



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**Год разработки 2024**

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

\_\_\_\_\_ А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024



М.П.

**Разработчик:** Кирпичникова Нина Валентиновна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

**Рецензенты:**

Перцовская Алла Исааковна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», председатель городского бюро теоретической секции «СПб учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре», ЗРК РФ

Бабанина Татьяна Ефимовна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГДОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени Н.А. Римского-Корсакова»

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

## **VIII. 7. Список литературы и средств обучения.**

- *Учебная литература*
- *Список методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

## **3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	1 час	48	16	3	-	-	-	-
2 класс	1 час	49,5	16,5	3	-	-	-	-
3 класс	1 час	49,5	16,5	3	-	-	Контрольный урок	-
итого		<b>147</b>	<b>49</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении,

беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.



## I класс

четверть	№	Темы	Кол-во часов
I четверть – 9 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	Знакомство со школой. Урок, посвящённый творчеству Ж.Л. Металлиди. Введение в музыку. Музыкальные звуки и нотное письмо. Композитор и композиция. Исполнитель и слушатель. Музыкальный букварь. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный букварь. Средства музыкальной выразительности. Я и мой инструмент. Я и мой инструмент. Времена года. Осень Времена года. Осень Концертно-игровой урок.	1 1 1 1 1 1 1 1 1
II четверть – 7 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	По страницам детских музыкальных альбомов. Музыкальные игрушки. По страницам детских музыкальных альбомов. Музыкальные игрушки. По страницам детских музыкальных альбомов. Пьесы-игры По страницам детских музыкальных альбомов. Пьесы-игры Музыкальные портреты Времена года. Зима. Концертно-игровой урок	1 1 1 1 1 1 1
III четверть – 9 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	Сказка в музыке Сказка в музыке Образы природы в музыке Образы природы в музыке Пьесы-настроения Пьесы-настроения Шутка в музыке Времена года. Весна. Концертно-игровой урок.	1 1 1 1 1 1 1 1 1
IV четверть – 7 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Сцены из народной жизни Сцены из народной жизни Народная песня в творчестве классиков О чужих странах и людях О чужих странах и людях Времена года. Лето. Концертно-игровой урок	1 1 1 1 1 1 1

**Всего 32 учебных недели = 32 ч.**

## Второй год обучения

## II класс

четверть	№	Темы	Кол-во часов
I четверть – 9 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	Детская музыка композиторов XX века. Детская музыка композиторов XX века. Детская музыка композиторов XX века. Музыкальные жанры Музыкальные жанры Профессиональная песня Профессиональная песня Профессиональная песня Концертно-игровой урок	1 1 1 1 1 1 1 1 1
II четверть – 7 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Марши. Марши. Танцы. Вальс. Танцы. Вальс. Полонез, мазурка, краковяк. Полька, галоп, тарантелла, чардаш, халлинг. Концертно-игровой урок	1 1 1 1 1 1 1
III четверть – 10 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Старинные танцы: менуэт, гавот, бурре. Старинные танцы: менуэт, гавот, бурре. Русские народные танцы: камаринская, трепак, хоровод. Танцы ближнего зарубежья: гопак, бульба, крыжачок, лезгинка. Латиноамериканские танцы. Циклы танцев. Циклы танцев. Музыкальный фольклор Музыкальный фольклор Концертно-игровой урок	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
IV четверть – 7 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Песня и романс. Песня и романс. Гимн. Авторская песня. Вокальные циклы. М. Мусоргский «Детская». Итоговое занятие. В помощь исполнителю. Что я играю на экзамене. (Исполнение музыкального произведения, сведения о композиторе, анализ характера, формы, элементов музыкальной речи, исполнительская трактовка). Урок музыкального критика. Рассказ о любимом театре, посещении спектакля, концерта. Концертно-игровой урок	1 1 1 1 1 1 1

Всего 33 учебных недели = 33 ч.

### III класс

четверт	№	Темы	Кол-во часов
I четверть – 9 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	Солист, ансамбль, оркестр. Симфонический оркестр. Оркестровый словарь. Симфонический оркестр. Оркестровый словарь. Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковые. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. К. Сен-Санс «Карнавал животных» Концертно-игровой урок	1 1 1 1 1 1 1 1 1
II четверть – 7 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Духовой оркестр. Джазовый и эстрадно-симфонический оркестры. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Из истории инструментов. Старинные музыкальные инструменты. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор. Инструменты народов мира. Концертно-игровой урок	1 1 1 1 1 1 1
III четверть – 10 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Музыкально-театральные жанры. Балет. П. Чайковский «Щелкунчик». П. Чайковский «Щелкунчик». Опера. Общая характеристика. М. Глинка «Руслан и Людмила». М. Глинка «Руслан и Людмила». По страницам сказочных опер Н. Римского-Корсакова. По страницам сказочных опер Н. Римского-Корсакова. По страницам сказочных опер Н. Римского-Корсакова. Концертно-игровой урок.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
IV четверть – 7 занятий	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Певческие голоса и хоры Жанры хоровой и церковной музыки. Музыкальные иллюстрации. Музыка к кинофильмам. Программно-изобразительная музыка. Концертные залы Петербурга Концертные залы Петербурга Контрольный урок	1 1 1 1 1 1 1

**Всего 33 учебных недели = 33 ч.**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

#### **Годовые требования. Содержание разделов**

##### **Первый год обучения**

Знакомство со школой. Урок, посвящённый творчеству Ж.Л. Металлиди.

Ж.Металлиди. «Музыкальные качели», «Чудеса в решете».

Введение в музыку. Музыкальные звуки и нотное письмо. Композитор и композиция. Исполнитель и слушатель.

П. Чайковский. «Детский альбом»

Р. Шуман. «Альбом пьес для юношества»

Э. Григ. «Лирические пьесы»

Музыкальный букварь. Средства музыкальной выразительности.

Сб. «Пойте с нами» вып. 1, 2, 3, 4. Г. Гладков. Музыка из м/ф «Бременские музыканты». Г. Портнов «Ухти-Тухти».

Я и мой инструмент.

Произведения из репертуара учащихся

Времена года. Осень

П. Чайковский. «Времена года»

П. Чайковский. «Осень»

А. Вивальди. «Времена года»

А. Глазунов. «Времена года»

Ж. Металлиди. «Осенью»

А.Смелков. «Осенняя картинка»

По страницам детских музыкальных альбомов. Музыкальные игрушки.

П. Чайковский. «Детский альбом»

Р. Шуман. «Альбом пьес для юношества»

С. Прокофьев. «Детская музыка»

Д. Шостакович. «Танцы кукол», «Детская тетрадь»

С. Слонимский. «Детские пьесы»

Д. Кабалевский. «Альбом пьес для детей»

К. Дебюсси. «Детский уголок»

С. Майкапар. «Бирюльки»

А. Гречанинов. «Детский альбом»

А. Лядов. «Музыкальная табакерка»

Г. Свиридов. «Музыкальный ящик»

По страницам детских музыкальных альбомов. Пьесы-игры

Н. Агафонников. «Догони-ка»

Д. Кабалевский. «Игра в мяч»

В.А. Моцарт. «Прятки»

Н. Мясковский. «Наперегонки»

С. Прокофьев. «Пятнашки»

А. Хачатурян. «Скакалка»

П. Чайковский. «Игра в лошадки»

Р. Шуман. «Горелки»

Музыкальные портреты

Э. Григ. «Птичка»

Г. Галынин. «Зайчик», «Чижик», «Медведь»

Д. Кабалевский. «Клоуны», «Ёжик»

Г. Свиридов. «Колдун», «Упрямец»

С. Слонимский. «Дюймовочка», «Ябедник», «Марш Бармалея», «Лягушки», «Кузнечик», «Чарли Чаплин насвистывает», «Колыбельная кошки»

П. Чайковский. «Мама»

Д. Шостакович. «Медведь»

Р. Шуман. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Времена года. Зима.

П. Чайковский. «Времена года»

П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»

А. Вивальди. «Времена года»

А. Глазунов. «Времена года»

Ж.Металлиди. «За окном зима»

П. Чайковский. «Зимнее утро»

Р.Шуман. «Дед Мороз»

Сказка в музыке

С. Прокофьев. «Сказочка»

А. Роули. «В стране гномов»

П. Чайковский. «Нянина сказка», «Баба-Яга»

Д. Шостакович. «Веселая сказка», «Грустная сказка»

Образы природы в музыке

С. Майкапар. «Дождик», «Эхо в горах»

С. Прокофьев. «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»

Г. Свиридов. «Дождик»

С. Слонимский. «Пасмурный вечер»

А. Смелков. «Перед грозой»

П. Чайковский. «Песня жаворонка»

Пьесы-настроения

Л. Бетховен. «Весело – грустно»  
Е. Веврик. «Мне сегодня весело»  
А. Гречанинов. «Жалоба»  
С. Майкапар. «Маленький командир»  
Ж. Металлиди. «Кискино горе», «Мама заболела», «Обидели»  
С. Прокофьев. «Раскаяние»  
С. Слонимский. «Горькие слезы», «Я гуляю без мамы и папы»  
П. Чайковский. «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «Болезнь куклы»,  
«Похороны куклы»  
Р. Шуман. «Первая утрата», «Просьба ребенка»

#### Шутка в музыке

Дж. Россини. Дуэт «Кошки»  
И.С. Бах. «Шутка»  
Й. Гайдн. «Детская симфония», «Симфония-сюрприз»  
В.А. Моцарт. «Секстет деревенских музыкантов»  
П. Дюка. «Ученик чародея»  
С. Прокофьев. Скерцо для 4х фаготов

#### Времена года. Весна.

П. Чайковский. «Времена года»  
А. Вивальди. «Времена года»  
А. Глазунов. «Времена года»  
Э. Григ. «Весной»

#### Сцены из народной жизни

В. Гаврилин. «Частушка»  
Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», Трепак из балета «Щелкунчик»

Народная песня в творчестве классиков

М.А. Балакирев. «Русские народные песни»

А. Лядов. «Восемь народных песен для оркестра»

М. Мусоргский. «Исходила младёшенька» (Песня Марфы из оперы «Хованщина»)

Н. Римский-Корсаков. «100 русских народных песен», «Высота, высота поднебесная» (Песня Садко с хором из оперы «Садко»)

П. Чайковский. «50 русских народных песен», Симфония №4, финал; Концерт №1 для фортепиано с оркестром, финал; Квартет №2, вторая часть

О чужих странах и людях

И. Беркович. «Гаджикская песня»

Е. Вервик. «Индийская мелодия»

Э. Григ. «В норвежском духе»

Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера»

П. Чайковский. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», танцы из балета «Щелкунчик»: «Арабский», «Испанский», «Китайский»

Р. Шуман. «Сицилийская песенка», «Чужестранец»

Времена года. Лето.

П. Чайковский. «Времена года»

А. Вивальди. «Времена года»

А. Глазунов. «Времена года»



## Второй год обучения

### 2 класс

#### Детская музыка композиторов XX века.

- С. Прокофьев. «Детская музыка»
- Д. Шостакович. «Танцы кукол»
- К. Дебюсси. «Детский уголок»
- С. Слонимский. «От пяти до пятидесяти»
- В. Гаврилин. «Зарисовки»
- М. Равель. «Моя матушка гусыня»
- Б. Барток .«Микрокосм»
- Г. Свиридов. Альбом для детей

#### Музыкальные жанры. Профессиональная песня

Песни И. Дунаевского, Д. Кабалевского, А. Островского, М. Дунаевского, Г. Гладкова, А. Петрова и др.

#### Марши.

- *детские*: Ж. Бизе. Марш («Труба и барабан») из сюиты «Детские игры»
- С. Прокофьев. Марш из «Детской музыки»
- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
- Д. Шостакович. Марш
- Р. Шуман. «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»;
- *сказочные*: М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Н. Римский-Корсаков. Шествие Берендея из оперы «Снегурочка»
- П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;
- *военные*: В. Агапкин. «Прощание славянки»
- А. Александров. «Священная война»
- Марш Преображенского полка;
- *церемониальные* (свадебные, траурные, победные): Р. Вагнер. «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин»

Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»

### **Танцы.**

Танцы европейские, латиноамериканские, русские, ближнего зарубежья (по выбору преподавателя)

### **Циклы танцев.**

А. Дворжак. «Славянские танцы»

Й. Брамс. «Венгерские танцы»

Э. Григ. «Норвежские танцы»

Ф. Шуберт. «Немецкие танцы»

### **Музыкальный фольклор**

Колыбельные, прибаутки, хороводные, плясовые, частушки, протяжные

### **Песня и романс.**

Песни И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Петрова, Д. Кабалевского, Ж. Металлиди, Г.

Портнова, А. Островского, Г. Гладкова

Романсы М. Глинки, С. Рахманинова, А. Бородина, П. Чайковского, С. Свиридова

### **Гимн. Авторская песня.**

Авторская песня Б. Окуджавы, Ю. Галича, Ю. Кима, В. Высоцкого

Р. Глиэр. «Гимн Великому городу»

### **Вокальные циклы.**

М. Мусоргский. «Детская»

## **Третий год обучения**

### **3 класс**

#### ***Отчетность учащегося в течение года***

- май – контрольный урок

### **Симфонический оркестр. Струнные смычковые**

В. А. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альтя с оркестром

К. Сен-Санс. «Лебедь», «Слон» из «Карнавала животных»

Н. Паганини. Каприс №24

П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, соло для скрипки из балета «Лебединое озеро»

А. Шнитке. Концерт для альтя

### **Деревянные духовые**

К.В. Глюк. Мелодия

П. Чайковский. Симфония №4, ч. II, III; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром

В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»; «Шехеразада», ч. II и III

Г. Свиридов. «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

### **Медные духовые**

М. Глинка. Вальс-фантазия

В.А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром

С. Прокофьев. Тема Кухарки из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», ч. II

П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; Испанский танец и Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; Симфония №5, ч. II

Д. Шостакович. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, финал

### **Ударные**

Ж. Бизе. Марш из сюиты «Детские игры»

М. Глинка. «Арагонская хота»

М. Равель. «Болеро»

К. Сен-Санс. «Ископаемые» из «Карнавала животных»

П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

### **К. Сен-Санс. «Карнавал животных»**

### **Духовой оркестр**

### **Джазовый и эстрадно-симфонический оркестры.**

### **Русские народные музыкальные инструменты.**

### **Оркестр русских народных инструментов.**

### **Из истории инструментов. Старинные музыкальные инструменты.**

Концерты Березовского, Бортнянского

### **Электромusикальные инструменты. Синтезатор.**

### **Инструменты народов мира.**

### **Музыкально-театральные жанры. Балет.**

П. Чайковский. «Щелкунчик».

### **Опера. Общая характеристика.**

М. Глинка. «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка».

### **Певческие голоса и хоры**

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Ночь перед Рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

### **Жанры хоровой и церковной музыки.**

Й. Гайдн. «Времена года»

И.С. Бах. «Месса», кантаты

В. А. Моцарт. «Реквием»

### **Музыкальные иллюстрации. Музыка к кинофильмам.**

Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»»

С. Прокофьев. «Александр Невский»

### **Программно-изобразительная музыка.**

П. Дюка. «Ученик чародея»

С. Прокофьев. «Петя и волк»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

А. Лядов. «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

### **Концертные залы Петербурга**

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

В конце каждой четверти проводятся итоговые (контрольные) уроки в разных формах (собеседование, рассказ на заданную тему, письменная рецензия, рассказ о музыкальных впечатлениях, блиц-опрос). Обязательно проведение викторин (возможна игровая форма – вопросники, лото). Оценки выставляются только положительные. Неудачные ответы, работы отдаются на доработку. Итогом годового курса становятся конкурсы, тематические вечера IV четверти.

### **Форма текущего контроля успеваемости:**

-Концертно-игровой урок. Проводится в конце каждой четверти. Повторение пройденного.

### **Форма промежуточной аттестации**

позволяет определить уровень знаний пройденного материала.

- Контрольный урок в конце 3 класса.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года.

### **Форма итоговой аттестации не предусмотрена**

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по учебному предмету «Слушание музыки» разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

### ***Требования к промежуточной аттестации***

<b>класс</b>	<b>Форма промежуточной аттестации / требования</b>	<b>Содержание промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: <ul style="list-style-type: none"> <li>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: <ul style="list-style-type: none"> <li>Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li> </ul> </li> </ul>

2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul>

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

- Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным

формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

- Оценка 4 "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

- Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

- Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

- оценка «отлично» выставляется, если ученик:

\_ изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;

\_ показал умение применять знания при выполнении практического задания;

\_ сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок; ( для музыкальной литературы)

\_ отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

- оценка «хорошо» выставляется, если:

\_ ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет неточности в ответе;

\_ если ответ уточнён или откорректирован учителем;

\_ сыграл тему наизусть с незначительными замечаниями к темпу, ритму, знакам; ( для музыкальной литературы)

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

\_ не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса,



достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

\_ допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

\_ в темах при исполнении были допущены серьёзные текстовые ошибки. ( для музыкальной литературы)

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

\_ не раскрыто основное содержание учебного материала;

\_ обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала,

\_ отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Учебный предмет «Слушание музыки» знакомит учащихся с различными произведениями народного, классического и современного музыкального искусства, с творчеством выдающихся композиторов. Учащиеся получают также представление о роли музыкального искусства в общественной жизни и своеобразном отражении в нем явлений действительности. В школе используется 2х-этапный курс музыкальной литературы: с 1 класса по 3 класс и с 4 по 9 класс.

Каждый этап учитывает возрастные особенности детей. Причем 1 этап (1классы) является как бы введением, 2-3 классы - подготовкой детей к более сложным формам работы: он создает фундамент к будущему усвоению и осмыслению более сложного музыкального материала, более сложных музыкальных форм и сложной терминологии, начиная с 4 класса.

### Виды работы предмета «Слушание музыки»:

1. Целостный анализ музыкального произведения (сведения о композиторе, образное содержание, разбор элементов музыкальной речи, вопрос о стиле, Может быть письменная характеристика, графическое представление фрагментов, рисунок).

2. Музыкальная викторина по пройденному материалу.

3. Блиц – турнир: повторение музыкальных понятий.

4. Решение кроссворда по пройденному материалу.

5. Пятиминутка музыкального критика: «Что видел, что слышал» (рассказ о концерте, прочитанной книге, обмен мнениями).

6. В помощь исполнителю: по желанию, показ произведения из репертуара по специальности - сведения о композиторе, разбор элементов музыкальной речи, исполнительская трактовка.

7. Развитие речи: работа со «Словесной шкатулкой» (подбор прилагательных, высказываний о музыке, композиторах).

8. Совместное исполнение музыкальных произведений.

9. Совместное чтение литературы о музыке.

10. Долгосрочные домашние задания: рассказ о концерте, исполняемом произведении, прочитанной книге, музыкальном инструменте.

11.Творческие задания: сочинение стихов, рассказов о прослушанной музыке. Сочинение мелодий (к теме: средства музыкальной выразительности), пьес (к теме: музыкальные формы).

#### Виды внеклассной работы:

1. Самостоятельное прослушивание музыкального произведения, посещение концерта, театра - рассказ о своих впечатлениях. Если это школьный концерт – устный обмен мнениями. С 3 класса – письменный отзыв (рецензия).
2. Анализ собственного выступления на академическом концерте, экзамене.
3. Рисунок к музыке, прослушанной на уроке.
4. Конкурс рассказов.
5. Участие в школьных концертах в роли лекторов – ведущих.
6. Итоговые занятия в IV четверти, подготовка и проведение конкурсов, тематических вечеров.

#### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными

требованиями.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **7. Список литературы и средств обучения.**

### *Учебная литература*

1. Абдурахманова Н., Регинская Н. Звуки и раскраски: Пособие по слушанию музыки. СПб., 2007.
2. Владимирова О. Слушание музыки: Учебное пособие со звуковым приложением для ДМШ, ДШИ. Первый год обучения. СПб., 2008.
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.

4. Первозванская Т. Слушаем музыку: Учебное пособие. 1, 2 год обучения. СПб., 2004.
5. Ушпикова Г. Слушание музыки: Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, ДШИ. СПб., 2009.
6. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство: Слушание музыки, музыкальная литература, музыкальный Петербург». Для ДШИ СПб. СПб., «Композитор», 2011.

#### *Список методической литературы*

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959