



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ  
ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ  
(ПО.02.УП.03.)**

срок обучения 1 год (9 класс)

Год разработки программы - 2024

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024



М.П.

**Разработчик:**

Кельх Эльвира Анатольевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

**Рецензенты:**

Бабанина Татьяна Ефимовна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГДОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени Н.А.Римского-Корсакова»

Перцовская Алла Исааковна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», председатель городского бюро теоретической секции «СПб учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре», ЗРК РФ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список литературы и средств обучения**

- Учебная литература,

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» **разработана** в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» и срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть 9 класса в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы учебного предмета для детей, поступивших в I класс в возрасте от 6,6 до 9 лет – 1 год по девятилетнему учебному плану (9 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
9 класс	1 час	66	33	33	-	Контрольный урок	Контрольный урок	-
итого		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-

*\* Консультации не предусмотрены.*

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** – изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;

- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

**II. Учебно-тематический план  
9 класс**

**(предмет обязательной части образовательной программы).**

<b>четверть</b>	<b>№</b>	<b>ТЕМЫ</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I четверть – 9 занятий</b>	1.	Повторение материала 8-го класса.	1
	2.	Разновидности септаккордов, принципы их построения.	1
	3.	Разновидности септаккордов, принципы их построения.	1
	4.	Энгармонизм аккордов.	1
	5.	Альтерация аккордов.	1
	6.	Альтерация аккордов.	1
	7.	Аккорды нетерцовой структуры.	1
	8.	Аккорды нетерцовой структуры.	1
	9.	Аккорды нетерцовой структуры.	1
<b>II четверть – 7 занятий</b>	1.	Ладовые системы (звукоряды) – октавные, неоктавные, переменные.	1
	2.	Ладовые системы (звукоряды) – октавные, неоктавные, переменные.	1
	3.	Ладовые системы (звукоряды) – октавные, неоктавные, переменные.	1
	4.	Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры.	1
	5.	Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры.	1
	6.	Модуляция. Импровизация на фортепиано модулирующих мелодий.	1
	7.	Контрольный урок.	1
<b>III четверть – 10 занятий</b>	1.	Особые виды ритмического дробления доли и такта.	1
	2.	Особые виды ритмического дробления доли и такта.	1
	3.	Мелизмы.	1
	4.	Мелизмы.	1
	5.	Игра на фортепиано диатонических и транспонирующих секвенций.	1
	6.	Игра на фортепиано диатонических и транспонирующих секвенций.	1
	7.	Игра на фортепиано диатонических и транспонирующих секвенций.	1
	8.	Построение аккордовых модуляций в тональности первой степени родства.	1
	9.	Построение аккордовых модуляций в тональности первой степени родства.	1
	10.	Построение аккордовых модуляций в тональности первой степени родства.	1
<b>IV четверть – 7 занятий</b>	1.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
	2.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
	3.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
	4.	Подготовка устного ответа.	1

	5.	Подготовка устного ответа.	1
	6.	Подготовка письменной работы.	1
	7.	Контрольный урок	1

**Всего 33 учебных недели = 33 часа**

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **1. Распределение учебного материала по годам обучения**

##### **9 класс**

**Ритм. Метр. Размер. Темп.** Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

**Интервал.** Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

**Аккорд.** Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и

гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

**Лад. Тональность.** Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

**Хроматизм и альтерация.** Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенные секунды и уменьшенные септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенные сексты и уменьшенные терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

**Модуляционный хроматизм.** Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

**Транспозиция. Секвенция.** Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

## 2. *Формы работы на занятиях «Элементарной теории музыки»*

*Письменные задания:*

- построение от звука интервалов, аккордов и их обращений;
- группировка длительностей в двух- и трехдольных размерах;
- построение в тональности аккордов и интервалов с разрешениями;



- построение в тональности гармонических последовательностей;
- анализ музыкальной формы произведения.

*Игра на фортепиано:*

- интервалов и аккордов от звука;
- звукорядов;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности;
- гармонических оборотов и гармонических последовательностей;
- интервальных и аккордовых секвенций.

*Теоретический анализ:*

- Ладов, интервалов и аккордов в произведении;
- Жанровых особенностей.
- анализ гармонических оборотов;
- анализ формы.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метrorитмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки проводятся в конце первого года обучения, в середине и конце второго года обучения.

Форма итоговой аттестации не предусмотрена.

## 2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	большая часть ответа учащегося неверна; учащийся не владеет предусмотренными программой практическими навыками.

## 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 9 класс

### Примерные задания контрольного урока в конце 2-й четверти:

#### Письменная контрольная работа

1. Построить от звука «ре»: нону, дециму, доудециму, терцдециму, квартдециму, квинтдециму.
2. Найти в нотном тексте кадансовые обороты, определить их местоположение и разновидность. (Пример: М. И. Глинка «Хор Славься», А. Варламов «Красный сарафан»).
3. Построить в тональности h-moll уменьшённое и увеличенное трезвучие с обращением и разрешением.
4. Построить все виды септаккордов от звука «ми».
5. Построить и разрешить П7 в тональностях G-dur и g-moll.
6. Расставить тактовые черточки и правильно сгруппировать длительности в размере 9/16:



### Устный ответ

1. Сыграть и спеть мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением от звука «соль».
2. Сыграть отрывки из музыкальных произведений (например, Ф. Шуберт, Соната B-dur, I часть; П. Чайковский, Симфония 1, I часть) и найти в них энгармонически равные аккорды, определить тональности, в которые они разрешаются.
3. Спеть от звука «си» семь септаккордов вверх.

### Или:

### Письменная контрольная работа

1. Построить от звука все разновидности септаккордов.
2. Подписать аккорды и сделать энгармоническую замену.
3. Подписать энгармоническую модуляцию.
4. Построить и подписать аккорды нетерцовой структуры.
5. Играть гармонические последовательности с альтерированными аккордами.
6. В музыкальных примерах определить альтерированные аккорды и тон, который был альтерирован.
7. Транспонирование музыкального отрывка (Хвостенко В., *Задачи и упражнения по теории музыки*, № 390, 391)

### Устный ответ

1. Сыграть модулирующую секвенцию.
2. Сыграть секвенцию с альтерированными аккордами.
3. Назвать лады октавные, неоктавные и переменные.
4. Сыграть от звука «соль» лады народной музыки, целотонный лад, пентатонику, дважды гармонический вид мажора и минора, уменьшенный лад.
5. Импровизация модулирующих мелодий.

### Примерные задания контрольного урока в конце 4-й четверти:

### Письменная контрольная работа

1. Задание на группировку длительностей (Хвостенко В., *Задачи и упражнения по элементарной теории музыки*, № 70, 71, 75, 81, 85)
2. Найти и подписать в аккордовых последовательностях альтерированные аккорды (Золина Е., *Сольфеджио для 7-8 классов*, задание 310).
3. Определите аккорды, используя, если надо энгармоническую замену звуков и разрешите по возможности в тонический аккорд: as – c – d – fis; e – g – b – d.

4. Запишите последовательности аккордов в двухдольном размере четвертями в басовом ключе. Стремитесь к плавности баса (*Хвостенко В., Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, с. 167, № 31 – а, б, в*).

Устный ответ

1. Игра секвенций.
2. Назвать тональности, находящиеся в ближайшем родстве к F-dur, Des-dur, h-moll, c-moll.
3. Гармонический анализ романса Р. Шумана «Лотос». (Определить, где случайные знаки связаны с отклонениями в другие тональности, а где – с ладовой альтерацией. Назвать аккорды и гармонические тоны).

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## VII. Список литературы и средств обучения

### Учебная литература

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986.
2. *Красинская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991.
3. *Способин И.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973.
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001.
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской.* - Спб., Композитор, 2003

### Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. *Берков В.* Гармония и музыкальная форма. М., 1962.
3. *Вахромеев В.* Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. М., 1968.
4. *Дубинец Е.* Знаки звуков. М., 1999.
5. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. М., 1973.
6. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии. М., 1983.
7. *Мазель Л.* Оприроде и средствах музыки. М., 1983.
8. *Назайкинский Е.* Логика музыкальной композиции. М., 1982.
9. *Тюлин Ю.* Натуральные и альтерационные лады. М., 1971.
10. *Холопова В.* Музыкальный ритм. М., 1980.
11. *Холопова В.* Фактура. М., 1979.