



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области искусств
«Музыкально-инструментальное развитие»
Гитара
(Модульная)
(срок реализации от 1 года до 7 лет)**

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024



Разработчик:

Иванова Алла Александровна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Содержание:

Пояснительная записка	4
Самоокупаемое отделение	4
Цели и задачи программы.....	5
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
Контроль и учет успеваемости	6
Критерии оценок промежуточной аттестации	7
Критерии оценок итоговой аттестации	8
Годовые требования к программам	8
Содержание учебного предмета.....	9
Примерные программы учебных и контрольных прослушиваний в разных годах обучения	14
Требования к уровню подготовки обучающихся	15
Условия реализации программы	15
Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для классической гитары.....	15

Пояснительная записка

Настоящая программа адресована преподавателям музыкальных школ, в которых есть самокупаемые отделения. В основу данной программы положен опыт методической и практической работы педагогов класса гитары СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

Образовательная программа «Музыкальный инструмент – гитара» на самокупаемом отделении носит модульный характер, т.е. учащиеся на этом отделении могут обучаться от одного до семи лет.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания, а также наличие двух учебных планов, различных по количеству учебных часов, отведенных на аудиторную нагрузку. Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Программа реализует принципы последовательности развития обучающихся, системности формирования технических и исполнительских навыков, индивидуального подхода к каждому ребенку.

Образовательные модули осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать часть ОП (один или более модулей) или программу в полном объеме (семь модулей).

Обучающимся 7 класса (7 модуля), полностью выполнившим учебный план ОП и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается Свидетельство об окончании образовательного учреждения установленного образца. Обучающимся, освоившим часть (модуль) образовательной программы, а также не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или периоде обучения, по образцу, установленному ОУ.

Отличительные особенности данной программы:

- программа предназначена для обучения игре на гитаре учащихся младших или старших классов, не прошедших на конкурсной основе на бюджетное отделение;
- программа предназначена для выпускников школы, которые, получив «Свидетельство об окончании музыкальной школы», хотят продолжить занятия музыкой, т.к. заинтересованы в дальнейшем профессиональном образовании с законченным полным средним образованием в общеобразовательной школе;
- программа предназначена для учащихся, которые хотят заниматься в музыкальной школе по индивидуальному учебному плану;
- программа предназначена также для взрослых учащихся, которые в подростковом возрасте и старше изъявляют желание обучаться игре на гитаре;
- программа базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов-составителей;

Самокупаемое отделение

Самокупаемое отделение СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» ставит перед собой следующие цели и задачи:

- выявление и развитие музыкальных способностей детей, основ музыкального мышления и инструментальной моторики, первичных навыков самостоятельной работы, овладение минимумом знаний, умений и навыков;
- создание условий для обеспечения общего музыкально-эстетического развития учащихся, профессионально ориентированных в других областях знаний, но проявляющих интерес к видам музыкального искусства;
- создание условий для продолжения обучения учащихся, профессионально ориентированных в области музыкального искусства.

Стоимость обучения на самокупаемом отделении зависит от выбранного учебного плана по той или иной специальности и является неизменной в течение учебного года.

Платные дополнительные образовательные услуги – это образовательные услуги, оказываемые на договорной основе сверх основной образовательной программы, гарантированной государственным образовательным стандартом, не финансируемые за счет средств бюджета. Платные дополнительные образовательные услуги предоставляются с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан.

По каждому виду платных дополнительных образовательных услуг школа имеет образовательные программы с календарно-тематическим планированием занятий и расписание занятий.

Нормативно-правовой базой оказания платных дополнительных образовательных услуг в образовательных учреждениях являются:

- Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 "Об образовании" в редакции федеральных законов от 13.01.1996 № 12-ФЗ, с изменениями и дополнениями;
- Гражданский кодекс РФ;
- Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ "О некоммерческих организациях";
- Закон РФ № 2300-1 от 7.02.92 "О защите прав потребителей".

Цели и задачи программы

Главная **ЦЕЛЬ** программы – *обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности.*

Задачи:

- освоение технических навыков игры на шестиструнной гитаре;
- формирование музыкального кругозора;
- знакомство с классическим гитарным репертуаром
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Кол-во часов в неделю	Вид и кол-во аттестационных мероприятий	
			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Учебный предмет исполнительской подготовки			
1.1.	Музыкальный инструмент Гитара	1/2	Контрольный урок 2 четверть - 1	Дифференцированный зачет 4 четверть - 1
Кол-во часов самостоятельной работы в неделю		1/2		
Количество недель аудиторных занятий в год		33	1/2	2
Количество часов аудиторных занятий в год		33/66		
Количество аудиторных занятий за нормативный срок обучения		33/66		

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом году обучения 32 учебные недели, во 2 – 3 году обучения 33 учебные недели, 4 год обучения 34 учебные недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия по 1/2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о духовном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гобое, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на флейте.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Гитара) обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатной, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Контроль и учет успеваемости

Обучение на самокупаемом отделении в классе гитары осуществляется от одного до семи лет. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность.

График учебных мероприятий народного СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11», для учащихся, занимающихся на самокупаемом отделении:

- **декабрь** – учебный концерт (два, три разнохарактерных произведения);
- **май** – итоговое прослушивание (три, четыре разнохарактерных произведения).

Критерии оценок промежуточной аттестации

5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

5- «отлично минус». Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс». Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным.

4- «хорошо минус». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более педагогическая работа, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс». Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. С нарушением ритмических, звуковых задач, с формальным отношением к художественному образу.

3 «удовлетворительно». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус». Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации

5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более, педагогическая работа, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. При нарушении ритмических, звуковых задач.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому музыкальному произведению.

Требования к программам по годам обучения

КЛАСС	ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ	УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ	
		I полугодие	II полугодие
I	Постановочные упражнения Этюды Пьесы-мелодии		Итоговое прослушивание (май) 1. этюд 2. две, три пьесы
II	10-15 этюдов 5-7 обработок мелодий 5-7 пьес	Учебный концерт 2-3 разнохарактерных произведения	Итоговое прослушивание 2-4 пьесы
III	10-15 этюдов 2-4 классические пьесы (Ф.Карулли, М.Джулиани, М.Каркасси, Ф.Сор) 4-6 разнохарактерных пьес	Учебный концерт 2-4 пьесы	Итоговое прослушивание 1. мажорная гамма 2. этюд 3. классическая пьеса 4. пьеса по выбору
IV	8-10 этюдов 2-4 классические пьесы 4-6 пьес	Учебный концерт 2-4 пьесы	Итоговое прослушивание 1. этюд 2. классическая пьеса 3. пьеса

V, VI, VII	6-8 этюдов 2-4 классические пьесы (или крупная форма) 4-6 пьес	Учебный концерт 2-4 пьесы (или крупная форма)	Итоговое прослушивание 1. гамма А.Сеговия (тональность по индивидуальному плану) 2. этюд 3. классическая пьеса 4. пьеса
------------	---	---	--

Содержание учебного предмета

1 класс (1 модуль)

Посадка и постановка рук, основы звукоизвлечения, основные приемы игры, открытый строй гитары, звуки на грифе гитары, основы аппликатуры.

Технический минимум

Мажорные гаммы с использованием открытых струн в первой позиции (До, Соль, Фа)

Этюды

- Джулиани М. Этюд до мажор ор. 100 №1
- Таррега Ф. Этюд до мажор
- Сор Ф. Этюд до мажор
- Таррега Ф. Этюд ми минор
- Сагрерас Х. Этюд ре мажор

Пьесы

- Во саду ли в огороде р.н.п
- Калинин В. Вальс
- Каркасси М. Прелюды
- Джулиани М. Пьеса
- Иванов-Крамской А. Вальс
- Иванова Л. цикл «Легкие пьесы»
- Соколова Л. «Детские пьесы»
- Яшнева А. Полька
- Карулли Ф. Вальс
- Джулиани М. Аллегро

2 класс (2 модуль)

Технический минимум

Гаммы позиционные До и Соль мажор. Ля минор в первой позиции

Этюды

- Каркасси М. Прелюд
- Джулиани М. Этюд до мажор

- Сор Ф. Этюд ля минор
- Калинин В. Этюд ля минор
- Иванова Л. Этюды 1-5 из цикла 24 этюда
- Брауэр Л. Этюды 1-3 из цикла 10 этюдов

Полифонические произведения

- Кригер И Буре
- Вайс Л. Менуэт
- де Визе Р. Менуэт
- Циполи Д. Менуэт ре мажор
- Бах И. С. Менуэт ми минор

Пьесы

- Каркасси М. Вальс до мажор
- Джулиани М Сонатина до мажор ор. 71 №1, 1 ч.
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
- «Ходила младшенька» обр. Яшнева
- Каркасси М. Андантино ля минор
- Молино Ф. Рондо до мажор
- Фортеа Д. Вальс ля минор
- Филипп И. Колыбельная
- Паганини Н. Вальс
- Иванов-Крамской А. Танец

3 класс (3 модуль)

Технический минимум

Гаммы Ре мажор и Ля бемоль мажор позиционные, гамма ми минор по аппликатуре А. Сеговии.

Этюды

- Сор Ф. Этюд ля минор ор. 31 №20
- Каркасси М. Этюд ля минор ор. 60 №7
- Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11
- Каркасси М. Этюд ля мажор ор. 60 №3
- Карулли Ф. Этюд соль мажор

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Менуэт соль мажор
- Галилей В. Лютневая пьеса си минор
- Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор
- Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
- Бах И.С. Полонез ля минор.

Пьесы

- Гречанинов А. Мазурка
- Каркасси М. Вальс фа мажор
- «Чешская песенка» обр. Л. Шумеева
- Карулли Ф. «Ларгетто»
- Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор
- Мертц Й «Чардаш»
- Таррега Ф. «Слеза» (прелюд)
- «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А Иванова-Крамского
- «Уж, как пал туман» обр. Высотского.

4 класс (4 модуль)

Технический минимум

Гаммы ре бемоль мажор, ля мажор позиционные, соль минор.

Этюды

- Сор Ф. Этюд си минор ор. 35 №22
- Каркасси М. Этюд до мажор ор. 60 №15
- Джулиани М. Этюд ми минор ор. 48 №5
- Каркасси М. Этюд ля мажор ор. 60 №23
- Джулиани М Этюд ми минор ор. 100 №13

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Бурре» ми минор BWV 996
- Бах И. С. «Сарабанда»(и дубль) си минор
- Галилей В. Канцона и Гальярда
- де Визе «Пассакалия»

Пьесы

- Кост. Н. «Рондолетто»
- «Сосница» обр. М. Александровой
- Калатаунд «Гавот»
- Рокамора М. «Мазурка»
- Роч П. «Хабанера»
- Сор Ф. Аллегретто фа мажор
- Паганини Н. Сонатина до мажор
- Лауро А. «Негрито» Венесуэльский вальс
- Иванов-Крамской А. «Вальс»
- «Аргентинская народная мелодия» обр. М. Л. Анидо
- Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

5 класс (модуль)

Технический минимум

Гаммы Фа мажор и Ля мажор в аппликатуре А. Сеговии, ре минор. Упражнения на все виды арпеджио в правой руке, освоение технического легато.

Этюды

- Таррега Ф. Этюд в форме менуэта
- Дамас Т – Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
- Каркасси М. Этюд ля мажор ор. 60 №9
- Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 48 №9

Полифонические произведения

- Бах И. С. Прелюдия ре мажор BWV 1007
- Бах И. С. Прелюдия ре минор BWV 999
- Бах И. С. Гавот минор.
- 4. Бах И. С. Буре си минор BWV 1012
- 5. Санс Г. Канариос

Пьесы

- Кост. Н. Рондо соль мажор
- Кардоссо Х. Милонга
- «Разжигая я костер» обр. С. Орехова
- Паганини Н. Соната до мажор
- Понсе М. «Звездочка»
- Альберт Г. Сонатина ми минор №1 Iч
- Лауро А. «Венесуэльский вальс» №2

6 класс (6 модуль)

Технический минимум

Все мажорные гаммы в типовых аппликатурах от 5 и 6 струн, ля минор по аппликатуре А. Сеговии

Этюды

- Каркасси М. Этюд ми минор ор. 60 №19
- Каркасси М. Этюд до мажор ор. 60 № 1
- Джулиани М. Этюд до мажор ор. 48 № 19
- Каркасси М. Этюд до мажор ор. 60 №22
- Пухоль Э. «Шмель» Этюд

Полифонические произведения

- Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями
- Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
- Бах И. С. Куранта ля мажор

- Бах И. С. Аллеманда ля минор BWV 996
- Бах И. С. Прелюдия ля минор

Пьесы

- Сор Ф. Рондо ре мажор
- Лауро А. La negra (венесуэльский вальс)
- Иванов-Крамской А. «Грезы»
- Савио И. Музыкальная шкатулка
- Абреу С. «Тико-тико» (самба)
- Сор Ф. Вариации на тему «Фолии» op. 15
- Понсе М. «Мексиканское скерцино»

7 класс (7 модуль)

Технический минимум

Фа мажор, Соль мажор, Ми мажор – трехоктавные, разными аппликатурными вариантами. Ми минор, Соль минор, Си минор.

Этюды

- Агуадо Д. цикл этюдов
- Каркасси М. 12 этюдов
- Сор Ф. Этюд ми минор
- Джулиани М. Этюды №176,180,182,184.

Полифонические произведения

- Визе Р. Старинная сюита ми минор в 5 частях
- Бах И.С. Прелюдия ми мажор
- Бах И.С. Прелюдия фа минор
- Бах И.С. Два гавота из сюиты ми мажор для лютни
- Бах И.С. Жига ми мажор

Пьесы

- Джулиани М. Сонатина соль мажор op. 71 № 2 Iч
- Морель Х. Романс
- Джулиани М. Сонатина ре мажор op. 71 №3 IVч
- Вила-Лобос Э. Шоро №1
- Диабелли А Соната до мажор 1 ч
- Иванов-Крамской А. Тарантелла

Примерные программы учебных и контрольных прослушиваний в разных годах обучения

1.
П. Агафошин. Этюд до-мажор.
И. Рехин «Колокольный перезвон»
«Я с комариком» р.н.п. (одноголосие)
2.
Й. Хорачек. Этюд («Избранные этюды»: № 3)
Л. Иванова «Дождик»
Д. Агуадо Moderato до-мажор.
С. Марышев «Брошенный замок»
3.
Ш. Рак. Этюд до-мажор (Избр. этюды, ч. 1, № 21).
Л. Иванова. Грибной дождик.
Й. Поврожняк. Andantino соль-мажор.
4.
Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 60, № 1.
Ф. Карулли. Вальс ля-мажор.
М. Линнеманн. Дождь над Пекином.
Л. Иванова. Маша и медведь.
5.
Д. Фортеа. Этюд соль-мажор (Избр. этюды, ч. 1, № 40).
Ф. Карулли. соч. 246, Росо allegretto до-мажор.
«На Горе-то калина», р.н.п. в обр. Л. Ивановой.
6.
М. Рэти. Этюд ми-минор (Избр. этюды, ч. II, № 6).
Ф. Сор. Соч. 51, № 1, Вальс соль-мажор
Ф. Молино. Рондо до-мажор.
«Как ходил, гулял Ванюша», р.н.п. в обр. С. Кочетова.
7.
Ю. Смирнов. Этюд «Крутится колёсико».
М. Каркасси. Allegretto ля-мажор (Школа. Ч. I.).
И. Рехин. Грустная песенка для Лауры.
8.
Ф. Карулли. Соч. 114, № 5 (Прелюдия ми-мажор).
Ф. Сор. Вальс соль-мажор. Соч. 8, № 2.
В. Калинин. Маленький испанец.
«Во поле берёза стояла» р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского.
9.
Б. Хенце. Этюд ми-минор (Избр. этюды, ч. II, № 17).
Ф. Карулли. Скерцо до-мажор, соч. 333, № 15.
А. Иванов-Крамской. Прелюдия до-мажор.
10.
Д. Агуадо. Этюд ми-минор (Избр. этюды, ч. III, № 1).
Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.
И. Рехин. Караван Шехеразады.
«А я по лугу» р.н.п. в обр. Л. Ивановой
11.
Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.
Н. Кост. Баркарола ля-мажор.
В. Бортянков. Цыганская пляска

12.

Ф. Сор. Этюд, соч. 60, № 17.

Ф. Карулли. Рондо до-мажор.

В. Калинин. Элегия.

«Я на камушке сижу», р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского.

13.

Ф. Карулли. Этюд, соч. 114, № 17.

М. Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.

«У ворот, ворот», р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского.

14.

Э. Пухоль. Этюд 1

Ф. Сор. Вальс ми-мажор, соч. 57, № 1.

В. Бортянков. Прелюдии IV

М. Льобет. Каталонская песня

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающийся должен

- знать классический гитарный репертуар, включающий в себя произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знать художественно-исполнительские возможности гитары;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.
- иметь наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

Условия реализации программы

Для реализации программы самокупаемого отделения класс гитары должен быть оснащен инструментарием, рассчитанным на все возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит качественно подходить к вопросам посадки и постановки инструмента.

Следует подобрать стул, соответствующий росту учащегося или иметь подставки под ноги.

Необходимо иметь хорошо регулируемый по высоте пюпитр. Особенно следует отметить хорошее освещение класса.

Необходимо иметь под рукой достаточное количество учебно-методических пособий.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для классической гитары.

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934; 1938; 1983; 1985.

Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.

Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.

Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993.

Винницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.

«Вижу чудное приволье». Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.

Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.

Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.

Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.

- Иванова Л.* Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
- Иванова Л.* Юному гитаристу. СПб., 2004.
- Иванова Л.* 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
- Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970; Ростов на /Д. 2004.
- Калинин В.* Юный гитарист. Ч.1; 2; 3. М., 1993.
- Карулли Ф.* Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
- Карулли Ф.* Школа игры на гитаре. Leipzig, 1988.
- Карулли Ф.* «29 пьес» \сост. Е. Торлакссон. (Fernando Carulli. 29 Guitar works for 1st and 2nd grad / E. Thorlaksson. The Guitar School – Iceland). www.eythorsson.com
- Каркасси М.* Школа игры на гитаре. М., 1988.
- Кирьянов Н.* Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- Klassiker der Gitarre.* Bd. 1-5. Leipzig, 1977; 1988.
- Козлов В.* Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
- Козлов М.* Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
- Кузин Ю.* Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
- Küffner J.* (Кюфнер Й.) «bungsstücke für Anftmnger, op.168.
- Kindle J.* (Киндль Й.) Zirkussuite für Gitarre. Zürich, 1990.
- Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 /сост. А. Гитман. М., 1998.
- Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / сост. А. Гитман. М., 2002.
- Lippmann M.* (Линнеман М.). Leichte Folklorestücke für Gitarre. München, 1986.
- Lippmann M.* (Линнеман М.). Gitarrengeschichten. München, 1991.
- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 2 /сост. Л.Соколова. СПб., 2004.
- Паганини Н.* (Paganini N.) M.S. 43, «43 Ghiribizzi»
- Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ 1-3 классы \ сост. Е. Ларичева. М., 1985
- Поплянова Е.* Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
- Пухоль Э.* Школа игры на гитаре. М., 1977.
- Rak Š.* (Рак Ш.) Minutensolos. Praha, 1987.
- Rak Š.* (Рак Ш.) «Rozmary» («Причуды»). Praha. 1985.
- Рехин И.* Альбом юного гитариста. Вып.2. М., 1993.
- Сагрерас Х.* Школа игры на гитаре. М., 1996.
- Санс Г.* Пять сюит / ред. М. Ортега. М., 1979.
- Сборник пьес для гитары \ сост. Э. Торлакссон («Guitar Moment» \ E. Thorlaksson. The Guitar School – Iceland). www.eythorsson.com
- Смирнов Ю.* Фантазёр. СПб., 1999.
- Sor Ф.* – *Кост Н.* «Школа» (Sor – Coste «Metodo completo. Gitar». The Guitar School – Iceland). www.eythorsson.com
- Sor F.* (Сор Ф.) Collection compl^{te} des oeuvres pour la guitare. Genève, 1978.
- Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991
- Teuchert H* (Тойхерт Г.) Meine erstenGitarrenstücke. München, 1971.
- Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды ч. 2, 3 /сост. Л.Соколова. СПб., 1996.
- Hartog C.* (Хартог Ц.) Solos for Classical Guitar. Naarden-Holland, 1958, 1979,1981,1988.

Henze B. (Хенце Б.). *Das Gitarrespiele.* Leipzig, 1950.

Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 1, 2. Для младших классов / сост. Н. Иванова-Крамская. М., 2004.

Schwertberger G (Швертбергер Г.) *Latin America. Solostücke für Gitarre.* Wien; München, 1975.

Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения /сост. Л. Иванова. СПб. 2004.

Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения /сост. Л. Иванова. СПб.,2006.

Этюды для шестиструнной гитары /сост. И. Пермяков. СПб.,1987; 2007