



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

---

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
в области искусств  
«Музыкально-инструментальное развитие»  
«Фортепиано», «Струнные Инструменты», Духовые и ударные  
инструменты», «Народные инструменты», «Электронные инструменты  
(клавишный синтезатор)»**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»**  
(Модульная)  
(срок реализации от 1 года до 7 лет)

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024



**Разработчик:**

Перцовская Алла Исааковна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель городского методического бюро секции преподавателей теоретических дисциплин ДМШ/ДШИ

## СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	4
УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК .....	6
ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	8
1 год.....	<u>8</u>
2 год.....	<u>9</u>
3 год.....	<u>10</u>
4 год.....	<u>12</u>
5 год.....	<u>15</u>
6 год.....	<u>17</u>
7 год.....	<u>19</u>
СЛУХОВЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ ( С 5 ПО 7 ГОД) .....	23
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана для учащихся самоокупаемого отделения школы с разной начальной подготовкой, желающих пройти годичный или более длительный курс развития музыкального слуха, музыкальной памяти и ритма. Учащимся будет дан навык интонирования интервалов и аккордов, свободного сольфеджирования мелодии и любого голоса в двухголосных музыкальных произведениях с разнообразной метроритмической структурой, записи одноголосых и двухголосых мелодий разного типа.

Программа курса включает следующие разделы:

Теоретические сведения

Вокально-интонационные навыки

Воспитание чувства метро-ритма

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Музыкальный диктант

Воспитание творческих навыков

Гармоничное развитие муз. слуха, муз. памяти, мышления учащихся должно осуществляться в тесной взаимосвязи всех форм работы, предусмотренных программой. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию муз. мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым муз. явлениям. Поэтому одной из важнейших задач педагога является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

Одной из основных задач в работе является развитие ладового слуха. Наряду с детальным изучением интервалов и аккордов в их ладово-функциональном значении, учащиеся должны упражняться в определении на слух и в интонировании интервалов и аккордов от заданного звука (вне зависимости от ладотональности).

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодий и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в т.ч. исполняемых по инструменту) в старших классах – письменные теоретические задания.

Экзамены проводятся в конце года.

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Теоретические сведения

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучения музыкально-теоретических дисциплин. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка ( интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

## **Вокально-интонационные навыки**

Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.) помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также, воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строй, свободное дыхание, умение петь легато). Большую роль при сольфеджировании имеет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и, лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению.

Для воспитания функционально-гармонического слуха (и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию) необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании ( в двух- и трёхголосии). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде от заданного звука).

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков.

Определяющим моментом при этом является умение ориентироваться в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем -перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе развития навыка пения с листа особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней)

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для возраста, стилистическое разнообразие.

При пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки необходимо работать над дирижерским жестом.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Рекомендуемые ритмические упражнения.: исполнение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение (исполнение хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; исполнение ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; 2-3- голосные ритмические упражнения; ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах, ритмические диктанты ( запись ритма мелодии или ритма, исполненного хлопками, на ударном инструменте и т.д.)

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Систематическая аналитическая слуховая работа даёт возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- 1.целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов
- 2 анализ отдельных элементов музыкального языка

1. При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принципы, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность ит.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны определить в ней гармонию (аккорды, интервалы) и тип фактуры.

2. Анализ элементов музыкального языка включает: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности, аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательность из нескольких аккордов.

### **Музыкальный диктант**

Диктант развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Для учащихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта: с предварительным анализом, без предварительного анализа, устный диктант, запись знакомой мелодии по памяти, гармонический диктант (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический диктант, тембровый и др.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать ученикам в качестве домашней работы самодиктант - запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

В домашней работе диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять второй голос, ритмическое сопровождение, вариации и т.д.

### **Творческие навыки**

Творческие упражнения на активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, ) чувство метроритма, формы, музыкальную память.

Виды творческих заданий :сочинение второго голоса, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст, ритм, сочинение мелодии определённого жанра, характера, сочинение ритмического сопровождения, подбор аккомпанемента.

## **УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодий и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в т. ч. исполняемых по специальности), в старших классах письменные теоретические задания.

Учет успеваемости учащихся по предмету проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (письменная теоретическая работа и устный опрос каждого ученика);
- экзамен в конце года.

Уровень знаний экзаменуемых оценивается по 5-балльной системе.

**Оценка «5»** выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме 1--4-х классов;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

**Оценка «4»** выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками.

**Оценка «3»** выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками.

**Оценка «2»** выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью.

Необходимо признать, что оценка «2» ряда учащихся является результатом «группового» метода обучения. Несколько пропусков занятий может автоматически более или менее способного ученика перевести в разряд отстающих.

## **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Год обучения</b>	<b>Количество учебных часов в неделю</b>
<b>1 год</b>	<b>1,5 часа</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 – 7 класс (модуль))

Программа каждого класса состоит из следующих разделов:

### Теоретический материал.

Вокально-интонационные навыки - пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды)....  
- пение от звука (интервалы, аккорды)  
- пение одноголосия, двухголосия.  
- Чтение с листа одноголосия, двухголосия

### Слуховые и практические навыки

- диктант.
- определение на слух интервалов, аккордов в тональности
- определение на слух интервалов, аккордов от звука
- транспонирование

### Творческие задания

В начальном курсе (1-4-е классы) учащимся необходимо:

- получить вокально-интонационные, слуховые и практические навыки;
- овладеть первичными навыками творческого музицирования (подбор по слуху, транспонирование, гармонизация мелодии, пропевание мелодии с одновременной игрой).

## 1 класс (Модуль 1)

### **Теоретический материал**

Тональности: С, F, G, D.

Устой, неустой. I53

Опевание, вводные звуки.

Пульс, доля, такт, размер.

2/4 3/4 4/4

Навыки дирижирования.

Четверть, две восьмые, половина

Паузы, затакты (четверть, восьмая)

Диез, бемоль бекар.

Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм, трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Транспонирование

### **Слуховые и практические навыки**

1-голосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам I53, скачки I-V, V-I, терцовые ходы.

Виды диктантов: запись знакомой мелодии, запись незнакомой мелодии, фрагменты по памяти.

Ритмический диктант.

Чтение ритма ритмослогами, сольмизация.

Чтение простейших ритмических партитур.

Пение в тональности: гамма, трезвучие, опевание устойчивых ступеней.



## Варианты творческих заданий

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический оборот.

Сочинение ритмических вариаций, ритмических аккомпанементов.

Подбор аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

## Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

### 1. Ритмические диктанты

а) записать ритм прозвучавшей мелодии



б) записать ритм, исполненный на ударном инструменте



### 2. «Музыкальный словарь»

ре мажор



(каждый такт проигрывается 2 раза)

### 3. Диктант

Б. Барток. Пьеса



(6 проигрываний)

## 2 класс (Модуль 2)

### Теоретический материал

Тональности до 2 знаков.

Порядок появления знаков.

Минор, 3 вида минора.

Параллельные, одноименные тональности.

Четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые.

Тон, полутон, строение гаммы.

Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до ч5) вверх и вниз.

Секвенция. Вольты.

### Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, трезвучий, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетракордов.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Пение 2-хголосия (группами и в ансамбле с педагогом)

Пение канонов.

Транспонирование мелодий.

### Слуховые и практические навыки

1-голосный диктант (различные виды)

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности.

Определение на слух мелодических интервалов (до квинты)  
Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой.  
Пение интервалов от звука (до квинты)  
Чтение ритма ритмослогами, сольмизация.  
Чтение ритмических партитур

### Варианты творческих заданий

Досочинение мелодий со словами.  
Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический оборот  
Сочинение вариаций.  
Подбор аккомпанемента  
Игра на детских музыкальных инструментах.

### Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока.

#### 1. Ритмические диктанты



#### 2. «Музыкальный словарь»

ре минор



#### 3. Диктант

Д. Васильев-Буглай. Осенняя песенка



## 3 класс (Модуль 3)

### Теоретический материал.

Тональности до 3 знаков

Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней.

Интервалы от звука (до септимы) вверх и вниз.

Правила разрешения интервалов.

Интервалы в тональности:

устойчивые интервалы, терции с разрешением

Обращения трезвучия. Название тонов аккорда.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Размер 3/8

(общее понятие).

Ритмические группы без шестнадцатых.....три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой.

## **Вокально-интонационные навыки**

Пение: гамм, ступеней  
интервалов вверх и вниз от звука ( до квинты).  
интервалов в тональности с разрешением и без.

I 53 с обращениями в тональности  
одноголосия (выученных примеров и с листа).

2-голосия (группой и в ансамбле с педагогом)

## **Слуховые и практические навыки**

Одноголосный диктант.

2-хголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение.)

Определение на слух ступеней. Запись ступеней вслед (нотами и цифровкой).

Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции)

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности.

Ритмический диктант.

Чтение ритмических партитур.

## **Варианты творческих заданий**

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий на заданные условия.

Сочинение песен.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.

Сочинение вариаций.

Подбор аккомпанеента

## Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

### Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

#### 1. Ритмические диктанты

а)



б)



(4 проигрывания)

#### 2. Ступени

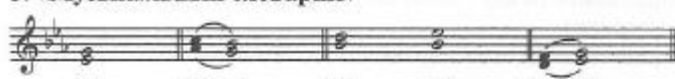
ми-бемоль мажор



III VII II V I

(последовательность проигрывается 2 раза)

#### 3. «Музыкальный словарь»



б.3 I б.3 м.3 IV III б.3 V ч.4 V м.3 б.3 VII I

(каждый такт проигрывается 2 раза)

#### 4. Диктанты

а) одноголосный диктант

Украинская танцевальная мелодия



б) двухголосный диктант

Русская народная песня «Наш березник листоватый»



## 4 класс (Модуль 4)

### Теоретический материал

Тональности до 4 знаков.

Главные ступени.

Аккорды от звука вверх. Интервалы от звука вверх и вниз (все).

«Золотой ход» валторн.

м7 б2.

V IV с двумя видами разрешений

Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Септаккорд.

V 7 в тональности

Период.

Кадансы.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8

Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром.

## Вокально-интонационные навыки

Пение:

- одноголосия (выученных примеров и с листа)
- 2-голосия (группой и с фортепиано)
- в тональности ступеней, интервалов, аккордов (с разрешением и без)
- 3х-звучных аккордов от звука вверх.
- интервалов от звука вверх и вниз

## Слуховые и практические навыки

- Одноголосный диктант.
- 2-хголосный диктант интервального типа.
- 2х-голосный диктант с функциональным басом.
- Ритмический диктант.
- Запись ступеней вслед (нотами и цифровкой).
- Запись интервалов в тональности вслед (нотами и цифровкой)
- Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись цифровкой)
- Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись цифровкой)

## Варианты творческих заданий

- Сочинение второго голоса.
- Сочинение басового голоса.
- Подбор аккомпанемента
- Сочинение мелодий на заданные условия (ритм, текст, интервал, аккорд)
- Сочинение вариаций, ритмических этюдов.
- Сольное и ансамблевое музицирование:
- Пение песен с аккомпанементом.

### Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

#### 1. Интервалы в тональности

ре мажор

ч. 5  
I

б. 2  
IV

м. 3  
III

м. 6  
III

(2 проигрывания)

**2. Аккорды в тональности.** Возможны разные варианты записи: нотами, цифровыми обозначениями или нотами и цифровыми обозначениями одновременно.

ре мажор

(2 проигрывания)

**3. Интервалы от звука.** Запись цифровыми обозначениями.

(2 проигрывания)

**4. Аккорды от звука.** Запись цифровыми обозначениями.

(2 проигрывания)

**5. Диктант** Л. Бетховен. Вариации на тему К. фон Дитгерсдорфа

(6 проигрываний)

## Примерные экзаменационные требования 4-го года

Экзамен в 4-м классе состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа включает в себя диктант и выполнение теоретических заданий.

Диктант - запись незнакомой мелодии из восьми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до четырех знаков; поступенное движение, опевание устойчивых ступеней, движение по аккордовым звукам, скачки на устойчивые ступени; размеры, ритмические рисунки: группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм).

Теоретическая работа - знание тональностей до четырех знаков в ключе, трех видов минора, всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, V7.

Диктант по памяти (три проигрывания) и двухголосный диктант не являются обязательными формами экзамена и включаются в письменную работу по усмотрению преподавателя с учетом возможностей и уровня подготовки группы.

Устный экзамен - проводится по билетам. Билет включает пение мажорной или минорной гаммы вверх и вниз до четырех ключевых знаков. Минор - трех видов. Пение цепочек, ступеней и интервалов в ладу, аккордовой последовательности в ладу, пение интервалов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах.

Определение на слух пройденных ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

Музицирование, гармонический анализ, игра на фортепиано интервалов и аккордов в тональности и от звука не являются обязательными и включаются в устный ответ по усмотрению педагога с учетом возможностей и уровня подготовки группы.

### Образец экзаменационных требований.

Письменный экзамен.

Теория: 1 написать ключевые знаки двух тональностей ( Ля мажор, соль минор)

2 Написать ми минор мелодический

3 Построить в ми миноре все устойчивые интервалы

4 Написать трезвучия главных ступеней

5 В си бемоль мажоре 7 5 2 3

V V IV VII

6 Построить интервалы от фа вверх ч4, б3, б6 от си вниз ч5, м2, м3

На слух: Диктант

Устный экзамен:

Пение гаммы. Пение ступеней. Пение интервалов( 4 такта по два интервала).Аккордовая последовательность( 4-6 аккордов).

Пение от звука вверх-вниз интервалов.

Чтение с листа

На слух определение ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности .( это задание возможно в письменной части экзамена)

Образец билета:

1 Гамма ля мажор

2 ступени I III II V VII IV V I

3 5 3 2 6

I III IV V

4 I 53 I6 IV 53 I6 I64 V7 I53

5 от ре вверх м6 б3 м7 вниз ч5 м2 м3

6 Пение с листа

7 Музицирование .( по усмотрению педагога)

## 5 класс (Модуль 5)

### Теоретический материал

Тональности до 5 знаков.

Буквенные обозначения.

Квинтовый круг.

Энгармонизм звуков.

Гармонический мажор (общие сведения)

Параллельно-переменный лад.

Сексты с разрешением.

Тритоны с разрешением в 2 видах мажора и минора. Кварты. Квинты.

Обращения главных трезвучий с разрешением.

Минорная S в гармоническом мажоре.

Ум.53 в 2 видах мажора и минора с разрешением.

Аккорды от звука:

B53, B6, B64

M53, м6, м64

V7 вверх от звука

Размер 6/8

(простейшая группировка) .Навыки дирижирования

Синкопа: восьмая четверть восьмая.

Триоль:

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение: одноголосия ( выученных мелодий и с листа )

двухголосия (группой и дуэтом)

гамм, ступеней,

интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

интервалов и аккордов вверх от звука.

### **Слуховые и практические навыки**

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ритмический диктант.

Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями)

Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями)

Интервальная последовательность в тональности по памяти (4-5 интервалов)

Запись аккордовой последовательности в элементарном виде и с басом (нотами и обозначениями).

Цифровка в тональности по памяти (4-5 аккордов)

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями)

Определение на слух аккордов вне тональности (во время проигрывания )

Гармонический анализ нотного текста.

### **Варианты творческих заданий**

Сочинение 2 голоса.

Сочинение басового голоса

Подбор аккомпанемента.

Сочинение в жанрах на заданную гармонию (вальс, менуэт, мазурка, колыбельная, этюд)

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование:

Пение песен с аккомпанементом



## Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

### Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

#### 1. Ступени

си-бемоль мажор

III V II I IV VI VII I  
(2 проигрывания)

#### 2. Интервалы с разрешением

си-бемоль мажор

м. 6 ч. 5 ув. 4 м. 6 б. 2 м. 3 м. 7 б. 3  
VII I IV III IV III V I  
(2 проигрывания)

#### 3. Интервальная последовательность

си-бемоль мажор

ч. 5 б. 2 ум. 5 б. 3 м. 7 б. 3  
I I VII I V I  
(2 проигрывания)

#### 4. Аккорды с разрешением

си-бемоль мажор

IV<sub>6</sub> I<sub>64</sub> V<sub>7</sub> I<sub>53</sub> V<sub>6</sub> I<sub>53</sub> IV<sub>64</sub> I<sub>53</sub>  
(2 проигрывания)

#### 5. Аккордовая последовательность

си-бемоль мажор

I<sub>53</sub> IV<sub>64</sub> V<sub>6</sub> I<sub>53</sub> V<sub>64</sub> I<sub>6</sub>

#### 6. Диктанты

а) одноголосный диктант

В. А. Моцарт. Квартет № 4, ч. I

б) двухголосный диктант

Чешская народная песня

## 6 класс (Модуль 6)

### Теоретический материал

Тональности до 6 знаков.

Модуляция (общие сведения). Виды модуляций.

Модуляции в параллельную и тональность доминанты.

Энгармонически равные тональности. Хроматизм.

Ладовая альтерация.

Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

V7 с обращениями в тональности.

ВvVII7 с разрешением в 2 видах мажора и минора.

Уv53 с разрешением в тональности. Аккорды от звука

B53, B6, B64

M53, m6, m64.

V7 вверх и вниз.

Размер 6/8

С шестнадцатыми, с пунктиром.

Триоль: («шестнадцатые»).

Синкопа:

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение: одноголосия выученного и с листа

двухголосия группой и дуэтом.

пройденных интервалов и аккордов ... от звука с разрешением и без.

пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

### **Слуховые и практические навыки**

Одноголосный диктант.

2-хголосный диктант интервального типа.

2х-голосный диктант с функциональным басом.

Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями)

Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением)-запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением)-запись нотами и цифровкой во время проигрывания и по памяти.

Интервалы и аккорды вне тональности ( запись во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста

### **Варианты творческих заданий**

Сочинение 2 голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Подбор аккомпанемента.

## Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

### 1. Ступени

до минор

III VII II I IV V VII I  
(2 проигрывания)

### 2. Интервальная последовательность

до минор

6.3 ув.5 6.6 ч.4 ув.2 ув.4 6.6 м.3  
III III III V VI VI V I  
(2 проигрывания)

### 3. Аккордовая последовательность

до минор

I<sub>53</sub> IV<sub>6</sub> I<sub>64</sub> V<sub>7(9)</sub> I<sub>53</sub> IV<sub>64</sub> V<sub>65(9)</sub> I<sub>53</sub>  
(2 проигрывания)

### 4. Диктанты

а) одноголосный диктант

В. А. Моцарт. Концерт № 21  
для фортепиано с оркестром, ч. I

(6 проигрываний)

б) двухголосный диктант

В. Думкомб. Сонатина

(6 проигрываний)

## 7 класс (Модуль 7)

### Теоретический материал

Повторение пройденного.

Тональности до 6 знаков.

Тональности 1 степени родства.

Хроматические гаммы.

Все интервалы в тональности

Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.

Ум53 от звука с разрешением.

V7 с обращениями и разрешениями от звука вверх.

Vv VII7 от звука с разрешением.

Прерванный каданс.  
Залигованные ноты.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение: одноголосия выученного и с листа  
двухголосия группой и дуэтом.  
пройденных интервалов и аккордов ...от звука с разрешением и без.  
пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

### **Слуховые и практические навыки**

Одноголосный диктант.  
2-хголосный диктант интервального типа.  
2х-голосный диктант с функциональным басом.  
Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями)  
Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением)-запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.  
Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением)-запись нотами и цифровкой во время проигрывания и по памяти.  
Интервалы и аккорды вне тональности (запись во время проигрывания).  
Гармонический анализ нотного текста

### **Варианты творческих заданий**

Сочинение 2 голоса.  
Сочинение басового голоса.  
Сочинение в жанрах.  
Сочинение на заданную гармонию.  
Сочинение вариаций.  
Сольное и ансамблевое музицирование.  
Пение песен и романсов с аккомпанементом.  
Подбор аккомпанемента.  
Сольное и ансамблевое музицирование:  
Соло и ансамбли из опер.

## Примерные варианты экзаменационных заданий

### Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

#### 1. Ступени

си-бемоль мажор



III V II VII I VI IV VI V III VII I  
(2 проигрывания)

#### 2. Интервальная последовательность

соль минор



ч. 8 м. 7 б. 3 ув. 2 ч. 4 б. 2 б. 3 ум. 5 ум. 4 м. 3  
I II V VI V IV III VII VII I  
(2 проигрывания)

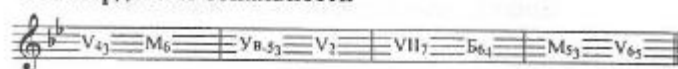
#### 3. Аккордовая последовательность

соль минор



I<sub>53</sub> V<sub>43(6)</sub> I<sub>6</sub> IV<sub>53</sub> V<sub>2(6)</sub> I<sub>6</sub> VII<sub>7(6)</sub> I<sub>53</sub>  
(2 проигрывания)

#### 4. Аккорды вне тональности



V<sub>43</sub> M<sub>6</sub> Ув.<sub>53</sub> V<sub>2</sub> VII<sub>7</sub> Бб<sub>64</sub> M<sub>53</sub> V<sub>65</sub>

#### 5. Диктанты

а) диктант по памяти

Польская песня  
«Мы пойдем одной дорогой»



(3 проигрывания)

б) одnogолосный диктант

К. М. Вебер.  
Вариации для кларнета и фортепиано



(6 проигрываний)

в) двухголосный диктант

Д. Тюрк. «Веселый Ганс»



## Примерные экзаменационные требования 7-го года

Письменная работа:

- диктант в разных формах (в зависимости от слуховых возможностей учеников);
  - запись незнакомой мелодии - 6-8 проигрываний;
  - запись одной из заранее выученных мелодий по памяти (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки);
  - запись несложной мелодии (3-4 проигрывания) в основной тональности с последующим ее транспонированием (после напнсания);
  - построение и разрешение в тональности и от звука четырех тритонов и четырех характерных интервалов;
  - построение в тональности гармонической последовательности, включающей обращения доминантсептаккорда, вводный септаккорд;
  - построение от звука пройденных структур септаккордов.
- Задания: построить септаккорд, указать тональность и разрешить.  
Определить септаккорд.

Устный экзамен дает возможность оценить приобретенные слуховые, интонационные и аналитические навыки и включает:

- пение с листа несложной мелодии с дирижированием;
  - пение наизусть одной из выученных мелодий в основной тональности или с транспонированием (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки);
  - пение с листа несложного романса с аккомпанементом преподавателя или заранее выученного несложного романса с собственным аккомпанементом. Преподаватель может выбрать 1-2 задания в зависимости от возможностей группы в целом или индивидуальных возможностей отдельного ученика;
  - определение на слух последовательности ступеней (4-6) ступеней запомнить и назвать), пропевание с дирижированием тактов (вариант устного диктанта);
  - определение на слух последовательности из 3-6 интервалов в ладу. Варианты ответа: назвать, спеть или сыграть на фортепиано;
  - определение на слух последовательность из 4-8 аккордов в ладу. Исполняется в тесном ИЛИ широком расположении.
- Варианты ответа: назвать, спеть или сыграть в элементарном расположении;
- определение на слух пройденных интервалов вне лада (исполняется в тесном или широком расположении);
  - заранее приготовленный гармонический анализ фрагмента из знакомого произведения, возможно, исполняемого в классе по специальности, или из «Общего курса фортепиано», или собственного сочинения (для детей, занимающихся в классе композиции), или гармонический анализ с листа: указать тональность и назвать 2-4 аккорда в незнакомом фрагменте с несложной фактурой.

## Образец экзаменационного билета

### Письменный экзамен

#### Теория:

1. Построить хроматическую гамму B-dur вверх и вниз.
2. Написать тональности I степени родства к A-dur и g-moll.
3. Построить и разрешить все большие сексты в fis-moll.
4. Построить и разрешить все характерные интервалы в H-dur.
5. Построить и разрешить все пройденные аккорды на II ступени в F-dur.
6. Построить и разрешить ум.5 вверх от ноты *ми*, ув.4 вверх от ноты *соль*.
7. Построить и разрешить VII<sub>7</sub> полууменьшенный вверх от ноты *ре*, VII<sub>7</sub> уменьшенный вниз от ноты *до*.
8. Построить цепочку интервалов и аккордов, начав ее от ноты *соль*: Б.6 вверх — V<sub>7</sub> вниз — б.7 вверх — м.6 вниз — V<sub>6,5</sub> вверх — б.7 вниз — Б<sub>6,4</sub> вверх — ум.5<sub>3</sub> вниз — ч.4 вверх — полууменьшенный септаккорд вниз — ум.4 вверх.
9. Диктант.

#### На слух (по памяти):

1. Определить 5–6 ступеней.
2. Определить интервальную последовательность в тональности (7–8 интервалов, два проигрывания).
3. Определить аккордовую последовательность (7–8 аккордов, два проигрывания).
4. Определить интервалы и аккорды вне тональности (7–8 аккордов, два проигрывания).

### Устный экзамен

1. Спеть гамму H-dur гармонический вверх, h-moll натуральный вниз.
2. Спеть ступеневую последовательность в тональности H-dur: VII VI<sub>7</sub> вверх | III II вверх | IV вниз II | V I вверх |.
3. Спеть интервальную последовательность в тональности E-dur: м.6, ум.5 | ум.4, м.3 | б.6, ум.7 | ч.5, м.6 | ув.2, ч.4 |.  
III II III III I VII I VI VI<sub>7</sub> V.
4. Спеть аккордовую последовательность в тональности cis-moll: I<sub>6</sub> V<sub>2</sub> | I<sub>6</sub> V<sub>4,3</sub> | I<sub>3</sub> IV<sub>6,4</sub> | VII<sub>7</sub> V<sub>6,5</sub> | I<sub>3</sub> |.
5. Построить и разрешить V<sub>2</sub> вверх от ноты *ми*, ув.5<sub>3</sub> вниз от ноты *ля*, полууменьшенный септаккорд вверх от ноты *ре*.
6. Примерная трудность: Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 306.

## СЛУХОВЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (С 5 ПО 7 ГОД)

#### Диктант. Формы работы:

- 1 Запись лёгких мелодий по слуху
- 2 Запись ранее выученных мелодий
- 3 Запись по слуху вариаций на предложенную тему
- 4 Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии
- 5 По слуху расставить такты в правильном порядке
- 6 По слуху исправить ошибки в предложенной мелодии
- 7 Записать ритм прозвучавшей мелодии
- 8 Записать ноты прозвучавшей мелодии ( ритм записан на доске или в тетради)

**Определение на слух (письменно или устно)**

- 1 Ступеней
- 2 Интервалов по разрешению в тональности
- 3 Аккордов по разрешению в тональности
- 4 Гармонических и мелодических интервалов от звука.
- 5 Аккордов от звука

**Пение** (возможно, с одновременным проигрыванием на фортепиано)

- 1 Пройденных гамм, ступеней, интервалов, аккордов с разрешением и без.
- 2 одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности по нотной записи.
- 3 интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.
- 4 интервалов, аккордов от звука
- 5 одно или двухголосных мелодий в соответствии с уровнем подготовки учащихся

**Игра на фортепиано:**

Гамм, ступеней, интервалов, аккордов с разрешением и без, одноголосных мелодий.

**Творческие задания:**

- Сочинение ритмического аккомпанемента
- Сочинение ритмических вариаций.
- Сочинение на заданный текст, ритм или мелодический оборот.
- Сочинение второго голоса.
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Варианты уроков, опросов, экзаменов представлены в серии учебников «Мы играем, сочиняем и поём» Ж.Л.Металлиди и А.И.Перцовской



## Список учебно-методической литературы

### Учебники, учебные пособия

1. *Барабошкина А.* Сольфеджио. 1–2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
2. *Барабошкина А.* Сольфеджио. 1–4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
3. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. 1–2 классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994.
4. *Бергер Н.* Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
5. *Блок В.* Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
6. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. 3–5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
7. *Ефремова Л.* Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
8. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
9. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
10. *Кавуцкая Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
11. *Калугина М., Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
12. *Кондратьева И.* Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
13. *Масленкова Л.* Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.: Советский композитор, 1988.
14. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1–7 классы. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997–2008.
15. *Никольская Н.* Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1–5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
16. *Привалов С.* Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.

17. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
18. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2008.
19. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
20. Соколова В. Духовные песни Баха — Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
21. Сносбин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
22. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1–5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
24. Храмушин О. Джазовое сольфеджио (3–7 классы). СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
25. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4–8 классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1996.
26. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV–VII классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

#### Рабочие тетради

1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1–7 классы. М.: Престо, 2001–2007.
3. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1–4 классы. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002–2006.

#### Пособия по теории музыки

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1–4 классов и их родителей. СПб.: Люмьер, 2008.
2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Люмьер, 2005.
3. Вахрамеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
5. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.

#### Сборники диктантов

1. Далматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3–8 классов ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
7. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
9. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4–7 классов ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку, видеотеку. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).