



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

---

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
в области искусств  
«Музыкально-инструментальное развитие»  
Электронные инструменты (клавишный синтезатор)  
(Модульная)  
(срок реализации от 1 года до 7 лет)**

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024



М.П.

**Разработчики:**

Алексеева Елена Артуровна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Ханина Глафира Евгеньевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
САМООКУПАЕМОЕ ОТДЕЛЕНИЕ .....	4
ДЕСЯТЬ ПРИЧИН ОТДАТЬ РЕБЕНКА В МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ НА САМООКУПАЕМОЕ ОТДЕЛЕНИЕ .....	5
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА.....	7
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ .....	7
ПОДБОР РЕПЕРТУАРА .....	8
КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ .....	8
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	9
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	9
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГАММАМ .....	10
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ СЛОЖНОСТИ .....	11
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	31

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа адресована преподавателям музыкальных школ, в которых есть самокупаемые отделения. В основу данной программы положен опыт методической и практической работы педагогов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

Образовательная программа «Музыкальный инструмент – гитара» на самокупаемом отделении носит модульный характер, т.е. учащиеся на этом отделении могут обучаться от одного до семи лет.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания, а также наличие двух учебных планов, различных по количеству учебных часов, отведенных на аудиторную нагрузку. Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Программа реализует принципы последовательности развития обучающихся, системности формирования технических и исполнительских навыков, индивидуального подхода к каждому ребенку.

Образовательные модули осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать часть ОП (один или более модулей) или программу в полном объеме (семь модулей). Обучающимся 7 класса (7 модуля), полностью выполнившим учебный план ОП и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается Свидетельство об окончании образовательного учреждения установленного образца. Обучающимся, освоившим часть (модуль) образовательной программы, а также не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или периоде обучения, по образцу, установленному ОУ.

### Отличительные особенности данной программы:

- предназначена для обучения игре на клавишном синтезаторе учащихся младших и старших классов, не прошедших на конкурсной основе на бюджетное отделение;
- предназначена для выпускников школы, которые, получив «Свидетельство об окончании музыкальной школы», не хотят бросать занятия музыкой, а напротив, заинтересованы в дальнейшем профессиональном образовании, но сначала хотят получить полное среднее образование в общеобразовательной школе;
- предназначена для учащихся, которые в силу очень большой загруженности в других образовательных учреждениях, не могут пройти полный курс обучения в музыкальной школе, но хотят заниматься по индивидуальному учебному плану, т.е. выбрать предмет из списка Дополнительных предметов, преподаваемых в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» на самокупаемом отделении
- предназначена для взрослых учащихся, которые довольно поздно в подростковом возрасте и старше изъявили желание обучаться игре на клавишном синтезаторе;
- программа базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов-составителей;
- регулярность занятий – один, два раза в неделю по 1(2) часа.

## САМООКУПАЕМОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Самокупаемое отделение СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» ставит перед собой следующие цели и задачи:

- выявление и развитие музыкальных способностей детей 4-7 лет, основ музыкального мышления и инструментальной моторики, первичных навыков самостоятельной работы, овладение минимумом знаний, умений и навыков, необходимых для поступления в 1-й класс бюджетного отделения школы;

- создание условий для обеспечения общего музыкально-эстетического развития учащихся, профессионально ориентированных в других областях знаний, но проявляющих интерес к видам музыкального искусства;
- создание условий для продолжения обучения учащихся, профессионально ориентированных в области музыкального искусства.

Стоимость обучения на самокупаемом отделении зависит от выбранного учебного плана.

**Платные дополнительные образовательные услуги** – это образовательные услуги, оказываемые на договорной основе сверх основной образовательной программы, гарантированной государственным образовательным стандартом, не финансируемые за счет средств бюджета. Платные дополнительные образовательные услуги предоставляются с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан.

По каждому виду платных дополнительных образовательных услуг школа имеет образовательные программы и расписание занятий.

**Нормативно-правовой базой оказания платных дополнительных образовательных услуг в образовательных учреждениях являются:**

- Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 "Об образовании" в редакции федеральных законов от 13.01.1996 № 12-ФЗ, с изменениями и дополнениями;
- Гражданский кодекс РФ;
- Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ "О некоммерческих организациях";
- Закон РФ № 2300-1 от 7.02.92 "О защите прав потребителей".

### **ДЕСЯТЬ ПРИЧИН ОТДАТЬ РЕБЕНКА В МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ НА САМООКУПАЕМОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Несмотря на то, что ребенок фальшиво поет и слуха у него нет, несмотря на то, что музыкальный инструмент некуда поставить и некому возить ребенка «на музыку», несмотря на то, что ребенку вообще некогда: английский, испанский, секция по плаванию, балет и так далее... Есть причины все это преодолеть и все-таки учить музыке на самокупаемом отделении по многим очень веским причинам:

1. Играть – это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицирование – это квинтэссенция, апофеоз светских манер.
2. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и в праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но в отличие от спортсменов, играя на клавишном синтезаторе, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку. Музыка – это воспитание характера без риска травмы!
3. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить!
4. Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший – музыка, потом младший – словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Вначале было Слово, но еще раньше был Звук.

5. Музыка структурирована и иерархична: крупные сочинения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, также сплошь иерархического и структурного. Музыка (особенно электронный инструмент-синтезатор) ведет прямо к вершинам компьютерных наук, не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.
6. Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки. За годы учебы ребенок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудренным и философичным Бахом и другими «персонами». Играя, ему придется в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты.
7. Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувствительны как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом как мужчины. Музыка смягчает нравы, но чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным. Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы.
8. Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова *deadline* – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачет по гаммам или классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу» и ребенок таким опытом не завалит серьезный экзамен, интервью при приеме на работу и ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.
9. Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так читающий с листа синтезаторщик сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течет в своем темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях. Ребенку-музыканту будет легче бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.
10. И, наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху. Немудрено, что музыкальным прошлым отмечены многие знаменитости. Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы недолго и без особого рвения? Конечно, занимались!

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Главная цель программы – *обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности.*

Основная задача – *личностно-ориентированная музыкальная педагогика в условиях гуманистической парадигмы.*

Эстетическое воспитание протекает тем успешнее, чем разностороннее оно ведется. Желательно проводить параллели с другими видами искусства, чтобы они помогли глубже понять «прекрасное».

Успех педагога определяется его умением индивидуально подойти к каждому ученику. В каждой личности есть отрицательные и положительные черты. Педагог обязан постоянно следить за этими качествами. Иногда чрезмерная застенчивость, скромность мешает человеку нормально эмоционально раскрыться во время исполнения. В таких случаях необходимо

использовать малейшую удачу, чтобы укрепить чувство уверенности в собственных силах, в то же время следить, чтобы не было срывов.

Каждый педагог обязан видеть перспективы развития ученика, стремиться к постоянному обогащению и обновлению знаний.

### **Основные учебно-воспитательные задачи педагога:**

- непрерывная связь учебной и воспитательной работы;
- формирование морального облика ученика;
- эстетическое воспитание, построенное на лучших образцах мировой музыкальной культуры;
- формирование художественных вкусов ученика, воспитание любви к своему делу;
- единство музыкально-художественного и технического развития учащегося;
- выработка трудолюбия для достижения цели;
- увлеченность и творческое отношение к работе во время занятий на клавишном синтезаторе;
- индивидуальный подход;
- выявление положительных и отрицательных сторон личности;
- развитие инициативы и самостоятельности

## **ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА**

Беглое чтение нот с листа – это необходимый навык для знакомства с художественным репертуаром, для расширения музыкального кругозора учащегося самокупаемого отделения. Чтение нот с листа открывает возможность для широкого и всестороннего знакомства с музыкальной культурой различных авторов. Это, прежде всего, суть навыков музыкального впечатления. Это необходимо, по словам Сухомлинского, «не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать, изумляться...».

Знакомство с новой музыкой – процесс, всегда имеющий особую яркую эмоциональную окраску. Именно в процессе чтения нот с листа проявляются со всей полнотой следующие черты обучения:

- увеличение объема изучаемого материала;
- ускорение темпа его прохождения.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

Каждому педагогу, имеющему учащихся самокупаемого отделения, которым представляется более полная свобода в выборе форм обучения, необходимо воспитывать творческий подход учащегося к любому заданию.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ученика форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

### **Подбор по слуху**

Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические и гармонические особенности.

### **Транспонирование**

Материал для транспонирования: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах и их постепенное усложнение.

Необходимо знать различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству, а также пути стимулирования детского творчества в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- аранжировка хорошо известных учащемуся песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.);
- развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, тембра, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;
- формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.);
- первые опыты импровизации и сочинения, продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст;
- поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных композиций и изо-альбомов и т.д.).

## **ПОДБОР РЕПЕРТУАРА**

На основании детального изучения индивидуального учебного плана учащегося самокупаемого отделения, учета индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа доступности и последовательности, педагогу необходимо найти оптимальный вариант полугодового и годового индивидуального плана работы с учеником.

Примерные программы контрольных прослушиваний рассчитаны на различную степень развития и одаренности учащегося. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учащегося.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю, жанру и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных авторов, обработки народных песен и танцев.

Целесообразно взять на вооружение такой прием, как эскизное изучение произведения. Разумеется, этот прием не ставит конечной целью концертное проигрывание произведения. Эскизное проигрывание в необходимом темпе и характере происходит уже после ознакомления с произведением. Такой прием приводит к значительному расширению баяно-аккордеонного репертуара и повышению исполнительского мастерства, но только при условии систематического (ежедневного) его применения.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Обучение на самокупаемом отделении в классе фортепиано осуществляется от один год или более.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:



- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность.

График учебных мероприятий фортепианного отдела СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11» для учащихся, занимающихся на самоокупаемом отделении:

- **Первое полугодие** – учебный концерт (три, четыре разнохарактерных произведения);
- **Второе полугодие** – итоговое прослушивание (три, четыре разнохарактерных произведения).

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**5 «отлично».** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

**5- «отлично минус».** Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс».** Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным,

**4- «хорошо минус».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более педагогическая работа, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс».** Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. С нарушением ритмических, звуковых задач, с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно».** Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус».** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**5 «отлично».** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**3 «удовлетворительно».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более педагогическая работа, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. При нарушении ритмических, звуковых задач. **2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее

оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому музыкальному произведению.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

## ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГАММАМ

Во время обучения в музыкальной школе ученик должен познакомиться с мажорными и минорными гаммами. Практика показывает, что регламентация количества и видов гамм в начальный период обучения (I- год обучения) нецелесообразна. Поэтому наиболее оправданной является система отчетности по гаммам с II года обучения. Наиболее оправданным, на наш взгляд, является изучение гамм по «аппликатурным стереотипам», т.е. когда одинаковой аппликатурой играется та или иная группа гамм. Но это ни в коей мере не означает, что ученик не должен иметь представления о других группах гамм или о гаммах, имеющих аппликатурные исключения.

Учитывая индивидуальную степень продвижения каждого ученика, вряд ли целесообразно устанавливать жесткие, одинаковые требования ко всем ученикам того или иного класса при исполнении гамм. Но, безусловно, есть минимальные требования, которым обязан соответствовать каждый ученик того или иного класса. Исходя из этого соображения, приведенные ниже требования носят минимальный характер по видам исполняемых гамм.

Распределение зачетного материала по классам

Третий год обучения	Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и расходящемся движении. Минорная гамма ля в прямом и расходящемся движении Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио короткие и длинные в прямом и расходящемся движении. Хроматические гаммы в прямом движении (от Ре - в прямом и расходящемся).
Четвертый год обучения	Мажорная гамма Си в прямом и расходящемся движении Минорные гаммы ми, си, ре, соль, до - в прямом и расходящемся движении, Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио короткие и длинные в прямом и расходящемся движении. Хроматические гаммы в прямом движении (от Ре - в прямом и расходящемся).
Пятый год обучения	Мажорные гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту - в прямом движении. Минорная гамма фа - в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму - в прямом движении Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио короткие и длинные в прямом и расходящемся движении. Доминантсептаккорд длинным арпеджио в прямом и расходящемся движении. Хроматические гаммы в прямом движении (от Ля-бемоль - в прямом и расходящемся).

Шестой год обучения	<p>Мажорная гамма Фа-диез в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту - в прямом и расходящемся движении.</p> <p>Минорная гамма фа-диез, до-диез, соль-диез, си-бемоль - в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту - в прямом и расходящемся движении.</p> <p>Тонические трезвучия (в три или четыре звука) с обращениями.</p> <p>Арпеджио короткие и длинные в прямом и расходящемся движении.</p> <p>Доминантсептаккорд с обращениями, а также уменьшённый септаккорд длинным арпеджио в прямом и расходящемся движении.</p> <p>Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении.</p>
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приведённые требования по гаммам, естественно, не исключают их применение с учетом индивидуальных особенностей того или иного ученика: для учащихся, занимающихся по облегченному варианту, вполне закономерным будет упрощение некоторых требований.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ СЛОЖНОСТИ ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Кол-во часов в неделю	Вид и кол-во аттестационных мероприятий	
			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>1.</b>	<b>Учебный предмет исполнительской подготовки</b>			
1.1.	Музыкальный инструмент* (по видам инструментов в соответствии с ОП)	1/2	Контрольный урок 2 четверть - 1	Дифференцированный зачет 4 четверть - 1
<b>Кол-во часов самостоятельной работы в неделю ПО. 1</b>		1/2		
<b>Количество недель аудиторных занятий в год</b>		33	1/2	2
<b>Количество часов аудиторных занятий в год</b>		33/66		
<b>Количество аудиторных занятий за нормативный срок обучения</b>		33/66		

1. В настоящих репертуарных списках признано излишним давать указание сборников для тех произведений, которые достаточно широко известны, а также многократно изданы и представлены в различных учебных пособиях. В подборке этюдов признано оправданным обозначить опусы, особенно в тех случаях, когда этюды напечатаны в малочисленных изданиях.
2. В репертуарных списках всех классов представлены, в основном, те произведения, которые наиболее полно отвечают художественным и учебно-методическим требованиям.

## Первый уровень сложности 1 класс ( 1 модуль)

### Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 2-х – 4-х произведений, различных по задачам, актуальным на начальном этапе обучения. Прослушивание проводится в конце I полугодия. Исполнение программы из 2-х произведений на экзамене в конце учебного года – разнохарактерные пьесы.

### Задачи:

в дошкольном периоде обучения основной задачей является организация игрового аппарата (правильная постановка и свобода движений, привыкание к инструменту) и знакомство с основными элементами музыкальной грамоты.

Также очень важной задачей является развитие активного слуха, который формируется, в первую очередь, под воздействием ритмики и интонации разговорной речи, стиха. Поэтому важно разучивать первые пьески с подтекстовкой.

На раннем этапе обучения следует включать в практику разные виды артикуляции, познакомить с основными техническими приемами (штрихами).

На простейших упражнениях осваиваются навыки игры сначала пиццикато, а затем смычком. Пьесы подбираются на различные виды движений танцевального и песенного характера.

Изучаются самые простые тембры голосов(piano, strings, woodwind) и стили с ярковыраженным ритмическим рисунком(polka, pop&rock...)

### Примерные репертуарные списки

#### Этюды по выбору из сборников:

Артоболевская А.	Фортепианная тетрадь № 1.
Геталова О.	В музыку с радостью.
Ляховицкая С.	Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1.
Мыльников А.	Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы №№ 1 – 16.
Николаев Л.	Школа игры на фортепиано.

#### Пьесы:

Качурбина М. «Мишка с куклой»	«Детям». Тетрадь 1. Пьесы по выбору.
Барток Б.	
Виноградов Ю.	Танец медвежат.
Гедике А.	Соч. 36: В лесу ночью. Зайныка. Пьеса. Танец. Прелюдия. Вальс.
Гречанинов А.	Соч. 123: Верхом на лошадке. Колыбельная. Первоцвет. Вальс. Грустная песенка. Мой первый бал. Необычное происшествие. Вербушка. Мазурка.
Гречанинов А.	Соч. 98: № 11.
Двариопас Б.	Прелюдия.
Жербин А.	Косолапый мишка.

Кырвер К.	Солнце садится за море.
Левитин Ю.	Марш.
Литовко Ю.	Веселая прогулка.
Лукомский Л.	Полька.
Львов-Компанеец Д.	Колыбельная.
Майкапар С.	«Бирюльки», соч. 28: Сиротка. Пастушок. Осенью. Сказочка. Весной. Прелюдия. Вальс. Песенка. Детский танец. Колыбельная.
Металлиди Ж.	Пьесы для начинающих пианистов «Дом с колокольчиком»: Кукла Барби. За окном зима. Воздушный шарик. Два кота. Вприпрыжку. Хнык. Лунная дорожка.
Металлиди Ж.	«Музыкальный сюрприз»: Акула. Грустная корова. Панда. Птичка колибри. Инопланетянин. Домовой.
Металлиди Ж.	Пьесы для фортепиано: Дождик. Мой конь. Кискино горе. Осенью. Воробышкам холодно. Мельница. Кораблик.
Телеман Г.	Пьеса
.Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
А.Гедике	серенький . Вариации на р.н.п. «Жил был у бабушки серенький козлик»
козлик»	

И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.  
Гайдн Й. Анданте Соль-мажор (отрывок из II части “Лондонской симфонии” №3).  
Телеман Г. Пьеса До-мажор  
Телеман Пьеса ля-минор  
.Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
А.Гедике. Вариации на р.н.п.» Жил был у бабушки серенький козлик»  
Слов.н.п. «Маленькая Юлька»  
Качурбина М. «Мишка с куклой»  
Польский народный танец «Маленький Краковяк»  
Глинка «Полька»  
Старинная французская песня  
А. Жилинский «Пастухи играют на свирели»  
Л. Берлин «Марширующие поросята»  
Е. Милартин «Песня»  
Л. Моцарт «Юмореска»  
С. Майкапар «Колыбельная сказочка»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
И.Кореневская «Дождик»  
Д.Кабалевский. «Ежик»

### **Полифонические произведения по выбору из сборников:**

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору).
Гаврилин В.	Песня соль-минор.
Кригер И.	Менуэт ре-минор.
Ланг И.	Разговор.
Моцарт В.	Детские сочинения.
Моцарт В.	Нотная тетрадь В. Моцарта.
Мыльников А.	Школа игры «Рождение игрушки»: три канона о Тяни-Толкае.
Сперонтес П.	Менуэт Соль-мажор.

## Музыка массовых жанров

Савельев Песня «Неприятность эту мы переживём»

В. Шаинский “Песенка кузнечика”

Е. Крылатов «Колыбельная Умки»

### Примерные программы контрольных прослушиваний

#### I

1. Телеман Г. Пьеса До-мажор

2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

3. 4. Г. Беренс Этюд до-мажор

#### II

1. Телеман Г. Пьеса ля-минор

2. Моцарт Менуэт До-мажор

3. Крылатов «Колыбельная Умки»

### Сборники педагогического репертуара

И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М., ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

С. Важов. Школа игры на синтезаторе. СПб, изд. «Композитор», 1998

А. Николаев. Школа игры на фортепиано. М., Музыка, 2004 (по выбору)

Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано., Л., «Советский композитор», 1980 (по выбору)

«Детство – я и ты» - песенник. М., «Советский композитор», 1986

### Второй уровень сложности

#### 2 класс ( 2 модуль)

### Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 2-х – 3-х произведений, различных по задачам, актуальным на начальном этапе обучения. Прослушивание проводится в конце I полугодия. Исполнение программы из 2-х-3-х произведений на экзамене в конце учебного года –разнохарактерные пьесы.

#### Задачи:

в дошкольном периоде обучения основной задачей является организация игрового аппарата (правильная постановка и свобода движений, привыкание к инструменту) и знакомство с основными элементами музыкальной грамоты.

Также очень важной задачей является развитие тембрового слуха и знание инструментов оркестра. Одну и ту же пьесу можно исполнить, используя различные тембры. Чувство стиля тоже необходимо развивать с первых лет обучения.

## Примерные репертуарные списки

### Этюды по выбору из сборников:

Беренс Г.	Соч. 88: № 23, № 24, № 25, № 27, № 30.
Беркович И.	Маленькие этюды: № 8, № 12, № 14.
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 – 13, № 15, № 19.
Лемуан А.	Соч. 37: № 6, № 10, № 17, № 23, № 24, № 27.
Лёшгорн А.	Соч. 65: № 7, № 9.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, Тетрадь 1: №№ 1 - 6, №№ 16 - 18, №№ 22 - 24, № 32.
Шитте А.	Соч. 160: № 1.

### Пьесы:

Барток Б.	«Детям». Тетрадь 1.
Виноградов Ю.	Танец медвежат.
Волков В.	По заячьим следам.
Волков В.	Незабудка.
Волков В.	Шуточка.
Волков В.	Ласковая песенка.
Гедике А.	Соч. 36: В лесу ночью. Заинька. Прелюдия. Пьеса. Вальс.
Гречанинов А.	Соч. 123: Необычное происшествие. Вербушка. Мазурка. Колыбельная. Первоцвет. Лошадка. Грустная песенка. В разлуке.
Двариопас Б.	Прелюдия.
Жилинскис А.	Старинный танец.
Косенко Б.	Танец.
Курочкин В.	Вальс.
Левитин Ю.	Марш.
Литовко Ю.	Веселая прогулка.
Лукомский Л.	Полька.
Майкапар С.	«Бирюльки», соч. 28: В садике. Сиротка. Пастушок. Осенью. Вальс. Сказочка. Мотылёк. Колыбельная. Мимолётное видение.
Металлиди Ж.	Пьесы для начинающих пианистов «Дом с колокольчиком»: Два кота. Кукла Барби. За окном зима. Метелица. Хнык. Воздушный шарик. Игрушечная железная дорога. Вприпрыжку. Лунная дорожка. Лесное чудовище.
Металлиди Ж.	Пьесы для фортепиано: Дождик. Мой конь. Кискино горе. Осенью. Воробышкам холодно.
Россин В.	Песня пастушка.
Свиридов Г.	Ласковая просьба.
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Болезнь куклы. Старинная французская песенка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.
Шостакович Д.	Марш.
Штейбельт Д.	Адажио.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Первая потеря. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

### **Пьесы по выбору из сборников:**

«Начинаю играть на рояле». Учебное пособие, ч.ч. 1, 2. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 1. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Ленинград, «Музыка», 1988.

Фортепиано. 1 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1978.

Из репертуара юного пианиста. Для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Составители: Курнавина О., Румянцев А.

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Части 1, 2. Составители: Игнатъев В., Игнатъева Л.

В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.

Первая встреча с музыкой. Составитель Артоболевская А.

### **Полифонические произведения:**

- Арман Ж. Фугетта До-мажор. (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Москва, «Музыка», 1984.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: менуэт соль-минор. Менуэт ля-минор. Менуэт Соль-мажор. Менуэт ре-минор. Менуэт до-минор. Марш Ре-мажор. Волынка Ре-мажор. Маленькие прелюдии: До-мажор, соль-минор.
- Гендель Г. Ригодон Соль-мажор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
- Гендель Г. Дерзость. Менуэт ля-минор. (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980).
- Корелли А. Сарабанда. (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980).
- Моцарт В. Бурре до-минор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
- Пахельбель И. Гавот ля-минор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
- Скарлатти Д. Ария. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
- Циполи Д. Сарабанда соль-минор. (Фортепианная музыка для детей 1-5 классы ДМШ. Выпуск 2. Составитель Грач Б.).

### **Произведения крупной формы:**

- Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1, 2 части.
- Гедике А. Сонатина.
- Гурлит К. Сонатина Соль-мажор, 1, 2, 3 части.
- Кабалевский Д. Вариации Фа-мажор на украинскую тему.
- Келлер Л. Сонатина Соль-мажор, 1, 2, 3 части.
- Кулау Ф. Вариации на тирольскую тему.
- Литкова И. Вариации «Савка и Гришка».
- Моцарт В. Сонатина Соль-мажор.
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».



Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
Плейель И.	Сонатина Ре-мажор, 1, 2 части.
Сорокин К.	Вариации ми-минор.
Хаслингер Г.	2 сонатины До-мажор, 1, 2, 3 части.
Штейбельт Д.	Сонатина.

### Музыка массовых жанров

**Шаинский В. «Антошка»**

**Блантер «Катюша»**

**Романс неизвестного автора «Мой костёр в тумане светит»**

**Красев «Ёлочка»**

**Шаинский Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»**

### Примерные программы контрольных прослушиваний

#### I

1. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
2. Штейбельт Адажио
3. В. Шаинский "Песенка друзей" из м/ф "Бременские музыканты"

#### II

1. Литкова Вариации «Савка и Гришка»
2. Арман Ж. Фугетта До-мажор
3. Шаинский В. «Антошка»

### Сборники педагогического репертуара

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М., ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

С.Важов. Школа игры на синтезаторе. СПб, изд. «Композитор», 1998

А.Николаев. Школа игры на фортепиано. М., Музыка, 2004 (по выбору)

Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано., Л., «Советский композитор», 1980 (по выбору)

«Детство – я и ты» - песенник. М., «Советский композитор», 1986

### Третий уровень сложности

#### 3 класс ( 3 модуль)

### Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение нескольких произведений (количество не лимитировано) разнообразных по форме и исполнительским задачам – I полугодие.

Исполнение свободной программы с обязательным включением двух этюдов (для каждой руки) – начало II полугодия.

Исполнение полной программы из 2-х-3-х произведений на итоговом экзамене в конце учебного года.

### Задачи:

Знакомство с инструментом. Развитие музыкального слуха, музыкально-образных явлений. Изучение нотной грамоты, штрихов, динамических и аппликатурных обозначений. Постановочная организация ребенка, различные упражнения на напряжение – расслабление, приспособление к инструменту, постановка рук, координация движений правой и левой руки, различные комбинации штрихов нон легато и легато.

Знакомство с пунктиром, синкопой. Игра с более сложным стилем-блюз, R&B.

Легкие упражнения для левой руки, исполнение несложных пьес и этюдов.

Работа над качественным звукоизвлечением, интонацией, ритмом, Начальные навыки читки с листа.

Проводятся беседы о различных музыкальных построениях, предлагаются для исполнения большие по музыкальному материалу пьесы, а также произведения крупной формы – сонатины или вариации.

## Примерные репертуарные списки

### Этюды:

Беренс Г.	50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70: №№ 1 – 30.
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1 – 14.
Бургмюллер Ф.	Этюды, соч. 100, №№ 4 – 6.
Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32, №№ 2 – 10.
Гедике А.	60 лёгких фортепианных пьес для начинающих, соч. 36, тетрадь 1: № 13, № 14, № 22, № 26.
Гедике А.	50 лёгких пьес для фортепиано, соч. 40, тетрадь 1: № 11, № 18, № 20.
Гнесина Е.	Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору).
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: № 6, № 10, № 11, № 12, № 17 (по выбору).
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч. 1 (по выбору).
Шитте А.	25 маленьких этюдов, соч. 108, соч. 106 (по выбору).
Шмитц М.	Этюды, тетрадь 5: № 2, № 5, № 7, № 8.

### Пьесы:

Гаврилин В.	Каприччио.
Баневич С.	Мои любимые цветы незабудки.
Барток Б.	«Детям». Тетрадь 1: № 1, № 2, № 3, № 5, № 7.
Барток Б.	«Детям». Тетрадь 2: № 23, № 26.
Бургмюллер Ф.	Баллада.
Бургмюллер Ф.	Баркарола.
Гаврилин В.	Детские сюиты (по выбору).
Гайдн Й.	Аллегретто Соль-мажор.
Гайдн Й.	Анданте Ля-мажор.
Гедике А.	Пьесы, соч. 6: № 5, № 8, № 17.
Госсек Г.	Гавот.
Гречанинов А.	На зеленом лугу. 10 легких пьес, соч. 99.
Дюбюк А.	Детский музыкальный цветник. 18 пьес по выбору.
Свиридов Г.	Ласковая просьба.
Роули А.	В стране гномов.
Роули А.	Акробаты.
Россин В.	Сказочка.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Первая утрата.

### **Полифонические произведения:**

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Маленькие прелюдии, 1 тетрадь: До-мажор № 2.
Бах Ф.Э.	Менуэт фа-минор.
Гендель Г.	Арии: ре-минор, Ми-бемоль мажор.
Гендель Г.	Менуэты: Ми-мажор, ми-минор, Ре-мажор.
Кирнбергер Ф.	Шалунья.
Корелли А.	Сарабанда ре-минор.
Корелли А.	Сарабанда ми-минор.
Куперен Ф.	Тамбурин.
Моцарт В.	Детские сочинения (по выбору).
Моцарт Л.	Нотная тетрадь В.А. Моцарта.
Мыльников А.	Школа игры «Рождение игрушки»: Дуэт.
Пахельбель И.	Гавот ля-минор.

### **Произведения крупной формы:**

Андре А.	Сонатина Соль-мажор.
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
Бейл А.	Сонатина ля-минор.
Беркович И.	Концерт № 2.
Бетховен Л.	Сонатина для мандолины.
Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор.
Гайдн Й.	Рондо Ми-бемоль мажор.
Гурлит К	Сонатина Соль-мажор.
Диабелли А.	Сонатина Фа-мажор.
Кулау Ф.	Вариации. Сонатина Соль-мажор, соч. 88, № 2, 1, 2 части.
Кёхлер Л.	Сонатина Соль-мажор.
Любарский М.	Вариации на тему русской народной песни.
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Моцарт В.	Легкие вариации Фа-мажор, Ре-мажор.
Тюрк Д.Г.	Сонатина До-мажор.
Тюрк Д.Г.	Сонатина Соль-мажор.
Хаслингер Г.	Сонатина До-мажор.
Хук Д.	Сонатина Ре-мажор.
Шмитт Д.	Сонатина Ля-мажор.
Шпиндлер Ф.	Сонатина Ре-мажор.

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

#### **I**

1. Телеман Г. Пьеса До-мажор
2. Г. Беренс №4
3. Градески Э. «Маленький поезд»

#### **II**

1. Тюрк Аллегретто
2. Гальнин Г. «Зайчик»
4. И. Беркович №15

## Четвертый уровень сложности 4 класс ( 4 модуль)

### Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х-4-х произведений – I полугодие.

Исполнение полной программы на итоговом экзамене в конце учебного года.

### Задачи:

Изучение голосов синтезатора имитирующих струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты; паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Содержание и форма музыки. Изучение простой двухчастной формы. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Различие электронных тембров по светлой и темной окраске звучания. Игра в режиме динамической клавиатуры. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в 4 руки и в режиме "-1". Подбор по слуху мелодии и баса знакомых музыкальных произведений и последующее исполнение их с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов. Импровизация музыкальных построений (до предложения включительно) по предложенному образцу.

Аранжировка для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов с использованием трезвучий I,IV,V ступеней в тональностях до 2 знаков при ключе. Простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов. Жанровые и стилистические критерии при выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in). Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. Применение режимов автосопровождения, а также обычный (normal) и разделенной (split) клавиатуры при инструментовки пьес, написанных в простой 2-х частной форме. Редактирование тембров с помощью тремоло. Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса.

В течение учебного года ученик должен создать и исполнить аранжировки 7-10 музыкальных произведений.

### Примерные репертуарные списки

#### Этюды:

Беренс Г. соч. 61: № 1, № 3, № 6.

Лёшгорн А. Этюды, соч. 65: № 3, № 4, № 6, № 8, № 10, № 12 (по выбору).

#### **Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том**

Ю.Акимов. №3

И.Шавкунов №28

Г.Гермер №30

К.Черни №29,39

А.Биль №35

#### **Ф.Бургмюллер, 25 лёгких этюдов для фортепиано**

**Л.Шитте 25 легких этюдов.**

**А. Гедике Соч. 32 "40 мелодических этюдов" (по выбору)**

**Е. Гнесина Азбука (по выбору)**

**Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19**

## Пьесы:

- Барток Б. «Детям». Тетрадь 1: № 1, № 2, № 3, № 5, № 7, № 13, № 14, № 15.  
Барток Б. «Детям». Тетрадь 2: № 23, № 26, № 27, № 28.  
Бетховен Л. Экосез Ми-бемоль мажор.  
Бетховен Л. Экосез Соль-мажор.  
Гедике А. Пьесы, соч. 6: № 5, № 8, № 15, № 19.  
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.  
Глинка М. Чувство.  
Глинка М. Простодушие.  
Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки» (пьесы по выбору).  
Гречанинов А. Соч. 109 «День ребенка» (пьесы по выбору).  
Кабалевский Д. соч. 27: Старинный танец. Печальная история.  
Кабалевский Д. соч. 39: Клоуны.  
Косенко В. 24 детские пьесы: Сказка. Дождик. Полька. Пионерская песня.  
Лукомский Л. Полька.  
Лядов А. Танец комара.  
И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе  
.Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"  
Степаненко М. "Белочка"  
.Перселл Г. Ария ре-минор  
Караманов А. "Птички"  
Визбор Ю. "Милая моя"  
Р.н.п. "Калинка"  
Р.н.п. "Ах, вы сени, мои сени"  
Нем.н.п. "Ку-ку, ку-ку-в чаще лесной"  
Новиков А. "Дороги"  
Арман Ж. "Эхо"  
Салютринская Т. "Пастух играет"  
Книппер Л. "Степная кавалерийская"  
Е. Гнесина "Миниатюра" - сборник, "Кукушка"; "Пьесы - картинки" - сборник, "Сказочка"  
Ю. Слонов Полька  
В. Моцарт Аллегро  
Л. Лукумский Полька  
А. Иорданский "Охота за бабочкой"  
А. Семенов "Очень назойливая муха"  
Я. Фрид "Мишка"  
А. Эшпай "Татарская танцевальная песня"  
А.Александров "Кузнечик"  
С.Важов. Школа игры на синтезаторе  
Ф.Куперен. «Смелая кукушка»  
Майкапар С.  
«Бирюльки», соч. 28: Полька. Тревожная минута. Маленький командир. Легенда. Сиротка.  
Весной.  
Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Лесная тропинка. На лесной полянке. Тихое озеро. Заблудились. Танцующие светлячки.  
Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Воспоминание о севере»: Через Чертов мост. Скучно дома одному. Беги, мой олененок. Колыбельная белой медведицы. Карнавальная полька.  
Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»: Сказочка. Марш. Прогулка. Дождь и радуга. Утро. Вальс.

Селиванов В.	Шуточка.
Франк Ц.	Жалоба куклы.
Франк Ц.	Осенняя песенка.
Хачатурян А.	Андантино.
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Итальянская песенка. Немецкая песенка. Мазурка. Утренняя молитва.
Шопен Ф.	Кантабиле.
Шостакович Д.	«Альбом фортепианных пьес»: Вальс. Грустная сказка.
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Шарманка. Гавот. Танец.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Деревенская песня. Народная песенка. Маленький романс.

### Пьесы по выбору из сборников:

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 1. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Ленинград, «Музыка», 1988.

Фортепиано. 2 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна».

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 3. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980.

Фортепианная музыка для детей 1-5 классы ДМШ. Выпуск 2. Составитель Грач Б.

«Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор».

### Полифонические произведения:

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Составитель Глушенко М. Ленинград, «Музыка», 1988.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: № 7 ми-минор, № 12 ля-минор, № 6 ре-минор, № 8 Фа-мажор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: № 1 До-мажор, № 2 до-минор.

Бах И.С. Французская сюита № 2 до-минор: Ария.

Бах И.С. Французская сюита № 2 до-минор: Менуэт II.

Вебер К.М.

Гендель Г. Аллеманда ре-минор.

Пахельбель И. Сарабанда.

Скарлатти Д. Менуэт ре-минор.

Циполи Д. Менуэт ре-минор.

Фортепиано. 2 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1986.

Бах Ф.Э. Фантазия ре-минор.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре-минор.

Моцарт Л. Ария соль-минор.

Циполи Д. Фугетта ми-минор.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 3. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980

Бах Ф.Э.	Менуэт фа-минор.
Бах Ф.Э.	Аллегро соль-минор.
Кребс И.	Менуэт ля-минор.

Сонатины для младших и средних классов ДМШ. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор», 2000.

Бенда И.	Сонатина ля-минор.
Вебер К.М.	Сонатина До-мажор.
Диабелли А.	соч. 168: сонатина Фа-мажор. Сонатина До-мажор, 1, 2, 3 части.
Кабалевский Д.	Сонатина ля-минор.
Кабалевский Д.	Вариации ре-минор на словацкую тему.
Щуровский Ю.	Украинская сонатина.

### **Музыка массовых жанров**

- В. Калинин "Тень, тень"
- В. Шаинский "Песенка мамонтенка"
- Б. Савельев "Настоящий друг"
- В. Шаинский "Пропала собака"
- В. Шаинский "Облака - белогривые лошадки"
- В. Шаинский "Улыбка"
- О. Питерсон Менуэт
- О. Питерсон Джазовый этюд
- О. Питерсон Из канадской сюиты

### **Сборники педагогического репертуара:**

- И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М., ГИЦ Владос 2009 (по выбору)
- Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)
- Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)
- С.Важов. Школа игры на синтезаторе. СПб, изд. «Композитор», 1998
- А.Николаев. Школа игры на фортепиано. М., Музыка, 2004 ( по выбору)
- С.Ляховицкая., Л.Баренбойм. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Том 1, Л.Музыка, 1964
- «Детство – я и ты» - песенник. М., «Советский композитор», 1986

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

### **I.**

1. Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"
2. Степаненко М. "Белочка"
3. Р.н.п. "Ах, вы сени, мои сени"
4. Блантер М. "Катюша"
5. Ю.Акимов. №3

## **II.**

1. Перселл Г. Ария ре-минор
2. Караманов А. "Птички"
3. Бел.н.п. "Перепелочка"
4. Визбор Ю. "Милая моя"
5. А. Биль №35

### **Пятый уровень сложности 5 класс ( 5 модуль)**

#### **Задачи:**

Изучение голосов синтезатора, имитирующих различные виды фортепиано, органа и др., хроматических ударных инструментов, струнных, деревянно-духовых и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Изучение простой двухчастной формы. Использование для гармонизации D7. Обозначение темпа с помощью метронома. Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента.

Фактурные функции голосов – мелодия и бас как основа музыкальной ткани.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1-2 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом несложных пьес. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей до периода.

Освоение новых приемов аранжировки: гармонизация в режиме fingered с применением трезвучий I, IV, V, D7 в тональностях до 2-х знаков.

Выбор тембра мелодического голоса, тембровые миксты и автогармонизация (auto harmony) в мелодическом голосе. Обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender). Применение секвенсера при записи произведений, написанных в простых 2-х и 3-х частных формах.

Начало знакомства с ансамблевым музицированием.

В течение учебного года ученик должен создать и исполнить (записать с помощью секвенсера) 7-9 музыкальных произведений.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Этюды:**

**А. Лемуан. Сборник этюдов опус.37**

**Л. Шитте 25 легких этюдов.**

Ф. Бургмюллер «Простодушие»

**К. Черни - Г. Гермер "50 маленьких этюдов" I ч. (по выбору)**

Н. Голубовская Этюд

Г. Беренс соч. 70 Этюд

К. Гурлитт Этюд

Ф. Лекуппэ Этюд

М. Фогель Этюд

Р. Шуман "Маленький этюд"

С. Майкапар "20 педальных прелюдий" № 1 C dur

##### **Пьесы и народная музыка**

**И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.**

Рамо Ж. Рондо До-мажор

Львов-Компанеец Д. "Матрешки"

Листов К. "В землянке"

Шуман Р. "Смелый наездник"



Эшпай А. Вариации на марийскую тему  
Р.н.п. "Вдоль по Питерской"  
И.Штраус « Анна-полька»  
О.Хейне. Эстонский вальс.  
С.Майкапар. «Пастушок»  
Дж.Верди Ария Герцога из оперы «Риголетто»  
М. Глинка « Полька»  
Л.Бетховен. «Немецкий танец»  
В.А.Моцарт. «Тоска по весне»  
С. Ляпунов "Пьеса"  
А. Гедике "В раздумье"  
Г. Гендель "Ригодон"  
Д. Тюрк "Пьеса"  
Д. Штейбельт Сонатина I ч.  
А. Андре Сонатина G dur I ч.  
Д. Тюрк Маленькое рондо F dur  
Н. Голубовская Вариации на тему русской песни A dur

### **Музыка массовых жанров**

#### **NOSTALGIE выпуск1,2,8. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но**

Рота Н. "Слова любви"  
Мекс.н.п. "Челита"  
Э.Мак-Доуэл. «Шиповник»  
А.Рамирес. Мелодия из телепередачи «В мире животных»  
Р. Паулс "Золотая свадьба"  
Музыка из к\ф "Элен и ребята"

О. Питерсон "Джазовая пьеса"  
О. Питерсон "Джазовый этюд" G dur  
О. Питерсон "Джазовый этюд" B dur

#### **«Детство – я и ты» - песенник.**

Ю.Чичков. «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка»  
Б.Савельев «Настоящий друг» из м/ф «Димка и Тимка»  
В.Шаинский. «Чему учат в школе»  
Е.Зарицкая «Светлячок»  
Г.Гладков «Белый север»

### **Сборники педагогического репертуара:**

И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М.,ГИЦ Владос 2009  
(по выбору)  
Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)  
Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб,изд «Композитор» 2000 (по выбору)  
NOSTALGIE выпуск8. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но, СПб.,Композитор,1998  
С.Ляховицкая.,Л.Баренбойм. Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей. Том 1,Л.Музыка,1964  
«Детство – я и ты» - песенник. М., «Советский композитор»,1986

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

#### **I.**

1. Рамо Ж. Рондо До-мажор
- 2.Львов-Компанеец Д. "Матрешки"
- 3.Мекс.н.п. "Челита"

- 4.Листов К. "В землянке"
- 5.Ф.Бургмюллер «Простодушие»

## **II.**

- 1.Шуман Р. "Смелый наездник"
- 2.Эшпай А. Вариации на марийскую тему
- 3.Р.н.п. "Вдоль по Питерской"
4. Е.Зарицкая «Светлячок»
- 5.А.Лемуан. Этюд №8 опус 37.

### **Шестой уровень сложности 6 класс ( 6 модуль)**

#### **Задачи:**

Изучение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты. Ознакомление с многодорожечным секвенсером. Понятие о MIDI. Редактирование звучания при записи на секвенсер: исправление ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Сочинение небольших пьес (до периода) на предложенный сюжет. Импровизация с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме свободного сеанса (free session) автоаккомпанемента. Совершенствование аранжировки с использованием гармонизации (duet, trio, octava).

Различные способы изложения фактуры.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-3 класса. Игра в ансамбле с использованием нескольких MIDI-устройств. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих пройденные трезвучия и септаккорды.

Запись и редактирование с помощью секвенсера произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года ученик должен создать и исполнить аранжировки 7-9 музыкальных произведений.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Репертуарный список:**

##### **Пьесы и народная музыка**

##### **И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.**

Штраус И. "Розы юга" – вальс из оперетты "Кружевной платок королевы"

Прокофьев С. "Сказочка"

Р.н.п. "Ой, мороз, мороз"

Мокроусов Б. "Одинокая гармонь"

Боккерини Л. Менуэт Ля-мажор из струнного квартета

Гречанинов А. "Жалоба" (соч.3 №1).

Фр.н.п. "Большой олень"

Петербургский Е. "Синий платочек"

Гендель Г. Чакона Соль-мажор

Шостакович Д. Гавот

Груз.н.п. "Сулико"

Битлз "Вчера"

Ф. Э. Бах Менуэт d moll

Г. Гендель Алеманда a moll  
И Кригер Сарабанда d moll  
А. Лядов "Четыре русские народные песни"  
Г. Фрид "Две подружки"  
Ф. Э. Бах Менуэт d moll  
**Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 4 том**  
Ф.Шопен. Вальс  
С.Рахманинов. Итальянская полька  
А.Грибоедов. Вальс.  
А.Джулиани. Тарантелла.  
Э.Пресли. Люби меня нежно.  
Н.Рота песня из к/ф «Крестный отец»  
Г.Манчини. Розовая пантера.  
Е.Дога. Ручеек.  
Р. Шуман соч. 68 "Альбом для юношества" (по выбору)  
Д. Шостакович "Шарманка", "Танец"  
Л. Шварц "Сказочка"

#### **Этюды:**

К.Черни № 20,21,23,24.  
Г.Беренс №19  
Л.Шитте № 18,22  
Г.Шендерев № 14,15.  
Ф.Бургмюллер № 9  
Г.Бертини № 8  
Ж.Дювернуа № 12.  
**Т. Лак соч. 172 этюды №№ 5, 6, 8**  
**А. Лемуан соч. 37 "Пятьдесят характерных этюдов" (по выбору)**  
**И. Беркович "Маленькие этюды" №№ 33-40**

#### **Музыка массовых жанров**

#### **NOSTALGIE выпуск 9,11. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но**

Г. Манчини. Тема любви. Из к/ф «Поющие в терновнике»  
Р. Паулс. Elegy «Бабочки на снегу»  
А. К. Жобим. Desafinado  
Т. Хренников "Колыбельная Светлане"  
Песня из м/ф "Лето кота Леопольда" "Неприятность эту мы переживем"  
В. Шаинский "Снежинки"  
В. Шаинский "Вместе весело шагать"

#### **Сборники педагогического репертуара:**

И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М.,ГИЦ Владос 2009 (по выбору)  
Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 4 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)  
Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб,изд «Композитор» 2000 (по выбору)  
NOSTALGIE выпуск11. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но, СПб., Композитор, 1998  
соч. 55 № 2: сонатина Соль-мажор.

Кулау Ф.	соч. 88 № 1: сонатина До-мажор.
Кулау Ф.	соч. 88 № 2: сонатина Соль-мажор.
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор.
Моцарт В.	Сонатина До-мажор.
Моцарт В.	Сонатина Ре-мажор.
Чимароза Д.	Соната Соль-мажор.
Чимароза Д.	Соната До-мажор.
Шуман Р.	Детская соната.

### **Седьмой уровень сложности 7 класс 7 (модуль)**

#### **Задачи:**

Изучение голосов синтезатора, имитирующих ударные инструменты без определенной высоты звука.

Паттерны классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей: джаз-рок, фьюжн, диско.

Сочетание гармонии, фактуры и тембров для создания цельного музыкального образа. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии.

Использование для гармонизации трезвучия с секстой. Импровизация с использованием побочных ступеней, применение блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение простых пьес.

Подбор паттернов для мелодии джазового, фольклорного и смешанного стилей.

Освоение новых приемов аранжировки с применением трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также уменьшенного трезвучия. Использование педали.

В течение учебного года учащийся должен создать и исполнить аранжировки 7-9 музыкальных произведений.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Пьесы и народная музыка**

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.

Бах И.С. Менуэт соль-минор (нотная тетрадь Анны Магдалены)

Гаврилин В. Каприччио.

Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

Свиридов Г. "Ласковая просьба"

Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга №7 ми-минор

Шостакович Д. "Шарманка"

Р.н.п. "Во кузнице"

Металлиди Ж. "Заблудились" (из цикла "Лесная музыка")

Лоу Ф. "Чуть-чуть везения" из мюзикла "Моя прекрасная леди"

Мусоргский М. "Слезка"

Паганини. «24 каприс»

Ит.н.п. "Torna Sorento"

Марикконе. «La piova»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Г.Свиридов. «Детский альбом»: «Зима»

А.Шевченко. «Зимний сон»  
С.Прокофьев. «Вечер»  
Неизвестный автор «Старинная полька»  
В.Гаврилин. «Шутка»  
Г. Гендель "Сарабанда с вариациями", "Куранта"  
И. С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)  
Ф. Э. Бах "Фантазия" с moll  
М. Глинка "Двухголосная fuga" C dur  
Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 2 том

А. Марэ. Парижский гамен.  
А.Джойс. Осенний сон.Вальс.  
С.Джоплин. Артист эстрады. Регтайм.  
А.Билаш. Метель  
Р.Роджер. Голубая луна  
Д.Юмен. Чай вдвоем.  
Г.Кен. Да,да!.  
А. Варламов. Уходит вечер.  
А.Рубинштейн .Мелодия.  
Ф. Кулау соч. 20 Сонатина C dur  
Ф. Кулау соч. 55 Сонатина C dur  
М. Клементи соч. 36 Сонатины C dur, F dur  
А. Диабелли соч. 151 Сонатина G dur

### Этюды

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 5 том

Г.Шендерев. № 1,2,3.  
А.Холминов. №4  
А.Судариков №7  
Я.Сибелиус №10  
И. Шавкунов № 11  
А.Денисов №6  
Г. Шмит соч. 3 Этюд № 3  
М. Парцхаладзе Этюд  
А. Гедике соч. 32 Этюд №19  
**К.Черни. Этюды опус 299**  
**А. Лешгорн соч. 66 Этюды №№ 1-4**  
**А. Лемуан соч. 37 Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 41**  
**В. Зиринг соч. 20 Этюд**  
**А. Гедике соч. 8 Десять этюдов (по выбору)**  
**А. Гедике соч. 47 Тридцать легких этюдов (по выбору)**

### Музыка массовых жанров

**NOSTALGIE выпуск 4,5,7. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но,**  
Ю. Милютин "Шумит ночной Марсель"  
Н. Мэлиняну "Фокстрот"  
Э. Сигмейстер "Кукушка танцует вальс"  
М. Шмитц "Караван"  
Л. Ивенс "Тетушка Тисси"  
Э. Мак-Доуэж "Шиповник"  
Ф. Бехлер "Игрушка"

### **Сборники педагогического репертуара:**

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М., ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 4 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 5 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

NOSTALGIE выпуск 12, 20, 23. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но, СПб., Композитор, 1999, 2002

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-12. – М.: Мелограф, 1999-2002

В. Пешняк. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

#### **I.**

1. Штраус И. "Розы юга" – вальс из оперетты "Кружевной платок королевы"

2. Прокофьев С. "Сказочка"

3. Р.н.п. "Ой, мороз, мороз"

4. Мокроусов Б. "Одинокая гармонь"

5. Л. Шитте № 18

#### **II.**

1. Боккерини Л. Менуэт Ля-мажор из струнного квартета

2. Гречанинов А. "Жалоба" (соч. 3 № 1).

3. Фр.н.п. "Большой олень"

4. Петербургский Е. "Синий платочек"

5. Г. Шендерев № 14

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

#### **I.**

##### **(основной курс)**

1. Бах И.С. Менуэт соль-минор (нотная тетрадь Анны Магдалены)

2. Гаврилин В. Каприччио.

3. Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

4. Свиридов Г. "Ласковая просьба"

5. Г. Шмит соч. 3 Этюд № 3

#### **II.**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга № 7 ми-минор

2. Шостакович Д. "Шарманка"

3. Р.н.п. "Во кузнице"

4. Металлиди Ж. "Заблудились" (из цикла "Лесная музыка")

5. Лоу Ф. "Чуть-чуть везения" из мюзикла "Моя прекрасная леди"

6. М. Парцхаладзе Этюд

#### **III.**

1. Мусоргский М. "Слеза"

2. Паганини. «24 каприс»

3. Ит.н.п. "Torna Sorrento"

4. Марикконе. «La piovra»

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы самокупаемого отделения класс должен быть оснащен инструментарием, рассчитанным на все возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит качественно подходить к вопросам посадки постановки рук.

Следует подобрать стул, соответствующий росту учащегося или иметь подставки под ноги.

Особенно следует отметить хорошее освещение класса.

Необходимо иметь под рукой достаточное количество учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников. Замечательно, если в школе есть фонотека и кабинет технически оборудован.