



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»


А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024



М.П.

Разработчики:

Булова Елена Ивановна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Григорьева Елена Валентиновна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Семёнова Мария Владимировна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа адресована преподавателям музыкальных школ, в которых есть самоокупаемые отделения. В основу данной программы положен опыт методической и практической работы педагогов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

Образовательная программа «Музыкальный инструмент – гитара» на самоокупаемом отделении носит модульный характер, т.е. учащиеся на этом отделении могут обучаться от одного до семи лет.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания, а также наличие двух учебных планов, различных по количеству учебных часов, отведенных на аудиторную нагрузку. Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Программа реализует принципы последовательности развития обучающихся, системности формирования технических и исполнительских навыков, индивидуального подхода к каждому ребенку.

Образовательные модули осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать часть ОП (один или более модулей) или программу в полном объеме (семь модулей). Обучающимся 7 класса (7 модуля), полностью выполнившим учебный план ОП и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается Свидетельство об окончании образовательного учреждения установленного образца. Обучающимся, освоившим часть (модуль) образовательной программы, а также не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или периоде обучения, по образцу, установленному ОУ.

Отличительные особенности данной программы:

- предназначена для обучения игре на клавишном синтезаторе учащихся младших и старших классов, не прошедших на конкурсной основе на бюджетное отделение;
- предназначена для выпускников школы, которые, получив «Свидетельство об окончании музыкальной школы», не хотят бросать занятия музыкой, а напротив, заинтересованы в дальнейшем профессиональном образовании, но сначала хотят получить полное среднее образование в общеобразовательной школе;
- предназначена для учащихся, которые в силу очень большой загруженности в других образовательных учреждениях, не могут пройти полный курс обучения в музыкальной школе, но хотят заниматься по индивидуальному учебному плану, т.е. выбрать предмет из списка Дополнительных предметов, преподаваемых в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11» на самоокупаемом отделении
- предназначена для взрослых учащихся, которые довольно поздно в подростковом возрасте и старше изъявили желание обучаться игре на клавишном синтезаторе;
- программа базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов-составителей;
- регулярность занятий – один, два раза в неделю по 1(2) часа;

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка)» со сроком обучения от 1 года до 7 лет, продолжительность учебных занятий в первом году обучения 32 учебные недели, и со 2 по 7 года обучения 33 учебные недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7 год обучения по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 год обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о струнном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатной, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Кол-во часов в неделю	Вид и кол-во аттестационных мероприятий	
1.	Учебный предмет исполнительской подготовки		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.1.	Музыкальный инструмент* (по видам инструментов в соответствии с ОП)	1/2	Контрольный урок 2 четверть - 1	Дифференцированный зачет 4 четверть - 1
Кол-во часов самостоятельной работы в неделю ПО. 1		1/2		
Количество недель аудиторных занятий в год		33	1/2	2
Количество часов аудиторных занятий в год		33/66		
Количество аудиторных занятий за нормативный срок обучения		33/66		

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 класс (1 модуль)

Задачи: Начальная организация игрового аппарата. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями применительно к игре на скрипке. Усвоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Приобретение навыков держания скрипки и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев. Освоение навыков игры на скрипке в I позиции, начальные и подготовительные упражнения к сменам позиций. Смены струн. Штрихи *деташе*, *мартле* и *легато* (до четырех и восьми нот на смычок) и их сочетания. Начальные навыки чтения с листа и подбора по слуху.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования: 2-3 гаммы и арпеджио в одну октаву и в две октавы, 5-6 этюдов, 6-10 небольших пьес, 1 произведение крупной формы.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – *академический концерт:*

Две пьесы

- **февраль-март** – *Концертная практика учебный концерт:*

Две пьесы

- **май** – *экзамен:*

Гамма, этюд, две пьесы (допускается исполнение крупной формы вместо двух пьес).

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука 1 тетрадь. М., «Композитор», 2002

Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988

Избранные этюды (Ред. С. Закаряна). Л., «Музыка», 1962

Комаровский А. Этюды в первой позиции. М., «Музгиз», 1950

Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. СПб., «Композитор», 2006

Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2009

Пьесы для начинающих скрипачей (Сост. В.Стадлер). СПб., «Союз художников», 2008

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 класс. М., 1987

Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.). М., «Музыка», 1978

Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. СПб., «Союз Художников», 2000

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 1 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999

Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010

Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008
Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов). Л., «Советский композитор», 1987
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Колыбельная; Хоровод; Детский марш («Марш октябрят»)
Барток Б. Детская песня
Бекман Л. Елочка
Бетховен Л. Сурок
Брамс И. Петрушка
Во поле береза стояла. Русс. нар. песня
Гайдн И. Песенка; Анданте
Габа К. Считалочка
Гендель Г. Вариации
Журавель. Рус. нар. песня
Кабалевский Д. Марш
Как под горкой, под горой. Рус. нар. песня
Комаровский А. Маленький вальс
Кочурбина Л. Мишка с куклой
Люли Ж. Песенка
Магиденко М. Петушок
Моцарт В. Аллегретто; Вальс; Майская песня
На зеленом лугу. Русск. нар. песня
Пастушок. Ческ. нар. песня
Перепелочка. Белорус. нар. песня
Перстень. Укр. нар. песня
Потоловский Н. Охотник
Фортунатова Ю. Пешеход
Филипенко А. Цыплятки
Ходит зайка по саду. Рус. нар. песня
Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Экоссез

Примерная программа академического концерта - I полугодие:

Гайдн И. Песенка
Брамс И. Петрушка

Примерная программа учебного концерта - II полугодие:

Бакланова Н. Колыбельная
Бетховен Л. Сурок

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Гамма Ре мажор в одну октаву, арпеджио (5/3, 6/4)
Гнесина- Витачек Е. Этюд № 17 (Избр. этюды. Вып. 1)
Моцарт В. Майская песня
Бакланова Н. Хоровод
2. Гамма Соль мажор в две октавы, арпеджио (5/3, 6, 6/4)
К.Родионов. Этюд № 29 (Избр. этюды. Вып. 1)
Ридинг О. Концерт h-moll 1 ч.

2 класс (2 модуль)

Задачи: Дальнейшее совершенствование двигательной и слуходвигательной координации. Начальное овладение медленной кантиленной техникой. Изучение простейших элементов штриховой техники и небыстрых гаммообразных последовательностей. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Освоение II, III позиций и их смен. Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков, элементарные понятия о динамических оттенках. Подготовка к освоению вибрации. Двойные ноты с применением открытых струн и общих звуков. Начальные навыки игры в ансамбле.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования: 2-3 гаммы с переходами в позиции, арпеджио по 3-6 нот легато, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

F (forte), P (piano), legato, detashe, V- вверх смычком, П - вниз смычком; crescendo, diminuendo, accelerando, ritenuto, Allegro, Andante

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):

Гамма

Арпеджио

Этюд

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – Концертная практика учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы

- **май** – экзамен:

Этюд

Две пьесы или произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 2002

Дога Е. Скрипунелла. Для двух скрипок и ф-но. СПб., «Союз художников», 2001

Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб., «Композитор», 2004

Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2009

Пьесы для начинающих скрипачей (Сост. В. Стадлер). СПб., «Союз художников», 2008

Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.) М., «Музыка», 1978

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986

Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1. М, «Музыка», 1988
Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010
Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов). М., 1987
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2008

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988
Избранные этюды (Ред. С. Закарян). Л., «Музыка», 1962
Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987
Комаровский А. Этюды в первой позиции. М., «Музгиз», 1950
Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Мазурка; Романс; Хоровод
Бах И. Гавот; Менуэт
Бетховен Л. Два народных танца
Берио Ш. Ария
Бонoncini Дж. Рондо
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Висла. Польск. нар. песня
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Жаворонок; Танец из оп. «Иван Сусанин»
Гретри А. Песенка
Григ Э. Менуэт
Дунаевский И. Колыбельная
Лев И. Вальс
Мазас Ж. Мелодия
Моффат Р. Колыбельная
Моцарт Л. Игра детей
Перголези Дж. Ария
Рамо Ж. Ригодон; Тамбурин
Рубинштейн Н. *Perpetuum mobile*; Прялка
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Маленький марш
Шуман Р. Веселый крестьянин
Флис Б. Колыбельная
Яншинов А. Этюд-вариация на т. «Красный сарафан»

Произведения крупной формы:

Бакланова. Сонатина
Гендель Г. Сонатина; Вариации A-dur
Комаровский А. Концертино G-dur, Вариации на т. русск. нар. песни «Вышли в поле косари»
Ридинг О. Концерт h-moll, 1, 2 и 3 части; Вариации G-Dur
Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 1, 2 и 3 части; Концерт № 2 G-Dur

Примерные программы академических концертов – I полугодие:

1. Моцарт В. Вальс
Бакланова Н. Мазурка
2. Ридинг О. Концерт h-moll, 3 часть

Примерные программы технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Соль мажор в две октавы, арпеджио (5/3, 6, 6/4)
Вольфарт Ф. Этюд № 39 (Избр. этюды. Вып. 1)
2. Гамма Ре мажор в две октавы с переходом в III-ю позицию, арпеджио (5/3, 6, 6/4)
Данкля Ш. Этюд № 44 (Избр. этюды. Вып. 1)
3. Гамма Соль мажор трехоктавная, арпеджио (5/3, 6, 6/4)
Берио Ш. Этюд № 34 (Избр. этюды. Вып. 2)

Примерная программа учебного концерта – II полугодие:

Бакланова Н. Романс
Вебер К. Хор охотников

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (Избр. этюды. Вып. 1)
Ридинг О. Концерт h-moll, 3 часть.
2. К.Родионов. Этюд №34 (Избр. этюды. Вып. 1)
Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 3 часть

3 класс (3 модуль)

Задачи: Овладение элементарными навыками исполнения двойных нот, аккордов. Изучение переходов в пределах I-III позиций. Освоение вибрации. Изучение пунктирного штриха, подвижных, прыгающих и бросковых штрихов и их сочетаний. Начальное освоение пассажной техники. Изучение флажолетов, трели, хроматизмов. Достижение точности, стабильности и выразительности интонацией, совершенствование качества звукоизвлечения. Ансамблевое музицирование, дальнейшее овладение навыками разбора текста и чтения с листа.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования: 2-3 гаммы, трехоктавные арпеджио по 3 и 6 нот легато, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Исполнительская терминология:

Rallentando, ritardando, poco, fermata, marcato, martle, sautille, spiccato, staccato, > (akzent), pizz. (pizzicato), arco, Moderato, Andantino, Adagio, Allegretto, espressivo, cantabile, dolce

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта:

Гамма

Арпеджио

Этюд

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – *Концертная практика учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы

- **май** – *экзамен:*

Этюд

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 2002

Дога Е. Скрипунелла. Для двух скрипок и ф-но. СПб, «Союз художников», 2001

Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб., «Композитор», 2004

Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 3, 4. СПб., «Композитор», 2009

Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999

Пьесы и произведения крупной формы (Сост. Ю. Уткин). М., «Музыка», 1991

Поющая скрипка. Вып. 1 (Сост. Дмитриева Е.). СПб, «Гармония», 2004

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Сост. Э. Пудовочкин. Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005

Скрипичные ансамбли. Сост. В. Кальщикова. СПб., «Нота», 2004

Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.). М., «Музыка», 1978

Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986

Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.

Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999

Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1. М, «Музыка», 1988

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010. Ч. 2. СПб., «Композитор», 1994

Шостакович Д. Избранные пьесы (Ред. К. Фортунатов). М., «Музгиз», 1965

Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007

Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов). М., 1982

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988

Избранные этюды. Вып. 2 или 3-5 кл. (Сост. К. Фортунатов). М., 1988

Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987

Крейцер Р. Этюды для скрипки. СПб., «Композитор», 2008

Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004

Пьесы:

Алар Ф. Ноктюрн; Серенада

Бакланова Н. Вечное движение

Бах И.С.Марш

Бонончини Дж. Рондо

Вебер К. Вальс; Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Векерлен Ж. Старинная французская песенка

Гендель Г. Прелюдия
Глинка М. Полька; Танец
Данкля Ш. Пьеса; Вальс; Романс и др.
Дакен Л. Ригодон
Кабалевский Д. Клоуны
Корелли А. Гавот
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Перголези Дж. Ария; Сицилиана
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт; Тамбурин
Рубинштейн Н. Perpetuum mobile; Прялка
Свиридов Г. Музыкальный момент
Фрид Г. Грустный вальс
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Шарманщик поет; Игра в лошадки; Неаполитанская песенка; Колыбельная в бую; Старинная французская песенка
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Гавот; Заводная кукла; Шарманка
Шуман Р. Пьеса

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Вариации A-dur; Концертино F-dur; Сонатина B-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Вивальди А. Концерт G-dur; a-moll; g-moll
Зейтц Ф. Концерт №1 G-Dur; № 2 G-Dur; № 3 g-moll
Данкля Ш. Вариации № 1(на тему Паччини); №3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетта); №6 (на тему Меркаданте)
Ридинг О. Концерт h-moll, G-dur; Концертино D-Dur
Телеман А. Концерт a-moll
Яншинов А. Концертино на русские темы

Примерные программы академических концертов – I полугодие:

1. Перголези Дж. Ария
Дакен Л. Ригодон
2. Зейтц Ф. Концерт №1 G-dur, 1 часть

Примерные программы технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Соль мажор двух- или трехоктавная, арпеджио (5/3, 6, 6/4)
Берио Ш. Этюд № 34 (Избр. этюды. Вып. 2)
2. Гамма Ля мажор трехоктавная, арпеджио (5/3, 6, 6/4)
Вольфарт Ф. Этюд № 20 (Избр. этюды. Вып. 2)

Примерные программы учебных концертов – II полугодие:

1. Бетховен Л. Сонатина G-dur
2. Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт; Тамбурин

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Комаровский А. Этюд № 15 (Избр. этюды, Вып. 2)
Данкля Ш. Вариации на тему Меркаданте
2. Мострас К. Этюд № 64 (Избр. этюды, Вып. 1)
Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

4 класс (4 модуль)

Задачи: Закрепление и совершенствование приобретенных ранее навыков. Достижение достаточной технической стабильности, художественной осмысленности исполнения. Подготовка к освоению виртуозной пассажной техники. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, сотийе и спиккато. Изучение IV-VI позиций и различных видов переходов. Двойные ноты в гаммообразном движении. Дальнейшее освоение навыков ансамблевого музицирования, чтения с листа. Воспитание навыков самостоятельной домашней работы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования: 2-3 трехоктавных гаммы и арпеджио по 3 и 6 нот легато, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

Presto, Vivo, Largo, Lento, piu mosso, meno mosso, poco a poco, a tempo, sempre, simile, molto, grazioso, marcato, du talon, spitze, E A D G, I II III IV

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- декабрь – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта:

Гамма

Арпеджио

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

май - экзамен– итоговая аттестация:

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы (соната или концерт)

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987

Вариации для скрипки и ф-но. (Р.-сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1996

Классические пьесы. М., 1984

Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005

Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Г. Сигунин. М., «Классика-XXI», 2000

Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (под ред. К. Мостраса). Л., «Музгиз», 1940

Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999

Поющая скрипка. Вып. 1 (Сост. Е. Дмитриева).СПб, «Гармония», 2004

Репертуарные пьесы для скрипки и ф-но (Сост. А. Радвилович). Краснодар, «Лань», 2006

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин). Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005

Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка», 1988
Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1, 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999
Хрестоматия педагогического репертуара (3-4, 4-5 класс). М., «Музыка», 1990
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010. Ч. 2. СПб., «Композитор», 1994
Шукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007
Юный виртуоз. Ч. 1, 2 (Сост. Я. Заславская, Е. Федоренко). СПб., «Союз художников», 2006
Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов). М., 1982

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Избранные легкие этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). М., «Музыка», 1984
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
Избранные этюды. Вып. 2 или 3-5 кл. (Сост. К. Фортунатов). М., 1988
Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004
Шрадиг Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Этюд-стаккато
Балакирев М. Полька
Боккерини Л. Менуэт
Варламов А. Красный сарафан
Вивальди А. Сицилиана
Глинка М. Полька; Мазурка; Чувство; Простодушие
Госсек Ф. Гавот
Дакен Л. Кукушка
Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Полька; Шествие
Калинников В. Грустная песня
Комаровский А. Вперегонки
Корелли А. Гавот
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Леклер Ж. Сарабанда и Тамбурин
Люлли Ж. Гавот
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мендельсон Ф. Весенняя песня; Майская песня
Моцарт В. Колыбельная; Рондо в турецком стиле
Перголези Дж. Ария; Сицилиана
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Маленький вальс; Прогулка
Рамо Ж. Ригодон; Тамбурин; Гавот
Рубинштейн А. Прялка
К. Сен-Санс. Лебедь
Сомис Дж. Адажио и Аллегро
Тартини Д. Сарабанда
Фиокко П. Аллегро
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Грустная песенка; Вальс; Колыбельная в бурю

Шостакович Д. Гавот; Танец

Произведения крупной формы:

Акколай Ж. Концерт a-moll

Вивальди А. Концерт G-dur, a-moll

Данкля Ш. Вариации № 1(на тему Паччини); №3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетта);

№5 (на тему Вейгля); №6 (на тему Меркаданте)

Зейтц Ф. Концерт G-dur №1; Концерт g-moll №3.

Металлиди Ж. Концертино

Гендель Ф. Соната № 6

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

2. Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс

Примерные программы технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Соль мажор трехоктавная, Арпеджио (5/3, 6, 6/4)

Мазас Ж. Этюд №5

2. Гамма Ля мажор трехоктавная, Арпеджио (5/3, 6, 6/4)

Комаровский А. Этюд №49 (Избр. этюды, Вып. 2)

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

1. Акколай Ж. Концерт a-moll

2. Рубинштейн А. Прялка

К. Сен-Санс. Лебедь

Примерные программы переводного экзамена – II полугодие:

1. Мазас Ж. Этюд № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3 g-moll, 1 ч.

2. Кайзер Г. Этюд № 57 (Избр. этюды, Вып. 2)

Акколай Ж. Концерт a-moll

3. Крейцер Р. Этюд № 1

Гендель Ф. Соната № 6, 1

5 класс (5 модуль)

Задачи: Исполнение мажорных и минорных трехоктавных гамм, арпеджио и двойных нот повышенной сложности. Штрихи: плотное, подвижное стаккато, рикошет, подвижное маргле и маркато, сотийе, спиккато и их сочетания. Изучение разнообразных интонационных (хроматических, ладовых, модуляционных) построений и ритмических, в т.ч. дуольно-триольных, фигур. Освоение пассажной и аккордовой техники, флажолетов. Формирование более сложных художественных навыков. Выявление и развитие индивидуальных творческих намерений ученика, формирование музыкального мышления, умения критически осмысливать свою игру. Приобретение элементарных навыков исполнения многоголосия и полифонии. Знакомство с произведениями романтической музыки, изучение пьес русских композиторов. Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования: 2-3 гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио по 3-9 нот легато, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

tenuto, tranquillo, staccato, volant, ricochet, non troppo, con brio, con fuoco, restez, sotto voce, calando, scherzando, leggiero maestoso, tr.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):

Гамма

Арпеджио

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – Концертная практика учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **май** – экзамен:

Этюд

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987

Вариации для скрипки и ф-но. (Р.-сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1996

Классические пьесы. М., 1984

Классические пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2004

Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981

Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005

Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988

Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999

Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Г. Сигунин. М., «Классика-XXI», 2000

Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М., «Советский композитор», 1990

Пьесы для скрипки (Сост. С. Шальман). Л., «Советский композитор», 1984

Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1990

Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. М., «Музыка», 1974

Репертуарные пьесы для скрипки и ф-но (Сост. А. Радвилович). Краснодар, «Лань», 2006

Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин). Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005

Танцевальные мелодии. Для детского ансамбля скрипачей. СПб., «Гармония», 2007

Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). Вып. I, II. СПб., 1994

Чайковский П. Избранные пьесы. М., «Музыка», 1996

Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984

Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка», 1988

Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008.
Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007
Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е. Федоренко, Я. Заславская). СПб., «Союз художников», 2006
Юный скрипач. Вып. 3 (Сост. К. Фортунатов). М., 1992

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Данкля Ш. Этюды. СПб., «Композитор», 1998.
Донт Я. Этюды. М., 1988
Избранные упражнения. (Ред. Т. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
Избранные этюды. Вып. 2 или 3-5 кл. (Сост. К. Фортунатов). М., 1988
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Praha, 1956
Шрадиг Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Этюд-стаккато
Бах И. С. Рондо
Безверхний М. Концертное аллегро
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Вивальди А. Куранта
Гайдн И. Менуэт быка; Серенада
Гендель Г. Сарабанда
Глинка М. Полька; Простодушие; Чувство; Ноктюрн
Глиэр Р. Менуэт; Вальс
Глюк Х. Гавот; Мелодия
Госсек Ф. Гавот
Корелли А. Гавот; Куранта; Сарабанда; Жига
Крейслер Ф. Анданте в стиле Мартини; Рондино
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Люлли Ж. Гавот
Мари Г. Ария
Маттесон И. Ария
Нардина П. Adagio cantabile
Обер Л. Престо
Перголези Дж. Сицилиана; Ария
Рамо Ж. Гавот; Менуэт
Фиокко П. Аллегро
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Грустная песенка; Песня без слов; Мазурка
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс из «Балетной сюиты»
Шуберт А. Пчелка
Шуман Р. Майская песня
Эллертон Дж. Тарантелла
Яншинов А. Прялка

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт a-moll
Бах И. Концерт a-moll
Берио Ш. Вариации d-moll; Концерт № 9
Вивальди А. Концерт a-moll и др.
Виотти Ж. Концерт №23, 1 часть
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини; на тему Вейгля; Концертное соло № 1 h-mo; № 2 G-dur
Зейтц Ф. Концерт g-moll №3
Комаровский А. Концерт № 2 A-dur
Корелли А. Соната e-moll
Паганини Н. Вариации A-dur
Ридинг О. Вариации D-dur; Концертино в Венгерском стиле
Роде П. Концерт №7, 8, 9
Шпор А. Концерт №2

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
2. Перголези Дж. Ария
Обер Ж. Престо

Примерные программы технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Ля мажор, арпеджио (5/3, 6, 6/4)
Крейцер Р. Этюд № 1
Мазас Ф. Этюд № 17
2. Гамма Си бемоль мажор, арпеджио (5/3, 6, 6/4)
Мазас Ф. Этюд № 30
Крейцер Р. Этюд № 5

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

1. Фиокко П. Аллегро
Хачатурян А. Андантино
2. Гендель Г.-Ф. Соната №6, 1, 2 части

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Мазас Ф. Этюд № 18
Виотти Ж. Концерт №23, 1 часть
2. Донт Я. Этюд № 1
Бах И. Концерт a-moll, 1 часть
3. Крейцер Р. Этюд № 2
Корелли А. Соната e-moll, 1, 2 части

6 класс (6 модуль)

Задачи: Дальнейшее формирование музыкально-исполнительских навыков. Овладение темброкolorистическими компонентами игры. Усложнение интонационных, метроритмических навыков, в т.ч. в плане подготовка к исполнению современной музыки. Овладение виртуозной пассажной и штриховой техникой. Более углубленное освоение различных жанров и стилей. Дальнейшее развитие музыкальной восприимчивости и творческой фантазии. Самостоятельная

работа над более легким репертуаром. Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования: 2-3 трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио по 3-9 нот легато, гаммы в двойных нотах, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

Adagio, Lento, Largo, grave, doloroso, risoluto, espressivo, spiccato, rall. (rallentando), scherzando/scherzo

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **декабрь** – технический зачет(часть промежуточной аттестации – академического концерта):

Гамма

Арпеджио

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – Концертная практика: учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **май** – экзамен:

Этюд

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990

Вальс. Пьесы для скрипки (Сост. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1988

Венявский Г. Избранные мазурки. М., «Музгиз», 1962

Верачини Ф, Джеминиани Ф. Избранные сонаты. Л., «Музыка», 1985

Вивальди А. Сонаты. М., «Музыка», 1990

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987

Корелли А. 6 сонат. Л., 1981

Классические пьесы. М., 1984

Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., «Композитор», 2005

Крейслер Ф. Пьесы. Тт. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2008.

Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005

Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988

Ноктюрн. Пьесы для скрипки. М., «Музыка», 1990

Паганини Н. Вариации. СПб., «Композитор», 1998

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3. Сост. И.

Святловская. СПб., «Композитор», 1998 - 2007

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 1998 - 2010

Пьесы для скрипки (Ред. М. Курдюмова). М., «Музыка» 1960

Пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). Вып. I. Л., «Композитор», 1987 Вып. II. Л., «Композитор», 1989
Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
Рикошет. Упражнения, этюды, капризы (Ред. Э. Финкельштейн). Спб., «Ми», 1995
Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин). Вып. 1-10, Спб., «Композитор», 2001-2005
Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). Спб, 1994
Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и ф-но. Спб, «Союз художников», 2002
Тартини Д. 50 вариаций на тему Гавота Корелли. Спб., «Композитор», 1998
Фролов И. Пьесы. М., «Музыка», 1979
Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). Спб., «Композитор», 2008
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка», 1988
Хрестоматия педагогического репертуара (5-6, 6-7 кл.). М., «Музыка», 1978
Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. Спб., «Композитор», 2007
Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е. Федоренко, Я. Заславская). Спб., «Союз художников», 2006
Юный скрипач. Вып. 3 (Сост. К. Фортунатов). М., 1992

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Данкля Ш. Этюды. Спб, Композитор, 1998
Донт Я. Этюды. М., 1988
Донт Я. Этюды и капризы ор. 35. М.-Л., «Музгиз», 1941
Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. Спб., «Композитор», 2004
Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Флеш К. Гаммы. М., 1965
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Praha, 1956
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах

Пьесы:

Александров А. Ария
Бах И. Сицилиана
Бетховен Л. Полонез
Венявский Г. Польская песня
Брамс И. Вальс
Верачини Ф. Ларго
Вивальди А. Куранта
Гайдн Й. Менуэт; Виваче
Гендель Г. Сарабанда, Жига
Гендель Г.- Флеш К. Ария
Глиэр Р. Вальс; Прелюдия; Юмореска; Романс
Григ Э. Норвежский танец
Дакен Л. Кукушка

Дварионас Б. Элегия
Корелли А. Сонаты; Фолия
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Ф. Франкера; Менуэт в стиле Н. Порпора; В темпе менуэта в стиле Пуньяни
Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок
Массне Ж. Размышление
Мендельсон Ф. Песня без слов
Металлиди Ж. Деревенский музыкант
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Раков Н. Вокализ; Тарантелла
Фиокко П. Аллегро
Фиорилло Ф. Этюд D-dur
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П.. Песня без слов; Колыбельная; Осенняя песня
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс из к./ф. «Овод»
Шуберт Ф. Пчелка; Сентиментальный вальс
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы:

Бах И. Концерт a-moll, 1 или 2 и 3 часть
Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9, «Балетная сцена»
Вивальди А. Сонаты (по выбору)
Виотти Дж. Концерты № 20, 22, 23
Верачини Ф. Сонаты (по выбору)
Гендель Г. Соната № 2, 4, 6
Данкля Ш. Концертное соло № 1 h-moll, № 2 h-moll, № 3 a-moll
Джеминиани Ф. Сонаты (по выбору)
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, 1 часть
Комаровский А. Концерт № 2 A-dur, 1 часть
Конюс Э. Концерт e-moll
Корелли А. Сонаты
Крейцер Р. Концерт № 13, 18, 19
Паганини Н. Вариации A-dur
Роде П. Концерты № 6, 7, 9
Холлендер Г. Концерт a-moll
Шпор А. Концерт №2

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Калинин В. Грустная песня
Г.Телеман «Аллегро» (финал из концерта)
2. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, 1 часть

Примерная программа технического зачета – I полугодие:

1. Гамма ля минор трехоктавная
Арпеджио (мажорное и минорное трезвучия, секстаккорд, маж. и мин. квартсекстаккорды)
Двойные ноты (терции)
Донт Я. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд № 8 (ред. Ямпольского)

2. Гамма Ре мажор трехоктавная
Арпеджио (мажорное и минорное трезвучия, секстаккорд, маж. и мин. квартсекстаккорды)
Двойные ноты (терции)
Донт Я. Этюд № 27 (№ 9 ор. 37)
Данкля Ш. Этюд № 4

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

1. Бах И. Сицилиана
Яньшинов А. Прялка
2. Гендель Г. Соната № 4, 1, 2 части

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Крейцер. Этюд № 8
Роде П. Концерт № 7, 1 часть
2. Крейцер. Этюд № 7
Берио Ж. Концерт № 9, 1 часть
3. Крейцер Р. Этюд № 9
Холлендер Г. Концерт a-moll, 1 часть

7 класс (7 модуль)

Задачи: Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащегося. Формирование комплекса художественно-технических навыков, необходимых для овладения классической «школьной» скрипичной техники. Совершенствование пассажной и штриховой техники. Все виды вибрации, флажолеты. Совершенствование качества звукоизвлечения. Знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и формами. Совершенствование навыков самостоятельной домашней работы. Камерное музицирование (дуэты, трио, квартеты). Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования: 2-3 трехоктавные гаммы, арпеджио (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы, в т.ч. пьесы крупной формы.

Исполнительская терминология:

Animato, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, vibrato, glissando

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):

Гамма

Арпеджио

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

-май- экзамен итоговая аттестация:

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы (соната или концерт)

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990

Верачини Ф., Джеминиани Ф. Избранные сонаты. Л., «Музыка», 1985

Вивальди А. Сонаты. М., «Музыка», 1990

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987

Виртуозные пьесы. М., «Музыка», 1978

Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966

Детский камерный ансамбль. Сост. А. Шувалова. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2003

Избранные произведения русских композиторов XIX в. Л., «Музыка», 1984

Корелли А. 6 сонат. Л., 1981

Классические пьесы. М., 1984

Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., «Композитор», 2005

Коллекция скрипача. М., «Кифара», 1997

Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2008

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3 Сост. И. Святловская. СПб., «Композитор», 1998 - 2007

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 1998 - 2010

Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Музыка», 1968

Пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008

Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988

Пьесы русских композиторов (Сост. К. Мострас). I и II части. М., «Музыка», 1966.

Рикошет. Упражнения, этюды, каприсы (Ред. Э. Финкельштейн). СПб., «Ми», 1995

Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987

Россини Дж. Посвящение Паганини. СПб, «Нота», 2003

Самодетельный концерт (Сост. Т. Ямпольский). М., 1981

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Сост. Э. Пудовочкин. Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005

Серенады для скрипки и ф-но (Сост. С.Шальман). СПб., «Композитор», 2008

Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). СПб, 1994

Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004

Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия для скрипки. Концерты (6-7 класс). Пьесы. М., «Музыка», 1998

Чайковский П. Пьесы. М., 1987

«Шедевры» для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981

Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е. Федоренко, Я. Заславская). СПб., «Союз художников», 2006

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Данкля Ш. Этюды. СПб, Композитор, 1998

Донт Я. Этюды. Ор. 37. М., 1988

Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М.-Л., «Музгиз», 1941

Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983

Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995

Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Львов А. 24 каприза. М.-Л., 1947
Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 1988
Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961
Флеш К. Гаммы арпеджио. М., «Музыка», 1966
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Т. 2, 3. М. 1974
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Т. 3. М., «Музыка», 1974

Пьесы:

Бетховен Л. Романс F-dur
Вагнер Р. Листок из альбома
Венявский Г. Польская песня; Легенд; Скерцо-тарантелла
Верачини Ф. Ларго
Вьетан А. Рондино; Тарантелла
Глиэр Р. Романс
Давид Ф. Этюд g-moll; Каприччио
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора; Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера; Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; Вариации на тему Корелли; Allegro в стиле Боккерини
Марчелло Б. Адажио
Массне Ж. Размышление
Мендельсон Ф. На крыльях песни
Мусоргский М. Гопак (Обр. С. Рахманинова и С. Душкина)
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Прокофьев С. Скерцо
Рахманинов С. Вокализ; Романс
Рис Ф. Непрерывное движение
Россини Дж. Посвящение Паганини
Сарасате П. Андалузский романс; Испанские танцы
Фибих З. Поэма
Фиорилло Ф. Этюд ре мажор
Хачатурян А. Ноктюрн; Танец с саблями
Чайковский П. Осенняя песня, Песня без слов
Элгар Э. Привет любви

Произведения крупной формы:

Алябьев А.- Вьетан А. «Соловей»
Бах И. Концерт a-moll, 1 или 2 и 3 част
Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9, «Балетная сцена»
Брух М. Концерт №1 g-moll; № 2 d-moll
Венявский Г. Концерт №2 d-moll
Верачини Ф. Сонаты
Вивальди А. Сонаты; Концерт a-moll для двух скрипок; Концерт F-dur для трех скрипок
Виотти Дж. Концерты № 20, 22, 23
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Концерт №2 D-dur
Гендель Г. Соната № 2, 4, 6
Данкля Ш. Концертное соло № 2
Джеминиани Ф. Сонаты

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром ,2 и 3 части
Комаровский А. Концерт № 2 , 1 часть
Корелли А. Сонаты; Фолия
Крейцер Р. Концерт № 13; № 18; № 19
Паганини Н. Вариации A-dur
Роде П. Концерты № 6, 7, 11
Холлендер Г. Концерт a-moll
Шпор А. Концерт № 2, 9

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Корелли А. Соната D-dur, 1 и 2 части.
2. Рафф Каватина

Мусоргский М. Гопак

Примерная программа технического зачета по гаммам и терминологии – I полугодие:

Гамма До мажор трехоктавная

Арпеджио (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорды, септаккорды)

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Примерная программа технического зачета по этюдам – I полугодие:

Данкля Ш. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд № 17 (ред. Ямпольского)

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

1. Шпор Л. Концерт № 2

2. Грациоли Дж. Адажио

Венявский Г. Куявяк

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Донт Я. Этюд №2

Гендель И. Соната № 2, 1 и 2 части

2. Роде П. Каприс № 2

Шпор Л. Концерт № 9, 1 часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют

объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» (скрипка), предполагает продолжение освоения образовательной программы для обучающихся, освоивших программу 4-х летнего обучения, на программу дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области искусств «Инструментально-эстетическое развитие», со сроком обучения 3 года, с целью дальнейшего изучения учебных предметов образовательной программы и (или) подготовки к поступлению в средние профессиональные и высшие образовательные учреждения в области искусств.

По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 4 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех обучающихся, которые были рекомендованы продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области искусств «Инструментально-эстетическое развитие», со сроком обучения 3 года.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» (скрипка) осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Размер платы за обучение зависит от выбранной образовательной программы и количества часов аудиторных занятий.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы расходов на очередной учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

После освоения образовательной программы и успешного прохождения итоговой аттестации обучающемуся выдается свидетельство об освоении дополнительной

общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» (скрипка) установленного образца.

Для тех учащихся, которые были рекомендованы для дальнейшего обучения, по требованию родителей, выдается справка об обучении. Свидетельство об обучении дополнительной общеразвивающей образовательной программы выдается после освоения дополнительных 3-х лет обучения.

Четырех летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
 2. Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966
 3. Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1979
 4. Детский камерный ансамбль. Сост. А. Шувалова. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2003
 5. Коллекция скрипача. М., «Кифара», 1997
 6. Концертные миниатюры. М., «Музыка», 1974
 7. Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., Композитор, 2008
 8. Леклер Ж. «Старинные сонаты». Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1971
 9. Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. 1. М., «Музыка», 1966
 10. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3. Сост. И. Святловская. СПб., «Композитор», 1998 – 2007
 11. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 98–2010
 12. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М., «Советский композитор», 1990
 13. Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Сов. Композитор», 1977
 14. Прокофьев С. Мимолетности. СПб., «Композитор», 2002
 15. Рахманинов С. Избранные пьесы. СПб., «Композитор», 2004
 16. Сарасате П. Избранные произведения. Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1967
 17. Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1999
 18. Шедевры для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981
- Этюды:**
19. Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2003
 20. Венявский Г. Каприсы для 2-х скрипок. Л., «Музыка», 1989
 21. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
 22. Данкля Ш. Этюды. СПб., Композитор, 1998
 23. Донт Я. Этюды. М., 1988
 24. Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М.-Л., «Музгиз», 1941
 25. Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983
 26. Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
 27. Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
 28. Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. Т. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
 29. Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
 30. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988
 31. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
 32. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1966
- Пьесы:**
34. Бетховен Л. Романс F-dur, G-dur
 35. Вагнер Р. «Листок из альбома»
 36. Венявский Г. Легенда; Скерцо-тарантелла; Полонез D-dur; «Воспоминание о Москве»
 37. Верачини Ф. Ларго
 38. Вьетан А. Рондино; Тарантелла
 39. Глазунов А. Размышление; Большое адажио из балета «Раймонда»; «Антракт» из балета «Раймонда»
 40. Глиэр Р. Романс
 41. Кабалевский Д. Рондо
 42. Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; Маленький венский марш; Речитатив и скерцо

43. Массне Ж. Размышление
44. Моцарт В. Менуэт из «Дивертисмента D-dur»
45. Новачек О. Непрерывное движение
46. Паганини Н. Кантабиле; Кампанелла
47. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»; «Маски»; «Танец антильских девушек»; Вальс из балета «Золушка»
48. Рис Ф. Непрерывное движение
49. Сарасате П. «Андалузский романс»; Испанские танцы; «Цыганские напевы»
50. Сибелиус Я. Юмореска
51. Танеев С. Сказка из «Концертной сюиты»
52. Хачатурян А. Ноктюрн
53. Чайковский П. Мелодия; Размышление; Скерцо; соло из б. «Лебединое озеро»
54. Шер В. Скерцо; Концертная пьеса
55. Шопен Ф. Ноктюрн B-dur
56. Щедрин Р. №В подражание Альбенису»

Произведения крупной формы:

57. Бах И. Концерт a-moll; E-dur; Концерт для двух скрипок d-moll
58. Берио Ш. Концерты № 7,9; «Балетная сцена»
59. Брух М. Концерт №1
60. Венявский Г. Концерт №2
61. Верачини Ф. Сонаты (по выбору)
62. Вивальди А. Сонаты (по выбору), Двойной концерт a-moll
63. Виотти Дж. Концерты № 20, 22
64. Витали Т. Чакона
65. Вьетан А. Концерт №2 D-dur; «Баллада и полонез»; «Фантазия аппассионата»; Концерт № 2, 4
66. Гайдн И. Концерт G-dur; C-dur
67. Гендель Г. Сонаты (по выбору)
68. Гольдмарк К. Концерт
69. Корелли А. Сонаты
70. Лало Э. Испанская симфония
71. Локателли П. Сонаты
72. Тартини Д. Сонаты
73. Шпор А. Концерт № 7, 9

Примерные программы академического (учебного) концерта – I полугодие:

74. Локателли Р. Соната соль минор
75. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»
76. Вьетан А. Баллада и Полонез
77. Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»

Примерные программы итогового экзамена – II полугодие:

78. Крейцер Р. Этюд № 12
79. Крейцер Р. Этюд № 8 или Вивальди соната соль минор
80. Бах И. Концерт a-moll, 1 часть
81. Роде П. Каприс № 4
82. Венявский Г. Каприс D-dur или Гендель Г. Соната № 4
83. Вьетан А. Концерт № 4, 1-я и 2-я части
84. Венявский Г. Каприс D-dur
85. Роде П. Каприс № 22 или Локателли Р. Соната соль минор
86. Лало Э. Испанская симфония, 1 часть