



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области искусств**

**Программа учебного предмета
«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота
с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»**

Музыкальный инструмент Баян\ аккордеон

срок обучения 1 год.

Год разработки программы – 2024.

Содержание:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ	4
ФОРМА УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ	10
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА	11
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на «Учебных планах дополнительных образовательных программ по видам музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11»

Программа предполагает обучение игре на баяне, аккордеоне детей 6-ти лет (дошкольного возраста) в течение одного учебного года. По окончании одного года обучения проводится экзамен. Он является одновременно вступительным экзаменом в 1 класс школы.

В основе овладения инструментом лежит не какой-либо технический прием, а музыкальное сознание, слух ученика. На начальном этапе активность преподавателя и его знания, отвечающие современному уровню исполнительства, играют решающую роль в учебно-воспитательном процессе. От педагога зависит создание той музыкальной базы, на которой будет строиться общемузыкальное воспитание ученика. Поэтому необходимо, чтобы преподаватель выработал определенные принципы, которыми он будет руководствоваться в своей музыкально-педагогической деятельности.

- Обучение игре на баяне/аккордеоне преследует цель овладения инструментом – это общая задача, которая решается в зависимости от ряда обстоятельств, в частности от одаренности обучающегося. Работа над разрешением отдельных задач требует индивидуального подхода, понимания специфических данных ученика, использования их положительных сторон и исправления имеющихся недостатков. Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогические умения в определении способа решения частных задач для достижения *главной цели – всестороннего развития гармоничной человеческой личности.*
- Каждый урок должен преследовать цель разрешения определенной, предварительно поставленной задачи. Уроков «вообще» следует избегать. Учебный процесс – двусторонний и вместе с тем единый по своему содержанию акт, объединяющей силой которого является живое творчество, как преподавателя, так и ученика, сливающиеся в одно целое. Никакая педагогика невозможна без теснейшей связи учителя с учеником. Педагог становится как бы помощником ученика.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Согласно современной методике, постановка рук начинается с извлечения одного звука и последующей игры на *non legato*. Начальные игровые движения, постановка рук – очень ответственный момент, во многом обуславливающий дальнейшее продвижение ученика в исполнительском отношении. В течение начального периода обучения педагог обязан уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения).

Техника звукоизвлечения на баяне/аккордеоне неразрывно связана с искусством владения мехом. Мех не только дает возможность получения разной силы звука, длительности, оттенков исполнения, но и оказывает влияние на окраску (характер) звучания. Неумелое обращение с мехом порождает невольную смену движений, искажает звучание и нарушает плавность и точность музыкальной речи. Рывки, чрезмерное растягивание меха, стремление к «наседанию» на инструмент и излишним движениям корпуса – показатели неумелого владения мехом. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, не отработанную двигательную память детей шести, семилетнего возраста, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким

извлечением звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук, которая станет непреодолимым препятствием на пути технического и музыкального развития. Для приобретения правильных навыков звукоизвлечения в начале обучения следует играть в медленных темпах и мех вести плавно и ровно. Особенно надо следить за четкостью перемены самого направления движения меха, чтобы не ломать строение музыкальной фразы и не исказить длительность звука.

Для освоения и закрепления первоначальных аппликатурных закономерностей, для приобретения технических навыков важно большое внимание уделять игре в одной позиции.

Для понимания метроритмической организации музыки следует использовать ритмические упражнения и ритмизованные попевки на основе русского фольклора.

Игра начальных мелодий включает освоение названий клавиш и развитие умения играть ритмично, кроме того, нужно активизировать слух ученика, чтобы его внимание не было слишком занято двигательным процессом. В связи с этим нужно, чтобы ученик умел:

1. играть мелодию и одновременно петь ее со словами;
2. петь мелодию со словами, не играя;
3. играть мелодию и одновременно петь ее, называя ноты;
4. сольфеджировать мелодию, не играя;
5. играть мелодию со счетом вслух;
6. играть мелодию не считая, но точно «отмеривая» длительность и вслушиваясь в звучание.

Необходимо приучать ученика не смотреть на руки и клавиши (может быть, даже закрывать глаза), так как дальнейшая игра по нотам потребует, чтобы взгляд был почти непрерывно направлен в ноты.

Для формирования навыков музицирования, для воспитания умения слушать себя, для активизации творческого мышления ученика необходимо использовать разнообразные формы занятий:

- игра по слуху;
- игра по нотам;
- игра наизусть;
- транспонирование в разные тональности;
- игра с использованием различной фактуры сопровождения;
- игра с использованием различных регистров;
- пение с аккомпанементом;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле (например, с педагогом).

Уроки целесообразно проводить на песенном материале, так как связь мелодии и слова способствует более яркому образному восприятию художественного содержания. Это обостряет внимание ученика к музыкальному языку как средству выражения определенных мыслей, интенсивно развивает художественное мышление и формирует его вкус.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. устный отчет о подготовке домашнего задания;
2. самостоятельный анализ своего исполнения на уроке, разбор допущенных ошибок и способов их устранения;
3. самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога;
4. словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;
5. определение особенностей произведения: его характер, лад, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры и т.д.

С первых шагов обучения игре на инструменте должна начаться систематическая и планомерная работа над развитием техники ребенка. Эта работа включает в себя игру гамм, этюдов, упражнений.

С самого начала обучения необходимо воспитывать вкус к выступлениям перед слушателями, чтобы выступление было для ученика праздничным событием, а не повинностью.

Необходимо расширять музыкальный кругозор ученика (посещение концертов, опер, чтение книг о музыке и композиторах, слушание музыкальных передач, музыкальных дисков, кассет, исполнение музыки педагогом во время занятий, самостоятельное ознакомление учащегося с новыми музыкальными сборниками). Нужно стимулировать в ученике музыкальную любознательность. Слушая музыку, учась понимать ее, ученик начинает ее больше любить, ему хочется играть много и хорошо.

Занятия ребенка музыкой возлагают определенные обязанности и на родителей. Дети с гораздо большей охотой учатся, если родители проявляют интерес к их занятиям и к самой музыке. Нужно создать условия для спокойных и правильно организованных домашних занятий. Успех занятий

определяется не затраченным временем, а их содержанием, качеством. Внимательность, сосредоточенность, целеустремленность – являются залогом успешной работы.

Ориентируясь на реальные данные ученика (способности, возрастные и физические возможности), педагог должен проявлять большую гибкость в выборе программы.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов, обработки песен, танцев. Задача репертуара создание основы музыкального и баяно-аккордеонного опыта ребенка.

Последовательно и систематично изложенные теоретические и методические сведения, а также художественный и инструктивный материал по принципу от простого к сложному, дают возможность практически решить основные задачи начального периода обучения игры на баяне/аккордеоне:

1. формирование первоначальных музыкально - художественных и слуховых представлений;
2. развитие творческой фантазии;
3. расширение кругозора;
4. вызвать интерес к познанию и заложить глубокую привязанность к баяну/аккордеону, желание как можно чаще общаться с миром музыки.

Предложенный инструктивный материал является лишь отправной точкой для творческого поиска педагога, искренне заинтересованного в успешном продвижении своих учеников по увлекательному пути к музицированию. Дальнейшее развитие и совершенствование мастерства будет происходить в последующие годы музыкального воспитания и обучения детей игре на замечательных музыкальных инструментах — баяне и аккордеоне.

От кропотливой, повседневной работы каждого преподавателя, бережно раскрывающего внутренний потенциал своих учеников, зависит будущее в развитии искусства игры на баяне/аккордеоне. Основой учета успеваемости учащегося во время обучения на подготовительном отделении служит четвертная оценка, выставяемая преподавателем. Четвертные оценки определяют итоговую годовую оценку.

ФОРМА УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Формы учета успеваемости:

- экзамен (в конце учебного года). Дата экзамена назначается в соответствии с графиком проведения итоговых и приемных экзаменов.

Экзаменационные требования

Исполнение программы: гаммы и 3-5 пьес разного характера

Комиссией оцениваются следующие данные поступающих:

Исполнение программы:

- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией
- Штриховая определенность (non legato, legato, staccato)
- Выразительное исполнение программы, осмысленная фразировка

Исполнительский аппарат:

- Грамотная постановка исполнительского аппарата начальной стадии обучения
- Правильная посадка за музыкальным инструментом (постановку инструмента)
- Свобода плечевого пояса при исполнении программы
- Организация кисти
- Артикуляция (работа пальцев)

Система оценок на экзамене.

На экзамене ребенок получает две оценки по десятибалльной системе

2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+

в соответствии с критериями:

За исполнение программы:

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Программа исполнена наизусть,	10

	артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.	баллов
5	«отличное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, показывающее постоянную слуховую активность во время игры, чистоту исполнения, грамотное прочтение нотного текста.	9 баллов
5-	Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.	8 баллов
4+	«очень хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Образное исполнение программы, в правильных темпах, но технологически не совсем свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.	7 баллов
4	«хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с некоторыми недостатками.	6 баллов
4-	Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями	5 баллов
3+	Исполнение технологически несвободно, недостаточно осмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.	4 балла
3	«удовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.	3 балла
3-	Выступление малоинициативное, технически несвободно, малоосмысленное. При нарушении ритмических, координационных и звуковых задач.	2 балла
2	«неудовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.	1 балл

За состояние исполнительского аппарата

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» техническое исполнение программы в объеме	10

	предмета «Музыкальный инструмент». Приобретен навык приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой. Кисть легко перемещается при смене позиций. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при полной скоординированности движений.	баллов
5	«отличное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Заметно приобретение навыка приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при скоординированности движений.	9 баллов
5-	Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	8 баллов
4+	«очень хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, но не всегда скоординированное, с некоторыми физическими усилиями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений.	7 баллов
4	«хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, не всегда контролируемое, с некоторой закрепошенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы не всегда обладают свободой движений. Координация нормальная.	6 баллов
4-	Программа исполнена на 4 "хорошо", но с некоторыми техническими неточностями, связанными с техникой и организацией игрового аппарата.	5 баллов
3+	«удовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Недостаточное приспособление исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение формальное, несвободное, не всегда контролируемое, с закрепошенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Присутствует некоторая нескоординированность.	4 балла
3	«удовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат закрепошен, не скоординирован. Исполнение программы нестабильное, с технологическими погрешностями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия.	3 балла
3-	Те - же критерии, применимые к оценке «3», со значительными	2 балла

	погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	
2	«неудовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Нет приспособления исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат полностью закрепощен. Нет координации.	1 балл

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Также дается рекомендация:

1. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
2. Рекомендовать повторный год обучения на музыкальном инструменте.
3. Не рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
4. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы на другом музыкальном инструменте.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

Период обучения	учебная нагрузка в неделю
1 год	2 ч.

Цели и задачи: профессиональная организация учащегося (посадка, постановка инструмента, положение рук); правила ведения меха; координация движений рук в простейших метроритмических сочетаниях, приобретение основных игровых навыков.

Годовые требования: в течение года учащийся обязан выучить нотную грамоту, уметь читать с листа хотя бы без инструмента, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры.

За время обучения в подготовительной группе необходимо выучить не менее 30 пьес, различных по форме и содержанию (пьесы для детей, народные песни, танцы, этюды).

Технические требования: Гамма До мажор каждой рукой отдельно к концу I полугодия в одну октаву, к концу II полугодия в две октавы на готовой системе, штрихи *legato* и *staccato*, определенным количеством нот на одно движение меха. Различные упражнения, способствующие развитию исполнительского аппарата. Возможно, играть гамму двумя руками вместе, а также на выборной системе.

Отчетность учащегося в течение учебного года:

- январь – полугодовое прослушивание;
- май – экзамен в конце года

Примерные репертуарные списки

1. *Гамма До мажор* отдельно каждой рукой на готовой системе
Украинская народная песня Волк
Русская народная песня Василек
Русская народная песня Как под горкой, под горой
Белорусская народная песня Колыбельная
Русская народная песня Пешеход
2. *Гамма До мажор* двумя руками вместе на готовой системе
Е. Гнесина Этюд C dur
Русская народная песня Веселые гуси
Русская народная песня Во саду ли, в огороде
Башкирская народная песня На лодочке
Э. Човек Задумчивый напев
3. *Гамма До мажор* двумя руками вместе на выборной системе
И. Беркович Этюд C dur
Ж. Арман Пьеса D dur
Ф. Кулау Тема из Вариаций G dur
Польская народная песня Висла
А. Суханов Обработка Р.Н.П. Перепелочка

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Аккордеон с азов /Сост. Е.И. Муравьева, СПб, 1998.
2. Баян в подготовительном классе /Сост. А. Денисов, Киев, 1988.
3. Самоучитель игры на аккордеоне /Сост. В. Лушников, М., 1989.
4. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. /Сост. В. Гусева, М., 1991.
5. Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл. /Сост. А. Талакин, М., 1989.
6. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. /Сост. А. Крылоусов. М., 1980.
7. Школа игры на аккордеоне /Сост. В. Лушников, М., 1976.
8. Школа игры на аккордеоне /Сост. А. Мирек, М., 1964.
9. Школа игры на аккордеоне /Сост. Р. Бажилин, М., 2002.
10. Школа игры на готово-выборном баяне /Сост. С. Чапкий, Киев, 1978.
11. Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. Л. Заложнова, Новосибирск, 2002.
12. Юный аккордеонист 1 и 2 части /Сост. Г. Бойцова, М., 1994.
13. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 /Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
14. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 /Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит профессионально подходить к вопросам посадки и постановки инструмента. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).