



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области искусств**

**Программа учебного предмета
«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота
с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»**

Музыкальный инструмент Виолончель

срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа № 11»
от 19.06.2024



Разработчики:

Жемолдинова Нина Евгеньевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», заслуженный работник культуры РФ

Тищенко Лариса Александровна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Содержание:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
ФОРМА УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ	4
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ.....	7
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА	9
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на «Учебных планах дополнительных образовательных программ по видам музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

Программа предполагает обучение игре на виолончели детей 6-ти лет (дошкольного возраста) в течение одного учебного года. По окончании одного года обучения проводится экзамен. Он является одновременно вступительным экзаменом в 1 класс школы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Основной задачей учебной и воспитательной работы является урок. Форма индивидуальных занятий дает преподавателю возможность для всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (физического и интеллектуального развития, строение рук, приспособляемость к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные задачи и методы работы с каждым ребенком.

Первичные навыки при обучении игре на виолончели оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика.

Правильная стойка, мышечный тонус, координированное движение рук – неперемное условие в овладении инструментом.

С первых уроков преподавателю необходимо приучать ученика контролировать качество исполнения. Прививать нетерпимость к неточной интонации и некачественному звукоизвлечению. Педагог должен вырабатывать у учащегося навык «предслышания» «чистой» ноты, что и является основой хорошей интонации.

В задачи входит:

1. Освоение нотной грамоты и первоначальных навыков чтения нотного текста.
2. Знакомство с инструментом и его звуковыми возможностями.
3. Овладение практическими навыками игры на инструменте (постановка корпуса, постановка левой руки, приемы игры на виолончели «пиццикато», а затем и постановка правой руки).

Большое значение имеет организация домашних занятий и помощь родителей. Это обязывает преподавателя составлять точный план занятий, выстраивать последовательность заданий, подробно записывать домашнее задание.

Данная программа составлена на основе многолетнего опыта работы преподавателей струнного отдела, имеющих большой педагогический опыт.

ФОРМА УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Формы учета успеваемости:

- экзамен (в конце учебного года). Дата экзамена назначается в соответствии с графиком проведения итоговых и приемных экзаменов.

Экзаменационные требования

Исполнение программы: 1 гамма, 1 этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы

Комиссией оцениваются следующие данные поступающих:

Исполнение программы:

- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией
- Штриховая определенность (non legato, legato, staccato)
- Выразительное исполнение программы, осмысленная фразировка

Исполнительский аппарат:

- Грамотная постановка исполнительского аппарата начальной стадии обучения
- Правильная посадка за музыкальным инструментом (постановку инструмента)
- Свобода плечевого пояса при исполнении программы
- Организация кисти
- Артикуляция (работа пальцев)

Система оценок на экзамене

На экзамене ребенок получает две оценки по десятибалльной системе

2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+

в соответствии с критериями:

За исполнение программы:

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Программа исполнена наизусть, артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.	10 баллов
5	«отличное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, показывающее постоянную слуховую активность во время игры, чистоту исполнения, грамотное прочтение нотного текста.	9 баллов
5-	Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.	8 баллов
4+	«очень хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Образное исполнение программы, в правильных темпах, но технологически не совсем свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.	7 баллов
4	«хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с некоторыми недостатками.	6 баллов
4-	Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями	5 баллов
3+	Исполнение технологически несвободно, недостаточно осмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.	4 балла
3	«удовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.	3 балла

3-	Выступление малоинициативное, технически несвободно, малоосмысленное. При нарушении ритмических, координационных и звуковых задач.	2 балла
2	«неудовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.	1 балл

За состояние исполнительского аппарата

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Приобретен навык приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой. Кисть легко перемещается при смене позиций. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при полной скоординированности движений.	10 баллов
5	«отличное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Заметно приобретение навыка приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при скоординированности движений.	9 баллов
5-	Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	8 баллов
4+	«очень хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, но не всегда скоординированное, с некоторыми физическими усилиями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений.	7 баллов
4	«хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, не всегда контролируемое, с некоторой закрепощенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы не всегда обладают свободой движений. Координация нормальная.	6 баллов
4-	Программа исполнена на 4 "хорошо", но с некоторыми техническими неточностями, связанными с техникой и организацией игрового аппарата.	5 баллов

3+	«удовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Недостаточное приспособление исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение формальное, несвободное, не всегда контролируемое, с закрепошенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Присутствует некоторая нескоординированность.	4 балла
3	«удовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат закрепошен, не скоординирован. Исполнение программы нестабильное, с технологическими погрешностями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия.	3 балла
3-	Те - же критерии, применимые к оценке «3», со значительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	2 балла
2	«неудовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Нет приспособления исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат полностью закрепошен. Нет координации.	1 балл

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Также дается рекомендация:

1. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
2. Рекомендовать повторный год обучения на музыкальном инструменте.
3. Не рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
4. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы на другом музыкальном инструменте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

Период обучения	Учебная нагрузка в неделю
1 год	2 (1) часа / час

В зависимости от уровня способностей и внимания ребенка по рекомендации преподавателя и с согласия родителя (законного представителя) возможно обучение с учебной нагрузкой в 1 час в неделю.

Цели и задачи: профессиональная организация учащегося (посадка, постановка инструмента, положение рук); координация движений рук в простейших метроритмических сочетаниях, приобретение основных игровых навыков.

Годовые требования:

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Гаммы: 2-3 Этюды: 8-10 Пьесы: 10-14	-	Экзамен: 1 гамма 1 этюд 2 пьесы или 1 произведение крупной формы

Гаммы:

Основными целями изучения гамм с дошкольниками является развитие интонационного слуха, ритма и выработки техники именно на начальном этапе обучения. Ставится задача постоянного слухового контроля и качественного звукоизвлечения. Используются разнообразные методы удобных интонационно и аппликатурно тональностей. Результатом является закрепление постановочных навыков, чистое интонирование и внимательное отношение к качеству звука.

Гаммы – оптимальный учебно-тренировочный материал для изучения штрихов. С детьми 5-6-летнего возраста изучаются штрихи деташе и легато.

На дошкольном отделении изучаются простейшие мажорные гаммы в одну-две октавы целым смычком, деташе, легато до 8 нот на смычок и 2 вида арпеджио также целым смычком, деташе и легато до 6 нот на смычок.

Годовые требования к гаммам

Требования к гаммам	Тональности	Контрольное прослушивание
2-3 мажорные гаммы в 1-2 октавы целым смычком, деташе и легато до 8 нот на смычок, 2 арпеджио.	ля мажор ре мажор соль мажор ми мажор	Экзамен в конце года

Пьесы

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы / Москва «Музыка» 1985г.

Р.н.п. «Петушок»

Волчков «Дождик»

Кабалевский «Прогулка»

Р.н.п. «Не летай соловей»

Бакланова «Прелюдия»

Детская песенка «Котик»

Филлипенко «Цыплята»

Моцарт «Аллегретто»

Б.н.п. «Перепелочка»

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов/ Гос.муз издательство Москва 1962г.

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Р.н.п. «На зеленом лугу»

Р.н.п. «Ходит зайка»

У.н.п. «Лисичка»

Гайдн «Тема из симфонии»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Там за речкаой»

Бакланова «Песенка»

Польская нар.пес. «Вышел зайка»

Укр. нар.пес. «Ой, лопнул обруч»

Бетховен «Прекрасный цветок»

Калинников «Журавель»

Этюды

Р. Сапожников Этюды для начинающих виолончелистов / Гос. муз издательство 1960г.
№№ 1,2,3,5,9,11.

С. Кальянов Избранные этюды / Москва Муз. 1974г.
№№ 1,2,3,5,9.

Н. Шаховская Нотная папка виолончелиста. Этюды / изд. «Дека-ВС» М. 2004г.
№№ 1,2,4,10,15,16,28.

Примерная программа контрольного прослушивания.

1 вариант

Гамма ре мажор 1 октава
Н. Шаховская Этюд №15
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

2 вариант

Гамма соль мажор 1 октава
С. Кальянов Этюд №3
Р.н.п. «Не летай соловей»
Филиппенко «Цыплята»

3 вариант

Гамма соль мажор 2 октавы
Н. Шаховская Этюд № 28
Польская песенка «Вышел зайка»
Калинников «Журавель»

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы / М., «Музыка», 1985

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 классов / Гос. Муз. Издательство, М. 1962

Р. Сапожников «Этюды для виолончелистов» / Гос. муз. изд., М. 1960

С. Кальянов Избранные этюды / Москва Муз. 1974

Н. Шаховская Нотная папка виолончелиста. Этюды / изд. «Дека-ВС» М. 2004

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит профессионально подходить к вопросам посадки и постановки инструмента. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).