



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области искусств**

**Программа учебного предмета
«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота
с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»**

Музыкальный инструмент Гитара

срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»


А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024



Разработчик:

Иванова Алла Александровна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Содержание:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ	4
ФОРМА УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ.....	5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ.....	7
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ.....	9
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на «Учебных планах дополнительных образовательных программ по видам музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

Программа предполагает обучение игре на гитаре детей 6-ти лет (дошкольного возраста) в течение одного учебного года. По окончании одного года обучения проводится экзамен. Он является одновременно вступительным экзаменом в 1 класс школы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Основные цели и задачи «Дополнительной Программы» дошкольного обучения маленького гитариста заключаются в том, чтобы постепенно приспособить ребёнка к гитаре, подготовить его исполнительский аппарат к регулярной работе на инструменте (постепенное физическое укрепление исполнительского аппарата), а также приобщить начинающего музыканта к специальным понятиям и терминам. Подготовительный период в обучении маленького гитариста методически эффективно планировать на основе специальных учебных пособий, предназначенных для обучения начинающих гитаристов.

Например: *М.Козлов, Е.Серебряков.* «Букварь гитариста. Я хочу знать ноты»;

В.Калинин. «Юный гитарист». Ч.1;

Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре. Чтение нот»;

Г.Каурина. «Шаг за шагом». Ч.1.

А.Гитман. «Донотный период в начальном обучении гитариста»;

А.Гитман. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»;

Ю.Кузин. «Азбука гитариста».

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих».

«Учусь играть на гитаре. Избранные этюды» ч. I./сост. Л.Соколова.

В основе овладения инструментом лежит не какой-либо технический прием, а музыкальное сознание, слух ученика. На начальном этапе активность преподавателя и его знания, отвечающие современному уровню исполнительства, играют решающую роль в учебно-воспитательном процессе. От педагога зависит создание той музыкальной базы, на которой будет строиться общемузыкальное воспитание ученика.

- Обучение игре на гитаре преследует цель овладения инструментом – это общая задача, которая решается в зависимости от ряда обстоятельств, в частности от одаренности обучающегося. Работа над разрешением отдельных задач требует индивидуального подхода, понимания специфических данных ученика, использования их положительных сторон и исправления имеющихся недостатков. Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогические умения в определении способа решения частных задач для достижения **главной цели – всестороннего развития гармоничной человеческой личности.**
 - Каждый урок должен преследовать цель разрешения определенной, предварительно поставленной задачи.

Основная задача подготовительного периода в обучении гитариста - приспособление учащегося к инструменту. Главным результатом этого периода должно стать закрепление у начинающего гитариста основных игровых навыков:

- посадка с инструментом;
- контроль свободы движений рук и пальцев;
- постоянная слуховая активность во время игры;
- грамотное прочтение нотного текста.

Преподаватель должен постоянно следить за тем, как сидит юный гитарист во время игры (правильное и естественное положение корпуса), за тем, каковы игровые движения маленького гитариста (правильная постановка рук и пальцев, точность игровых движений, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также за тем, чтобы при игре учащегося

на инструменте был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительности звука и т.п.). Классическая гитара по природе своей звучит негромко (естественные затухающие колебания не очень сильно натянутой синтетической струны). Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков (точность и аккуратность игровых движений гитариста), а также достаточная тембровая полнота гитарного звука (правильное приложение пальцев к струнам, правильный приём извлечения звука) являются важным (базисным) условием игры (музицирования) на классической гитаре.

Правая рука начинающего гитариста, как показывает педагогическая практика, нуждается в особом учительском попечении. Методическая рекомендация: начальные (постановочные) этюды и пьесы не должны содержать значительных технических задач в партии левой руки, что позволит начинающему гитаристу во время игры в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой (извлекающей звуки) руки.

ФОРМА УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Формы учета успеваемости:

- экзамен (в конце учебного года). Дата экзамена назначается в соответствии с графиком проведения итоговых и приемных экзаменов.

Экзаменационные требования

Исполнение программы: гаммы и 3 пьес разного характера

Комиссией оцениваются следующие данные поступающих:

Исполнение программы:

- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией
- Штриховая определенность (non legato, legato, staccato)
- Выразительное исполнение программы, осмысленная фразировка

Исполнительский аппарат:

- Грамотная постановка исполнительского аппарата начальной стадии обучения
- Правильная посадка за музыкальным инструментом (постановку инструмента)
- Свобода плечевого пояса при исполнении программы
- Организация кисти
- Артикуляция (работа пальцев)

Система оценок на экзамене.

На экзамене ребенок получает две оценки по десятибалльной системе
2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+
в соответствии с критериями:

За исполнение программы:

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Программа исполнена наизусть, артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.	10 баллов

5	«отличное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, показывающее постоянную слуховую активность во время игры, чистоту исполнения, грамотное прочтение нотного текста.	9 баллов
5-	Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.	8 баллов
4+	«очень хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Образное исполнение программы, в правильных темпах, но технологически не совсем свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.	7 баллов
4	«хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с некоторыми недостатками.	6 баллов
4-	Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями	5 баллов
3+	Исполнение технологически несвободно, недостаточно осмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.	4 балла
3	«удовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.	3 балла
3-	Выступление малоинициативное, технически несвободно, малоосмысленное. При нарушении ритмических, координационных и звуковых задач.	2 балла
2	«неудовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.	1 балл

За состояние исполнительского аппарата

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Приобретен навык приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой. Кисть легко перемещается при смене позиций. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при полной скоординированности движений.	10 баллов
5	«отличное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Заметно приобретение навыка приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при скоординированности движений.	9 баллов

5-	Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	8 баллов
4+	«очень хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, но не всегда скоординированное, с некоторыми физическими усилиями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений.	7 баллов
4	«хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, не всегда контролируемое, с некоторой закрепошенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы не всегда обладают свободой движений. Координация нормальная.	6 баллов
4-	Программа исполнена на 4 "хорошо", но с некоторыми техническими неточностями, связанными с техникой и организацией игрового аппарата.	5 баллов
3+	«удовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Недостаточное приспособление исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение формальное, несвободное, не всегда контролируемое, с закрепошенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Присутствует некоторая нескоординированность.	4 балла
3	«удовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат закрепошен, не скоординирован. Исполнение программы нестабильное, с технологическими погрешностями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия.	3 балла
3-	Те - же критерии, применимые к оценке «3», со значительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	2 балла
2	«неудовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Нет приспособления исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат полностью закрепошен. Нет координации.	1 балл

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Также дается рекомендация:

1. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
2. Рекомендовать повторный год обучения на музыкальном инструменте.
3. Не рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
4. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы на другом музыкальном инструменте.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

Период обучения	учебная нагрузка в неделю
1 год	2 часа

Цели и задачи: профессиональная организация учащегося (посадка, постановка инструмента, положение рук); координация движений рук в простейших метроритмических сочетаниях, приобретение основных игровых навыков.

Годовые требования: в течение года учащийся обязан выучить нотную грамоту, уметь читать с листа, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры.

За время обучения в подготовительной группе необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию (пьесы для детей, народные песни, танцы, этюды).

В методическом плане подготовительный период в обучении юного гитариста можно разделить на три этапа:

Первое полугодие.

Постановочные упражнения и этюды для одной правой руки, в которых решаются следующие учебные задачи: оснащение приёмом извлечения звука *tirando* всех пальцев правой руки (игра на «открытых» струнах); начальное ритмическое воспитание.

Постепенное включение в игру пальцев левой руки (игра двумя руками) и закрепление координационных навыков. Игра одноголосных этюдов-упражнений, детских песенок и народных мелодий на первых трёх-четырёх струнах гитары. Элементарные приёмы извлечения звука: *tirando*, *apoyando*. Постепенное изучение и запоминание нот на грифе гитары. Практика игры «по нотам». Практика игры наизусть.

Второе полугодие.

Игра лёгких (посильных учащемуся) этюдов и пьес. Например:

Ш.Рак. Интродукция, Эхо.

И.Рехин. Колокольный перезвон.

Э.Торлаксон. Andante до-мажор. Вальс (Moderato) до-мажор.

В.Калинин. Мазурка, Этюд до-мажор.

Л.Иванова. Тук-тук, Дровосек, Кукольный танец, Пьеро, Дождик, Вальс до-мажор.

С.Марышев. По ступенькам, Два друга; Зброшенный замок.

В.Бранд. Снег

М.Линнеман. Восход солнца

Й.Киндль. Человек-змея

Н.Иванова-Крамская. Вальс соль-мажор; Вальс ля-минор.

Й.Кюфнер. Andante до-мажор, соч.168, № 1.

Pastorale до-мажор, соч.168, № 2.

Andantino соль-мажор, соч. 168, №15.

Д.Агуадо. Этюд до-мажор.

Ц.Хартог. Непоседа

«У кота Воркота» р.н.п. в обр. *А.Степанова*

«Во саду ли, в огороде» р.н.п. в обр. *П.Агафошина*

А.Али. Простая песенка

В.Козлов. Грустная песенка.

Примерные программы контрольного (экзаменационного) прослушивания:

- I. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского
- II. Рехин. Колокольный перезвон
- III. Калинин. Мазурка

- II. С. Марышев. По ступенькам
В. Бранд. Снег
Й. Кюфнер. Andante до-мажор, соч.168, № 1.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

- Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. СПб., 2005.
Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
Küffner J. (Кюфнер Й.) \Leftarrow bungsstücke für AnfTMnger, op.168.
Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 /Сост. Л.Соколова. СПб., 2004.
Линнеман М.
Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
Peter U. (Петер У.) Anfangsunterricht im Gitarrespiel Band. 1. Leipzig, 1962.
Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
Rak Š. (Рак Ш.) Rozmary. Praha, 1985.
Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.2. М., 1993.
Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1. М., 1996.
Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
Porl(ksson E.(Торлакссон Э.) Fyrstu g^l tart (narnir (Первые гитарные уроки).
www.eythorsson.com
Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.
Hartog C. (Хартог Ц.) String Walker. Naarden-Holland, 1990.
Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
Eythorsson S. (Эйторссон Э.). The first Guitar Milestone (Школа для начинающих). Iceland, 2000. www.eythorsson.com

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит профессионально подходить к вопросам посадки и постановки инструмента. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).