



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области искусств**

**Программа учебного предмета
«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота
с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»**

Музыкальный инструмент
Клавишный синтезатор

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»


А.В. Стародубцев

М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024



Разработчики:

Алексеева Елена Артуровна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Ханина Глафира Евгеньевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	5
САМООКУПАЕМОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.....	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	6
ФОРМА УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ.....	7
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ.....	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на «Учебных планах дополнительных образовательных программ по видам музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» (самоокупаемое отделение).

Программа предполагает обучение игре на клавишном синтезаторе детей 5-ти (6-ти) лет (дошкольного возраста) в течение одного учебного года (двух лет). По окончании года обучения проводится экзаменационное прослушивание. Оно является одновременно вступительным экзаменом в 1 класс школы. Основные цели и задачи дошкольного обучения заключаются в том, чтобы постепенно приспособить ребёнка к игре на клавишном синтезаторе, подготовить его исполнительский аппарат к регулярной работе на инструменте (постепенное физическое укрепление исполнительского аппарата), а также приобщить начинающего музыканта к специальным понятиям и терминам. Подготовительный период в обучении методически эффективно планировать на основе специальных учебных пособий, предназначенных для обучения начинающих.

Основной формой учебной и воспитательной работы является УРОК. Форма индивидуальных занятий в специальном классе дает преподавателю возможность для всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (физического и интеллектуального развития, строения рук, приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливают конкретные задачи и методы работы с каждым ребенком.

Поступление ребенка в музыкальную школу ни в коей мере не предрешает его музыкального будущего. Способности и, в особенности, музыкальные задатки выявляются постепенно, в процессе обучения.

Показателями профессиональных данных, наряду с общемузыкальными способностями (слух, ритм и т.д.), являются хорошая музыкальная память, исполнительские данные, творческое отношение к исполняемым произведениям, а главное – индивидуальность личности.

Право на выбор профессии ученик обязан доказать постоянной и настойчивой работой за инструментом, серьезным отношением к музыкальному искусству (чтение специальных книг, посещение концертов, прослушивание записей и т.д.), а также к другим видам искусства.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная задача подготовительного периода - приспособление учащегося к инструменту.

Главным результатом этого периода должно стать закрепление у начинающего музыканта основных игровых навыков:

- посадка за инструментом;
- контроль свободы движений рук и пальцев;
- постоянная слуховая активность во время игры;
- грамотное прочтение нотного текста.

Преподаватель должен постоянно следить за тем, как сидит ученик во время игры (правильное и естественное положение корпуса), какие игровые движения он использует (правильная постановка рук и пальцев, точность игровых движений, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также за тем, чтобы при игре учащегося на инструменте был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительности звука и т.п.).

Научить ребенка чувствовать, переживать музыку, вызвать любовь к ней, пробудить эмоциональный отклик на музыкальные образы – основная задача преподавателя в начальный период обучения.

Первичные навыки при обучении игре на клавишном синтезаторе оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Правильная посадка, мышечный тонус,

координированные движения рук и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры при звукоизвлечении – непереносимое условие в овладении инструментом.

Ясная, понятная для ребенка мелодия была и остается основой начального обучения игре на инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале *non legato*, а затем *legato*, прислушиваться к протяженности звука, передавать характер мелодии, стремиться к осмысленной и выразительной фразировке. С первых уроков преподавателю необходимо приучать ученика контролировать качество исполнения – четко причитывать текст, соблюдать аппликатуру, постоянно слушать себя. Особую сложность в этот период обучения представляет самостоятельная домашняя работа ученика. Поэтому преподаватель должен систематически и настойчиво вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская бездумного механического проигрывания, которое в дальнейшем неизбежно приводит к некачественному формальному исполнению.

Выразительность исполнения, слуховой контроль, качество и разнообразие звучания, метроритмическая организованность, техническое развитие – всё это требует постоянной заботы преподавателя в течение всех лет обучения ученика.

Но, безусловно, все эти навыки закладываются в начальный период обучения, поэтому он является важнейшим и ответственным этапом в процессе становления как музыканта-профессионала, так и любителя музыки.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- урок-показ (Всем известна склонность детей к подражанию. Показ приносит большую пользу и ученику, и педагогу в налаживании необходимых удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь верного звукоизвлечения и т. п.)
- урок-диалог (учитель-ученик, ученик-ученик);
- урок-ознакомление (прослушивание музыкального материала);
- урок-прослушивание грамзаписей аудиовидеозаписей (возможность услышать изучаемое в исполнении мастеров)

САМООКУПАЕМОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Самоокупаемое отделение СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» ставит перед собой следующие цели и задачи:

- выявление и развитие музыкальных способностей детей 4-7 лет, основ музыкального мышления и инструментальной моторики, первичных навыков самостоятельной работы, овладение минимумом знаний, умений и навыков, необходимых для поступления в 1-й класс бюджетного отделения школы;
- создание условий для обеспечения общего музыкально-эстетического развития учащихся, профессионально ориентированных в других областях знаний, но проявляющих интерес к видам музыкального искусства;
- создание условий для продолжения обучения учащихся, профессионально ориентированных в области музыкального искусства.

Стоимость обучения на самоокупаемом отделении зависит от выбранного учебного плана по той или иной специальности.

Платные дополнительные образовательные услуги – это образовательные услуги, оказываемые на договорной основе сверх основной образовательной программы, гарантированной государственным образовательным стандартом, не финансируемые за счет

средств бюджета. Платные дополнительные образовательные услуги предоставляются с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан.

По каждому виду платных дополнительных образовательных услуг школа имеет образовательные программы и расписание занятий.

Нормативно-правовой базой оказания платных дополнительных образовательных услуг в образовательных учреждениях являются:

- Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 "Об образовании" в редакции федеральных законов от 13.01.1996 № 12-ФЗ, с изменениями и дополнениями;
- Гражданский кодекс РФ;
- Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ "О некоммерческих организациях";
- Закон РФ № 2300-1 от 7.02.92 "О защите прав потребителей".

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа «элементарная музыкальная грамота с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте» клавишный синтезатор дошкольного периода обучения на самокупаемом отделении носит краткосрочный характер, т.е. учащиеся на этом отделении могут обучаться от одного года до двух лет. Вид программы – адаптированный к возрастным особенностям учащихся.

- Программа предназначена для начального обучения игре на клавишном синтезаторе детей возраста пять – шесть лет для подготовки их к поступлению на конкурсной основе в 1 класс школы на бюджетное отделение;

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- - **образовательно-воспитательный**, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- - **ценностно-эстетической**, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.
- - **интеллектуально – познавательной**, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.
- - **развивающей**, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- - **художественный**, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- - **коммуникативной**, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперёд.

ФОРМА УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Формы учета успеваемости учащихся могут быть разнообразными:

- классные концерты (в течение учебного года);
- академический концерт (в конце полугодия);
- переводной экзамен (в конце учебного года).

Следует пользоваться всеми этими формами контроля, давать возможность учащимся как можно больше выступать публично, прививать им любовь к эстраде, к общению со слушателями.

Оценка исполнения учащегося на концертах и экзаменах может производиться в балльном или словесном выражении. Таким образом, дается характеристика в том, как приспособился ученик к инструменту, какое показал отношение к музыке, к домашней работе, существуют ли координационные, ритмические и другие проблемы.

Дается рекомендация:

1. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
2. Рекомендовать повторный год обучения на музыкальном инструменте.
3. Не рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
4. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы на другом музыкальном инструменте.

Успехи каждого ученика в процессе обучения учитываются и определяются на учебных концертах, зачетах и экзаменах. Все ученики обязаны выступить с исполнением программы в первом полугодии, в начале или середине второго полугодия и на итоговом экзамене в конце учебного года. Программы выступлений составляются так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить динамику работы над преодолением недостатков.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5 «отлично». Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, показывающее закрепление основных игровых навыков, включающих в себя: посадку за инструментом (либо правильное положение инструмента), постоянную слуховую активность во время игры, чистоту исполнения, грамотное прочтение нотного текста.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с некоторыми недостатками в постановке рук и звукоизвлечении.

3 «удовлетворительно». Выступление малоинициативное, технически несвободно, малоосмысленное. При нарушении ритмических, координационных и звуковых задач.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений с многочисленными ошибками, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохая организация исполнительского аппарата, отсутствие слухового контроля.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

Период обучения	Вид практического занятия	Количество учебных часов в неделю всего
1 (2) года	Индивидуальный урок	2 (1)

Цели и задачи: профессиональная организация учащегося (посадка, постановка инструмента, положение рук); координация движений рук в простейших метроритмических сочетаниях, приобретение основных игровых навыков.

Годовые требования: в течение года учащийся обязан выучить нотную грамоту, уметь читать с листа хотя бы без инструмента, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры.

За время обучения в подготовительной группе необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию

Учебный репертуар юного учащегося в подготовительный период составляют многочисленные короткие (непродолжительные, неутомительные) и несложные упражнения, этюды и пьесы. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки, могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим – на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным, а распределение его по классам – в высшей степени условное. Преподавателю необходимо дополнять его и изменять в связи с индивидуальностью каждого ученика.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь в виду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора.

Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 3-4 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения ребенку различных теоретических и исторических сведений – стиль и форма произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х – 6-ти произведений, различных по задачам, актуальным на начальном этапе обучения. Исполнение программы из 3-х произведений на экзамене в конце учебного года – классическая пьеса, пьеса с автоаккомпанементом, пьеса по выбору.

Задачи:

В дошкольном периоде обучения основными задачами являются организация игрового аппарата и знакомство с основами элементарной музыкальной грамоты. Процесс организации игрового аппарата включает в себя целый комплекс задач: эргономичную посадку, постановку рук, упражнения на напряжение и расслабление мышц, развитие координационных способностей.

На данном этапе необходимо заниматься воспитанием активного музыкального слуха, музыкально-ритмического чувства и памяти.

На ранней стадии обучения следует включить в практику разные виды артикуляции, познакомить с основными штриховыми приёмами (non legato, legato, staccato).

Важнейшей задачей в начальном периоде обучения является развитие заинтересованности учащегося. Изучаются выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голос, звуковых эффектов и паттернов синтезатора. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

- 1-2 гаммы в одну и две октавы ;
- 6–8 этюдов;
- 8-10 пьес.

Репертуарный список:

Этюды

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том

Г.Беренса №2,9,14,23.

Е.Гнесина №5

И.Беркович №11,15

К.Черни №16,32,33,37

Л.Шитте №19,22,24,25,

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 9-13, 5, 19.

А. Гедике Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих №№ 2, 3, 24

Пьесы и народная музыка

И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.

Градески Э. "Маленький поезд"

Гайдн Й. Анданте Соль-мажор (отрывок из II части "Лондонской симфонии" №3).

Моцарт Л. Менуэт ре-минор

Гендель Г. Чакона Соль-мажор

Телеман Г. Пьеса До-мажор

.Кабалевский Д. "Маленькая полька"

А.Гедике. Вариации на р.н.п." Жил был у бабушки серенький козлик"

Галынин Г. "Зайчик"

Слов.н.п. "Маленькая Юлька"

Качурбина М. "Мишка с куклой"

Польский народный танец "Маленький Краковяк"

Французская детская песенка "Куколки"

А. Жилинский "Пастухи играют на свирели"

Л. Берлин "Марширующие поросята"

Е. Милартин "Песня"

Л. Моцарт "Юмореска"

С. Майкапар "Колыбельная сказочка"

Чешская народная песня "Аннушка"

И. Кореневская "Дождик"

Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано.

Д. Кабалевский. «Ежик»

К. Орф. Рондо.

Д. Шостакович. «Игрушечный марш»

Л. Шитте. Этюд (с одним превращением)

Барток Б. «Пьеса»

Бах И.С. «Волынка»

Бах Ф.Э. «Аллегретто»

Гаврилин В. «Тройка»

Гендель Г. «Сарабанда»

Музыка массовых жанров

Г. Шашлова Сборник популярной музыки

В. Шаинский "Песенка кузнечика"

В. Шаинский "Песенка друзей" из м/ф "Бременские музыканты"

А. Островский "Спят усталые игрушки"

Г. Гладков "Песенка львенка и черепахи"

В. Шаинский "Антошка"

И. Космачев "Чучело-мяучело"

Сборники педагогического репертуара:

И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М., ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

С. Вазов. Школа игры на синтезаторе. СПб, изд. «Композитор», 1998

А. Николаев. Школа игры на фортепиано. М., Музыка, 2004 (по выбору)

Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано., Л., «Советский композитор», 1980 (по выбору)

«Детство – я и ты» - песенник. М., «Советский композитор», 1986

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

I

1. Телеман Г. Пьеса До-мажор

2. Кабалевский Д. "Маленькая полька"

3. А. Гедике. Вариации на р.н.п. "Жил был у бабушки серенький козлик"

II

1. Г. Беренса №2

2. Градески Э. "Маленький поезд"

3. Качурбина М. "Мишка с куклой"

III

1. Гайдн Й. Анданте Соль-мажор (отрывок из II части "Лондонской симфонии" №3).

2. Галынин Г. "Зайчик"

3. Слов. н.п. "Маленькая Юлька"

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит профессионально подходить к вопросам посадки за инструментом. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).