



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области искусств**

**Программа учебного предмета
«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота
с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»**

Музыкальный инструмент Фортепиано

срок обучения 1 год.

возраст детей 6 лет

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024



Разработчики:

Борзенков Аркадий Николаевич преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Огай Елена Михайловна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Морозова Алла Борисовна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ	4
КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	6
САМООКУПАЕМОЕ ОТДЕЛЕНИЕ	6
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	7
ФОРМА УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ.....	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ.....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ	12
ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ.....	14
СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА	14
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на «Учебных планах дополнительных образовательных программ по видам музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» (самоокупаемое отделение).

Программа предполагает обучение игре на фортепиано детей 6-ти лет (дошкольного возраста) в течение одного учебного года. По окончании года обучения проводится экзамен. Он является одновременно вступительным экзаменом в 1 класс школы.

Основные цели и задачи дошкольного обучения заключаются в том, чтобы постепенно приспособить ребёнка к игре на фортепиано, подготовить его исполнительский аппарат к регулярной работе на инструменте (постепенное физическое укрепление исполнительского аппарата), а также приобщить начинающего музыканта к специальным понятиям и терминам. Подготовительный период в обучении маленького пианиста методически эффективно планировать на основе специальных учебных пособий, предназначенных для обучения начинающих пианистов.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Форма индивидуальных занятий в специальном классе дает преподавателю возможность для всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (физического и интеллектуального развития, строения рук, приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливают конкретные задачи и методы работы с каждым ребенком.

Поступление ребенка в музыкальную школу ни в коей мере не предрешает его музыкального будущего. Способности и, в особенности, музыкальные задатки выявляются постепенно, в процессе обучения.

Показателями профессиональных данных, наряду с общемузыкальными способностями (слух, ритм и т.д.), являются хорошая музыкальная память, исполнительские данные, творческое отношение к исполняемым произведениям, а главное – индивидуальность личности.

Право на выбор профессии ученик обязан доказать постоянной и настойчивой работой за инструментом, серьезным отношением к музыкальному искусству (чтение специальных книг, посещение концертов, прослушивание записей и т.д.), а также к другим видам искусства.

К этой категории учеников необходимо применять повышенные исполнительские требования. Выражаются они в следующем: включение в репертуар значительных произведений крупной формы, изучение сложной полифонии, прохождение протяженных этюдов различных стилей, исполнение которых требует большой выдержки.

Итак, учебно-воспитательная работа в классе специального фортепиано включает в себя:

- воспитание эстетического вкуса ребенка на основе осознанного восприятия музыки;
- подготовка с учеником программ с целью обучения публичного исполнения;
- ознакомление с музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- развитие технических навыков на основе этюдов и гамм;
- систематическое повышение музыкальной грамотности, расширение теоретических и музыкально-исторических познаний.

Вышеназванные формы учебно-воспитательной работы в классе специального фортепиано дают возможность преподавателю решать основную задачу – воспитывать образованных любителей музыки и музыкантов-профессионалов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Главная цель программы – *обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности.*

Основная задача – *личностно-ориентированная музыкальная педагогика в условиях гуманистической парадигмы.*

Эстетическое воспитание протекает тем успешнее, чем разностороннее оно ведется. Желательно проводить параллели с другими видами искусства, чтобы они помогали глубже понять «прекрасное».

В основе овладения инструментом лежит не какой-либо технический прием, а музыкальное сознание, слух ученика. На начальном этапе активность преподавателя и его знания, отвечающие современному уровню исполнительства, играют решающую роль в учебно-воспитательном процессе. От педагога зависит создание той музыкальной базы, на которой будет строиться общемузыкальное воспитание ученика.

- Обучение игре на фортепиано преследует цель овладения инструментом – это общая задача, которая решается в зависимости от ряда обстоятельств, в частности от одаренности обучающегося. Работа над разрешением отдельных задач требует индивидуального подхода, понимания специфических данных ученика, использования их положительных сторон и исправления имеющихся недостатков. Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогические умения в определении способа решения частных задач для достижения **главной цели – всестороннего развития гармоничной человеческой личности.**
- Каждый урок должен преследовать цель разрешения определенной, предварительно поставленной задачи.

ОСНОВНЫЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

- непрерывная связь учебной и воспитательной работы;
- формирование морального облика ученика;
- эстетическое воспитание, построенное на лучших образцах мировой музыкальной культуры;
- формирование художественных вкусов ученика, воспитание любви к своему делу;
- единство музыкально-художественного и технического развития учащегося;
- выработка трудолюбия для достижения цели;
- увлеченность и творческое отношение к работе во время занятий на фортепиано;
- индивидуальный подход;
- выявление положительных и отрицательных сторон личности;
- развитие инициативы и самостоятельности.

Основная задача подготовительного периода в обучении пианиста - приспособление учащегося к инструменту. Главным результатом этого периода должно стать закрепление у начинающего пианиста основных игровых навыков:

- посадка за инструментом;
- контроль свободы движений рук и пальцев;
- постоянная слуховая активность во время игры;
- грамотное прочтение нотного текста.

Преподаватель должен постоянно следить за тем, как сидит ученик во время игры (правильное и естественное положение корпуса), какие игровые движения он использует (правильная постановка рук и пальцев, точность игровых движений, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также за тем, чтобы при игре учащегося на инструменте был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительности звука и т.п.).

Научить ребенка чувствовать, переживать музыку, вызвать любовь к ней, пробудить эмоциональный отклик на музыкальные образы – основная задача преподавателя в начальный период обучения.

Первичные навыки при обучении игре на фортепиано оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Правильная посадка, мышечный тонус, координированные

движения рук и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры при звукоизвлечении – непереносимое условие в овладении инструментом.

Ясная, понятная для ребенка мелодия была и остается основой начального обучения игре на фортепиано (как, впрочем, и на любом инструменте). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале *non legato*, а затем *legato*, прислушиваться к протяженности звука, передавать характер мелодии, стремиться к осмысленной и выразительной фразировке. С первых уроков преподавателю необходимо приучать ученика контролировать качество исполнения – четко причитывать текст, соблюдать аппликатуру, постоянно слушать себя. Особую сложность в этот период обучения представляет самостоятельная домашняя работа ученика. Поэтому преподаватель должен систематически и настойчиво вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская бездумного механического проигрывания, которое в дальнейшем неизбежно приводит к некачественному формальному исполнению.

Выразительность исполнения, слуховой контроль, качество и разнообразие звучания, метроритмическая организованность, техническое развитие – всё это требует постоянной заботы преподавателя в течение всех лет обучения ученика.

Но, безусловно, все эти навыки закладываются в начальный период обучения, поэтому он является важнейшим и ответственным этапом в процессе становления как музыканта-профессионала, так и любителя музыки.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- урок-показ (Всем известна склонность детей к подражанию. Показ приносит большую пользу и ученику, и педагогу в налаживании необходимых удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь верного звукоизвлечения и т. п.)
- урок-диалог (учитель-ученик, ученик-ученик);
- урок-ознакомление (прослушивание музыкального материала);
- урок-прослушивание грамзаписей аудиовидеозаписей (возможность услышать изучаемое в исполнении мастеров)

САМООКУПАЕМОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Самоокупаемое отделение СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» ставит перед собой следующие цели и задачи:

- выявление и развитие музыкальных способностей детей 4-7 лет, основ музыкального мышления и инструментальной моторики, первичных навыков самостоятельной работы, овладение минимумом знаний, умений и навыков, необходимых для поступления в 1-й класс бюджетного отделения школы;
- создание условий для обеспечения общего музыкально-эстетического развития учащихся, профессионально ориентированных в других областях знаний, но проявляющих интерес к видам музыкального искусства;
- создание условий для продолжения обучения учащихся, профессионально ориентированных в области музыкального искусства.

Стоимость обучения на самоокупаемом отделении зависит от выбранного учебного плана по той или иной специальности.

Платные дополнительные образовательные услуги – это образовательные услуги, оказываемые на договорной основе сверх основной образовательной программы, гарантированной государственным образовательным стандартом, не финансируемые за счет

средств бюджета. Платные дополнительные образовательные услуги предоставляются с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан.

По каждому виду платных дополнительных образовательных услуг школа имеет образовательные программы и расписание занятий.

Нормативно-правовой базой оказания платных дополнительных образовательных услуг в образовательных учреждениях являются:

- Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 "Об образовании" в редакции федеральных законов от 13.01.1996 № 12-ФЗ, с изменениями и дополнениями;
- Гражданский кодекс РФ;
- Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ "О некоммерческих организациях";
- Закон РФ № 2300-1 от 7.02.92 "О защите прав потребителей".

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа «ФОРТЕПИАНО» дошкольного периода обучения на самоокупаемом отделении носит краткосрочный характер, т.е. учащиеся на этом отделении могут обучаться один год. Вид программы – адаптированный к возрастным особенностям учащихся.

- Программа «ФОРТЕПИАНО», дошкольный период обучения, предназначена для начального обучения игре на фортепиано детей возраста шесть лет для подготовки их к поступлению на конкурсной основе в 1 класс школы.

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- - **образовательно-воспитательный**, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- - **ценностно-эстетической**, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.
- - **интеллектуально – познавательной**, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.
- - **развивающей**, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- - **художественный**, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- - **коммуникативной**, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперёд.

ФОРМА УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Формы учета успеваемости:

- экзамен (в конце учебного года). Дата экзамена назначается в соответствии с графиком проведения итоговых и приемных экзаменов.

Экзаменационные требования

Исполнение программы из 4-х произведений – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Комиссией оцениваются следующие данные поступающих:

Исполнение программы:

- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией
- Штриховая определенность (non legato, legato, staccato)
- Выразительное исполнение программы, осмысленная фразировка

Исполнительский аппарат:

- Грамотная постановка исполнительского аппарата начальной стадии обучения
- Правильная посадка за музыкальным инструментом (постановку инструмента)
- Свобода плечевого пояса при исполнении программы
- Организация кисти
- Артикуляция (работа пальцев)

Система оценок на экзамене.

На экзамене ребенок получает две оценки по десятибалльной системе

2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+

в соответствии с критериями:

За исполнение программы:

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Программа исполнена наизусть, артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.	10 баллов
5	«отличное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, показывающее постоянную слуховую активность во время игры, чистоту исполнения, грамотное прочтение нотного текста.	9 баллов
5-	Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.	8 баллов
4+	«очень хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Образное исполнение программы, в правильных темпах, но технологически не совсем свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.	7 баллов
4	«хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с некоторыми недостатками.	6 баллов
4-	Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями	5 баллов
3+	Исполнение технологически несвободно, недостаточно осмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.	4 балла

3	«удовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.	3 балла
3-	Выступление малоинициативное, технически несвободно, малоосмысленное. При нарушении ритмических, координационных и звуковых задач.	2 балла
2	«неудовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.	1 балл

За состояние исполнительского аппарата

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Приобретен навык приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой. Кисть легко перемещается при смене позиций. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при полной скоординированности движений.	10 баллов
5	«отличное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Заметно приобретение навыка приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при скоординированности движений.	9 баллов
5-	Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	8 баллов
4+	«очень хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, но не всегда скоординированное, с некоторыми физическими усилиями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений.	7 баллов
4	«хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, не всегда контролируемое, с некоторой закрепощенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы не всегда обладают свободой движений. Координация нормальная.	6 баллов
4-	Программа исполнена на 4 "хорошо", но с некоторыми техническими неточностями, связанными с техникой и организацией игрового аппарата.	5 баллов
3+	«удовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Недостаточное приспособление исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение формальное, несвободное, не всегда контролируемое, с закрепощенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Присутствует некоторая несоординированность.	4 балла

3	«удовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат закрепощен, не скоординирован. Исполнение программы нестабильное, с технологическими погрешностями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия.	3 балла
3-	Те - же критерии, применимые к оценке «3», со значительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	2 балла
2	«неудовлетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Нет приспособления исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат полностью закрепощен. Нет координации.	1 балл

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Также дается рекомендация:

1. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
2. Рекомендовать повторный год обучения на музыкальном инструменте.
3. Не рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
4. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы на другом музыкальном инструменте.

Практика показала, что наиболее целесообразным и объективным является следующая схема выступлений учащихся:

Программа выступлений
1. Исполнение 3-х – 6-ти произведений, различных по задачам, актуальным на начальном этапе обучения. Прослушивание проводится в начале II полугодия.
2. Исполнение программы из 4-х произведений на экзамене в конце учебного года – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

Период обучения	Вид практического занятия	Количество учебных часов в неделю всего
1 год	Индивидуальный урок	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи: профессиональная организация учащегося (посадка, постановка инструмента, положение рук); координация движений рук в простейших метроритмических сочетаниях, приобретение основных игровых навыков.

Годовые требования: в течение года учащийся обязан выучить нотную грамоту, уметь читать с листа, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры.

За время обучения в подготовительной группе необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию

Учебный репертуар юного учащегося в подготовительный период составляют многочисленные короткие и несложные упражнения, этюды и пьесы. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки, могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим – на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным, а распределение его по классам – в высшей степени условное. Преподавателю необходимо дополнять его и изменять в связи с индивидуальностью каждого ученика.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь в виду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора.

Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 3-4 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения ребёнку различных теоретических и исторических сведений – стиль и форма произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

Годовые требования к формам и формы контроля:

Исполнение 3-х – 6-ти произведений, различных по задачам, актуальным на начальном этапе обучения. Прослушивание проводится в начале II полугодия. Исполнение программы из 4-х произведений на экзамене в конце учебного года – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Задачи:

Работа над организацией игрового аппарата.

Развитие навыков чтения с листа и самостоятельности в прочтении нотного текста.

Работа над звукоизвлечением и интонационной выразительностью исполнения; развитие навыков игры мелодии и аккомпанемента в гомофонии.

Изучение упражнений на развитие пальцевой техники.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды по выбору из сборников:

Беренс Г.	Соч. 88: № 23, № 24, № 25, № 27, № 30.
Беренс Г.	Соч. 70: № 29, № 33, № 50.
Беркович И.	Маленькие этюды: № 8, № 12, № 14.
Гедике А.	50 лёгких пьес для фортепиано, тетрадь 1: № 11, № 18, № 20.
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 – 13, № 15, № 19.
Лемуан А.	Соч. 37: № 6, № 10, № 17, № 23, № 24, № 27.
Лёшгорн А.	Соч. 65: № 7, № 9.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, Тетрадь 1: №№ 1 - 6, №№ 16 - 18, №№ 22 - 24, № 32.
Шитте А.	Соч. 160: № 1.

Пьесы:

Барток Б.	«Детям». Тетрадь 1.
Виноградов Ю.	Танец медвежат.
Волков В.	По заячьим следам.
Волков В.	Незабудка.
Волков В.	Шуточка.
Волков В.	Ласковая песенка.
Гаврилин В.	Каприччио.
Гедике А.	Соч. 36: В лесу ночью. Заинька. Прелюдия. Пьеса. Вальс.
Гречанинов А.	Соч. 123: Необычное происшествие. Вербушка. Мазурка. Колыбельная. Первоцвет. Лошадка. Грустная песенка. В разлуке.
Двариопас Б.	Прелюдия.
Жилинскис А.	Старинный танец.
Косенко Б.	Танец.
Курочкин В.	Вальс.
Левитин Ю.	Марш.
Литовко Ю.	Веселая прогулка.
Лукомский Л.	Полька.
Майкапар С.	«Бирюльки», соч. 28: В садике. Сиротка. Пастушок. Осенью. Вальс. Сказочка. Мотылёк. Колыбельная. Мимолётное видение.
Металлиди Ж.	Пьесы для начинающих пианистов «Дом с колокольчиком»: Два кота. Кукла Барби. За окном зима. Метелица. Хнык. Воздушный шарик. Игрушечная железная дорога. Вприпрыжку. Лунная дорожка. Лесное чудовище.
Металлиди Ж.	Пьесы для фортепиано: Дождик. Мой конь. Кискино горе. Осенью. Воробьишкам холодно.
Прокофьев С.	Сказочка.
Прокофьев С.	Марш.
Россин В.	Сказочка.
Россин В.	Песня пастушка.
Роули А.	В стране гномов.
Роули А.	Акробаты.
Свиридов Г.	Ласковая просьба.
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Болезнь куклы. Старинная французская песенка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.

Шостакович Д.	Марш.
Штейбельт Д.	Адажио.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Первая потеря. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

Пьесы по выбору из сборников:

«Начинаю играть на рояле». Учебное пособие, ч.ч. 1, 2. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 1. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Ленинград, «Музыка», 1988.

Фортепиано. 1 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1978.

Из репертуара юного пианиста. Для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Составители: Курнавина О., Румянцев А.

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Части 1, 2. Составители: Игнатъев В., Игнатъева Л.

В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.

Первая встреча с музыкой. Составитель Артоболевская А.

Полифонические произведения:

Арман Ж.	Фугетта До-мажор. (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Москва, «Музыка», 1984.
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: менуэт соль-минор. Менуэт ля-минор. Менуэт Соль-мажор. Менуэт ре-минор. Менуэт до-минор. Марш Ре-мажор. Волынка Ре-мажор. Маленькие прелюдии: До-мажор, соль-минор.
Гайдн Й.	Два танца: Ре-мажор и Соль-мажор. (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980).
Гендель Г.	Менуэт ми-минор. (Фортепиано. 2 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1986).
Гендель Г.	Ригодон Соль-мажор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
Гендель Г.	Дерзость. Менуэт ля-минор. (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980).
Корелли А.	Сарабанда. (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980).
Моцарт В.	Бурре до-минор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
Пахельбель И.	Гавот ля-минор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
Скарлатти Д.	Ария. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
Циполи Д.	Сарабанда соль-минор. (Фортепианная музыка для детей 1-5 классы ДМШ. Выпуск 2. Составитель Грач Б.).

Произведения крупной формы:

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
Бетховен Л.	Сонатина Соль-мажор, 1, 2 части.
Гедике А.	Сонатина.
Гурлит К.	Сонатина Соль-мажор, 1, 2, 3 части.
Диабелли А.	соч. 168: сонатины Соль-мажор, Фа-мажор.
Диабелли А.	соч. 151: сонатина Соль-мажор.
Кабалевский Д.	Вариации Фа-мажор на украинскую тему.
Келлер Л.	Сонатина Соль-мажор, 1, 2, 3 части.
Кулау Ф.	Вариации на триольскую тему.
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка».
Моцарт В.	Сонатина Соль-мажор.
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
Плейель И.	Сонатина Ре-мажор, 1, 2 части.
Сорокин К.	Вариации ми-минор.
Хаслингер Г.	2 сонатины До-мажор, 1, 2, 3 части.
Штейбельт Д.	Сонатина.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

1 вар.:

- И. С. Бах Менуэт Соль мажор (№4)
- К. Черни (Гермер) Этюд №1
- А. Диабелли Сонатина Соль мажор Соч. 168
- Ю. Виноградов Танец медвежат

2 вар.:

- И. С. Бах Менуэт соль минор
- А. Лемуан Этюд Соч. 37 № 17
- И. Литкова Вариации «Савка и Гришка»
- Б. Дварионас Прелюдия

3 вар.:

- И. С. Бах Волынка Ре мажор
- А. Лемуан Этюд Соч. 37 № 27
- И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Д. Штейбельт Адажио

СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 1. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997.

Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет в 2-х тетрадах. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999.

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. Композитор, 1988, Вып. 1.

Бородин А., Кюи Ц., Лядов А., Римский-Корсаков Н. Парафразы. 24 вариации и 14 пьес на неизменяемую известную тему. М.: Музыка, 1988.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999.

В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, И. Визная. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001.

Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Изд-во «Классика — XXI», 2001.

Играем вдвоем / Сост. А. Борзенков. Вып. 1. Л.: Музыка, 1990.

Маленькому пианисту / Сост. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1977.

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1994.

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам.» Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1999.

Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2002.

Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. Сов. Композитор, 1987.

Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. Л.: Сов. Композитор, 1984.

Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста / Сост. Н. Перунова. Л.: Сов. композитор, 1990.

Музыкальные картинки / Сост. Л. Хереско. Л.: Сов. композитор, 1983.

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Ч. 1, 2. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1999.

Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Музгиз, 1960.

Первая встреча с музыкой / Сост. А. Артоболевская. М.: Сов. Композитор, 1986.

Пьесы для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Ребенок за роялем / Сост. Н. Соколова. Л.: Музыка. 1983.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1982.

Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во Vt, 2003.

Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.

Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фортепиано / Сост. И Лаврова, Е. Лантратова, Ж. Касаткина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Уралова Т. М. Музыка для всех: Искусство игры на фортепиано. СПб.: ИПК «Нива», 1998, 1999.

Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. I-IV кл. / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997.

Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. Вып. 4. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Фортепиано. 1кл. / Ред. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1986.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка.

Школа игры в фортепианном ансамбле / Л. Салтыкова. Ч.1. М.: Композитор, 1999.

Этюды для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Я музыкантом хочу стать. Альбом начинающих пианистов / Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. Ч. 1,2. Л.: Сов. Композитор, 1986, 1989.

Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов / Сост. О. Сотникова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит профессионально подходить к вопросам посадки за инструментом. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).