



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области искусств «Дошкольное отделение «Элементарная
музыкальная грамота
с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота
с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»**

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024



М.П.

Составители:

Перцовская Алла Исааковна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», Заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель городского методического бюро секции преподавателей теоретических дисциплин ДМШ\ДШИ

Володягина Дарья Александровна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Кельх Эльвира Анатольевна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Содержание:

Содержание:	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	4
УЧЕБНЫЙ, УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Для детей - 6-7 лет	6
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ).....	10
СИСТЕМА ОЦЕНОК НА ЭКЗАМЕНАХ.....	12
СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА	13
СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная воспитательная задача работы в дошкольной группе – развить в каждом ребенке творческую активность, помочь обрести веру и смелость в музыкальных выступлениях. Важно научить детей слушать музыку, вникать в ее образы переживать выражать свои мысли и чувства. Изучать нотную грамоту и приобретать всего в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес в музыке – главная цель в работе педагога.

Программа предполагает обучение предмету «Элементарная музыкальная грамота» детей 6,7-ми лет (дошкольного возраста) в течение одного учебного года. По окончании одного года обучения проводится экзамен. Он является одновременно вступительным экзаменом в 1 класс школы. Дата экзамена назначается в соответствии с графиком проведения итоговых и приемных экзаменов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Год обучения	Количество учебных часов в неделю
1 год	2 часа

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Формы и методы работы на уроке.

Словесный (беседа, рассказ).

Объяснительно-иллюстративный.

Наглядный (показ иллюстраций, пособия: ритмические карточки, лесенка, клавиатура)

Практический (выполнение заданий: исполнение песен, ритмических заданий, игра в детском оркестре)

Проблемно-поисковый. (Поиск решения задания совместно с педагогом)

Игровой (участие в дидактических играх)

Творческий (сочинение, импровизация, вариации)

Прогнозируемые результаты

1. Учащиеся получают первоначальные знания музыкальной грамоты: ноты, длительности, доли, акцент, музыкальные размеры, диез, бемоль, бекар, гаммы, аккорд.

2. Учащиеся разовьют музыкальный слух, ритм, память, творческие способности, фантазию, художественно-эстетический вкус:

Научатся запоминать стихи и песни, узнавать по слуху и по нотам знакомые мелодии.

Научатся чисто и правильно петь с аккомпанементом педагога, петь по нотам, транспонировать.

Смогут выкладывать карточками ритмические рисунки, исполнять по нотам ритмическую партию в детском оркестре.

Слушая музыкальные произведения, учащиеся определяют характер пьесы, темп, регистр, лад, инструментальные тембры.

3. Получают навыки учебной дисциплины, научатся выполнять задания, быть внимательными и сосредоточенными.

Научатся работать в коллективе.

Работа над интонированием

На занятиях формируется умение слушать, различать музыкальные и немзыкальные звуки. Умение различать музыкальные звуки по высоте, определять окраску звучания. Важно проводить работу над правильной артикуляцией гласных и согласных. В качестве практического материала можно предложить групповое пропевание детьми песен в удобной tessiture.

Формы работы:

- Пение песенок-распевок. (Вслух и закрытым ртом)
- Пение логопедических песенок.
- Пение канонов и кводлибетов.
- Пение песен с аккомпанементом педагога.
- Пение фраз « вслух - про себя».
- Пение песен «цепочкой» по фразам.
- Пение песен с прохлопыванием ритмического рисунка.
- Подбор песенки от разных звуков на фортепиано.
- Пение по нотам.
- Определение и пение песен по лесенке.

Работа над метроритмом

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения.

В подаче нового материала нужно опираться на то, что ребенку известно, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления. Одновременно необходимо работать над делением слов на слоги. Слова до трех слогов дают шесть ритмоформул. Важную роль в восприятии длительностей играют двигательные упражнения.

Формы работы:

- Прохлопать слова.
- Прохлопать ритм, выложенный карточками.
- Простучать ритм песенки, называя длительности ритмо-слогами.
- Простучать ритм стихотворения.
- Выложить карточками ритм знакомой песни.
- Выложить карточками ритм стихов.
- Записать на «ниточке» ритм стихов или песни.
- Узнать по ритмическому рисунку песню.
- Записать по слуху « ритмический этюд»
- Исполнить песню с ритмическим сопровождением.
- Исполнить свою партию в детском оркестре.

Развитие тембрового слуха

Формы работы:

- Слушание музыки
- Игра в детском оркестре.
- Просмотр видеозаписей.
- Проведение игр-викторин.

Слушание музыки

Для заданий связанных со слушанием музыки целесообразно использовать: произведения в оркестровом звучании, программную музыку, произведения связанные с изобразительным искусством, жанры миниатюры или сюиты.

Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Детское воображение, запоминание проявляется и формируется в игре.

Программа рассчитана на 3 года обучения: первый год – 3-4 года, второй год обучения – 4-5 лет, третий год обучения – 5-6 лет. Занятия проводятся два раза в неделю.

Предмет сольфеджио включает следующие разделы:

Музыкальная грамота

Интонационное развитие

Развитие метроритма

Ознакомление с окружающим миром

Слушание музыки

Творческие задания

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Для детей - 6-7 лет для детей с музыкальной подготовкой с инструментом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Наименование программы	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
«Элементарная музыкальная грамота» с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте	2 часа	66		66	-	Экзамен

1 Общие задачи

Развитие музыкальных способностей учащихся: мелодического, внутреннего слуха, чистого интонирования, метроритмического чувства, музыкальной памяти

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Усвоение учащимися элементарных музыкально-теоретических сведений

2. Формы реализации задач:

- вокально-интонационные и ритмические упражнения;
- творческие задания.

3.Методы реализации задач:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- игровые

4.Прогнозируемый результат:

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы программы и уметь реализовать их в различных формах.

5.Механизм и форма оценки результатов:

В конце года проводится открытый контрольный урок или экзамен как форма промежуточной аттестации.

четверть	№	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	Количество часов
I четверть – 18 занятий	1.	Звуки высокие, средние и низкие. Клавиши фортепиано. Громкость звука. Динамические оттенки. Штрихи: стаккато и легато.	1
	2.	Звуки высокие, средние и низкие. Клавиши фортепиано. Громкость звука. Динамические оттенки. Штрихи: стаккато и легато.	1
	3.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Правописание нот.	1
	4.	Мелодии на одном звуке. Мелодии на соседних звуках. Направление движения.	1
	5.	Мелодии на одном звуке. Мелодии на соседних звуках. Направление движения.	1
	6.	Знакомство с ладом: мажор, минор. Мелодии на трех соседних	1
	7.	звуках.	1
	8.	Знакомство с ладом: мажор, минор. Мелодии на трех соседних	1
	9.	звуках.	1
	10	Мелодии на четырех соседних звуках. Музыкальная фраза. Реприза.	1
	11	Ритмический ансамбль. Знакомство с ритмической партитурой. Шумовой оркестр.	1
	12	Ритмический ансамбль. Знакомство с ритмической партитурой. Шумовой оркестр.	1
	13	Шумовой оркестр.	1
	14	Метрическая пульсация. Ритм, метр, сильные и слабые доли.	1
	15	Размер: 2/4	1
	16	Метрическая пульсация. Ритм, метр, сильные и слабые доли.	1
	17	Размер: 2/4	1
	18	Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинные. Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинные. Ритмические фигуры и рисунки из знакомых длительностей. Ритмические фигуры и рисунки из знакомых длительностей. Повторение пройденного материала.	1

II четверть – 14 занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание и пение мелодий в объёме фраз, предложений, 2. несложных песен с текстом. Анализ движения мелодий в них. 3. Разучивание и пение мелодий в объёме фраз, предложений, 4. несложных песен с текстом. Анализ движения мелодий в них. 5. Мелодия и аккомпанемент. 6. Диссонанс, консонанс. 7. Паузы: четвертные, восьмые, половинные. Правописание пауз. 8. Паузы: четвертные, восьмые, половинные. Правописание пауз. 9. Звукоряд: гамма мажорная. До мажор. 10. Ступени: устойчивые, неустойчивые. Трезвучие. 11. Ладоинтонационные упражнения по звукам трезвучий. 12. Ритмические длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые 13. Ритмические длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые 14. Дирижирование в размере две четверти. Тон и полутон. Знаки альтерации (диез и бемоль). Тон и полутон. Знаки альтерации (диез и бемоль). 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
III четверть – 20 занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мелодический диктант в тетради. 2. Тональность ре мажор. Трезвучие. 3. Тональность ре мажор. Трезвучие. 4. Ритмические фигуры из знакомых ритмических длительностей и 5. пауз. 6. Ритмические партитуры. 7. Транспонирование. 8. Ритмический диктант. 9. Размер $\frac{3}{4}$. 10. Размер $\frac{3}{4}$. 11. Тональность Соль мажор. Гамма. Трезвучие. 12. Тональность Соль мажор. Гамма. Трезвучие. 13. Подбор аккомпанемента. 14. Подбор аккомпанемента. 15. Устные диктанты в объёме фраз. 16. Устные диктанты в объёме фраз. 17. Вокально – интонационная работа. 18. Вокально – интонационная работа. 19. Сочинение музыкальных сказок. 20. Повторение пройденного материала. Повторение выученных песен. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

IV четверть – 14 занятий	1.	2 вида трезвучий: мажорное, минорное.	1
	2.	Размер 4/4. Дирижирование на 4/4	1
	3	Ритмические партитуры в размере 4/4	1
	4.	Ритмические диктанты.	1
	5.	Тональность Фа мажор. Гамма. Трезвучие.	1
	6.	Тональность Фа мажор. Гамма. Трезвучие.	1
	7.	Импровизация. Сочинение мелодий на заданный текст.	1
	8.	Слушание и исполнение звукорядов, отдельно взятых ступеней и мелодических оборотов в тональности.	1
	9.	Вариации. Сочинение мелодических и ритмических вариаций.	1
	10	Разучивание детской оперы.	1
	11	Разучивание детской оперы.	1
	12	Концертное исполнение детской оперы.	1
	13	Повторение выученных песен.	1
	14	Повторение пройденного материала.	1

Всего 33 учебных недели = 66 ч.

Музыкальная грамота.

Звуки 1 – 2 октав. Ноты на добавочных линейках. Диезы, бемоли. Понятие тоники.

Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размеры 2/4 3/4. Мажорное и минорное трезвучия. Длительности: восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые. Паузы четвертные, восьмые. Понятие повторности и контраста. Знак репризы

Интонационно-слуховые упражнения.

Пение попевок, песен с аккомпанементом педагога.

Допевание мелодии до тоники.

Подбор и определение на слух попевок, мажорных и минорных трезвучий.

Воспитание гармонического слуха: 2-голосное пение «кводлибет», пение или игра мелодий с квинтовым аккомпанементом. Каноны.

Навыки сольфеджирования: пение по нотам, выучивание песенок и попевок с названиями нот наизусть.

Рекомендуемые песенки:

Песни В. Шаинского, Чичкова, Г.Гладкова, Е. Крылатова, Ж. Металлиди.

Лещинская «Маляр», « 2 лошади», К. Метлов «Часы», Д. Кабалевский « К нам гости», Витлин «Серенькая кошечка», Д. Васильев-Буглай «Осень». Песни кота Леопольда, Почему медведь зимой спит, пастушка, Вороний карнавал, Улетели сегодня стрижи, Бабушкин козлик.

Опера О. Геталовой «Сказка о глупом мышонке».

Ритмическое развитие.

Упражнения на исполнение сильных и слабых долей. Ритмические диктанты (выкладывание карточками и запись в тетради), чтение ритмослогами ритмических рисунков (с исполнением долей). Запись ритма стихов. Исполнение на детских инструментах ритмических партитур.

Ритмические каноны.

Узнавание песни по ритмическому рисунку, записанному на доске, выложенному карточками, исполненному преподавателем или учеником.

Запись по слуху ритмического рисунка песни.

Чтение ритмических рисунков ритмослогами с одновременным прохлопыванием долей..

Тактирование, дирижирование в размере 2/4/

Творческие задания.

Сочинение песенок на заданные стихи. Ритмическая импровизация. Импровизации на нескольких звуках в определённом жанре (марш, колыбельная). Театрализованные концерты. Постановка музыкальных сказок: Ж. Металлиди «В новогоднюю ночь», «Как найти дорожку».

Слушание музыки.

Ученик должен узнавать знакомые пьесы, определять характер музыкального произведения, его жанр (танец, песня, марш), тембры инструментов. Совместное посещение школьных концертов.

Примеры для слушания музыки:

И. С. Бах. Волынка. Менуэт.

Й. Гайдн. Анданте.

М. Огинский. Полонез.

Э. Григ. «Пер Гюнт»

Д. Майкапар. Бирюльки.

А. Гречанинов. Бусинки.

П. Чайковский. Фрагменты из балета «Спящая красавица».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

для детей с музыкальной подготовкой с инструментом

Тест №6. (возраст детей 6 -9 лет)

1. Письменные задания (на контрольном уроке)

1а. Фотодиктант: запись по памяти мелодии, выученной в классе, например:



1б. Запись Вариации на фотодиктант по слуху (3-4 проигрывания), например:



1в. Ритмический диктант: запись по слуху ритма. (3-4 проигрывания), например:



1г. Поставить тактовые черточки в мелодии.



Производится суммирование баллов за письменные задания.

2. Устные задания и теоретический материал (на экзамене)

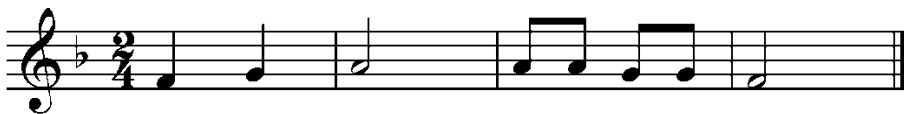
Устные задания

2а. Пение заранее подготовленной песенки без аккомпанемента.

- 1) Украинская народная песня «Птичка»
- 2) Украинская народная песня «Веснянка»
- 3) Немецкая народная песня «Гусята»
- 4) Французская народная песня «Олень»
- 5) Л. Бирнов «Праздник в зоопарке»
- 6) Ж.Металлиди «Песенка про ноты»
- 7) Ж.Металлиди «Подснежники»
- 8) Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- 9) Р. Паулс «Колыбельная»

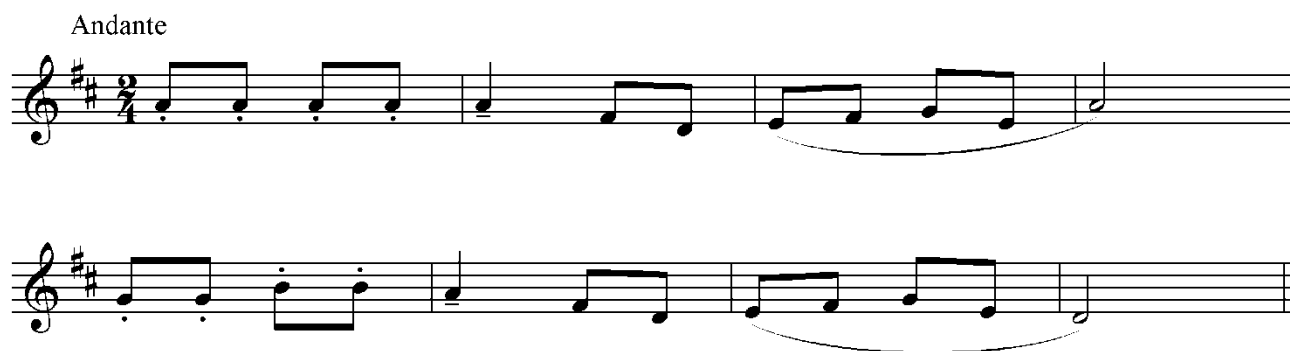
2б. Пение гаммы и тонического трезвучия в тональностях до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор после настройки в тональности.

2в. Устный диктант (2 проигрывания). Запомнить мелодию и спеть её нотами. В мелодии диктанта может быть движение по гамме (в объеме квинты) и трезвучию. 4 такта в размере 2/4, например:



Проверка музыкально-теоретических знаний

2г. Определить в незнакомой мелодии: темп, штрихи, тональность, размер, движение по гамме или трезвучию, например:



**Критерии оценок по выполнению заданий на проверку:
слуха, ритма, памяти, координации, письменных заданий, устных заданий,
теоретического материала**

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	Задание выполнено «превосходно»	10
5	Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно	9
5-	Задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью	8
4+	Задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.	7
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане	6
4-	Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.	5
3+	«удовлетворительно» выполненное задание с ошибками	4
3	«удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками	3
3-	«удовлетворительно» выполненное задание с многочисленными ошибками	2
2	С заданием не справился	1

При подведении итогов комиссия выводит суммарный балл по сумме всех оценок за выполненные задания.

*В случае неявки на экзамен по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Также дается рекомендация:

1. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
2. Рекомендовать обучение по учебно-тематическому плану этой программы другого возраста.
3. Не рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

Все виды контроля позволяют оценивать слух, ритм, память, знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения.

Формы контроля:

Фронтальный опрос,

Систематическая проверка домашнего задания.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Итоговый экзамен (в конце года).

Уровень знаний обучающихся в течение года оцениваются по **5-балльной системе**.

Оценка «5» выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- грамотное, безошибочное выполнение экзаменационного задания.

Оценка «4» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

Оценка «3» выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение экзаменационного задания;

Оценка «2» выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, безграмотное выполнение экзаменационного задания с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью.

Необходимо признать, что оценка «2» ряда учащихся является результатом «группового» метода обучения. Несколько пропусков занятий может автоматически более или менее способного ученика перевести в разряд отстающих.

Учащимся, получившим оценку «2» за отсутствие музыкального слуха, неумение определять количество заданных звуков, неумение интонировать, неумение отличать мажор от минора, отсутствие чувства ритма и неумение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью, но желающим продолжить обучение в музыкальной школе, предлагается условно, с испытательным сроком, повторить обучение по этой же программе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку, видеотеку. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: "Просвещение" 1984 год.
- Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред. - сост. В.И.Руденко – М.: 1980;
- Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. – Дошкольное воспитание, 1994 год, №6, стр. 89.
- Кобалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.:1977; Методика музыкального воспитания в детском саду, / под. Ред. Н. А. Ветлугина и др. Издательство «Просвещение»1976 год.
- Музыка – детям: сборник статей вып.1 / сост. Л. Михеева – Л.: Музыка, 1970;
- Музыка – детям: сборник статей вып.3 / сост. Л. Михеева – Л.: Музыка, 1976;
- Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 2, стр. 24 - 30
- Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11, стр. 52.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977;
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания – М., 1989.
- Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
- Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка /Э.П. Костина //Дошкольное воспитание. - 2006. - №11. - с. 37.
- Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста "Камертон". - М., 2004.
- Нестеренко, Т.В., Тарасова, К.В. Гармония: программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. М.: Центр Гармония, 2004.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей (подготовительное отделение)