



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области искусств
«Углубленное изучение теоретических знаний»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ»**

срок реализации 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024



М.П.

Разработчик:

Кирпичникова Нина Валентиновна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО
«СПб ДМШ № 11»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Теоретические знания» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах.

Программа рассчитана для учащихся самокупаемого отделения школы с разной начальной подготовкой, желающих пройти курс развития музыкального слуха, музыкальной памяти и ритма. Учащимся будет дан навык интонирования интервалов и аккордов, свободного сольфеджирования мелодии и любого голоса в двухголосных музыкальных произведениях с разнообразной метроритмической структурой, записи одноголосых и двухголосых мелодий разного типа.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, как ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, так и желающих получить элементарные навыки сольфеджио.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от 6 лет, 6 месяцев.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Теоретические знания» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий 33 учебные недели. Размер платы за обучение зависит от выбранных количества часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени

№	Наименование УП	1 год обучения количество аудиторных часов в неделю
1	Теоретические знания	1
	ВСЕГО:	1

№	Наименование УП	1 год обучения количество аудиторных часов в неделю
1	Теоретические знания	2
	ВСЕГО:	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 1 часа в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий.

Цель и задачи предмета «Теоретические знания»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Теоретические знания» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Теоретические знания», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Теоретические знания» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Теоретические знания», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование УП	1 год обучения количество аудиторных часов в неделю
1	Теоретические знания	1/2
	ВСЕГО:	1/2

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Теоретические знания» рассчитана на 1 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с и нотной грамотой до углубленного изучения предмета.

Содержание учебного предмета «Теоретические знания инструмент» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый уровень

Теоретический материал

Тональности: С, F, G, D.

Устой, неустой. I53

Опевание, вводные звуки.

Пульс, доля, такт, размер.

2/4 ¾ 4/4

Навыки дирижирования.

Четверть, две восьмые, половина

Паузы, затакты (четверть, восьмая)

Диез, бемоль бекар.

Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Транспонирование

Слуховые и практические навыки

1-голосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам I53, скачки I-V, V-I, терцовые ходы.

Виды диктантов: запись знакомой мелодии, запись незнакомой мелодии, фрагменты по памяти.

Ритмический диктант.

Чтение ритма ритмослогами, сольмизация.

Чтение простейших ритмических партитур.

Пение в тональности: гамма, трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

Варианты творческих заданий

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический оборот.

Сочинение ритмических вариаций, ритмических аккомпанементов.

Подбор аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ритмические диктанты

а) записать ритм прозвучавшей мелодии



б) записать ритм, исполненный на ударном инструменте



2. «Музыкальный словарь»

ре мажор



3. Диктант

Б. Барток. Пьеса



Второй уровень

Теоретический материал

Тональности до 2 знаков.

Порядок появления знаков.

Минор, 3 вида минора.

б)

(возможна запись по 4 такта)

2. «Музыкальный словарь»

ре минор

(каждый такт проигрывается 2 раза)

3. Диктант

Д. Васильев-Буглай. Осенняя песенка

(6 проигрываний)

Третий уровень

Теоретический материал.

Тональности до 3 знаков

Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней.

Интервалы от звука (до септимы) вверх и вниз.

Правила разрешения интервалов.

Интервалы в тональности:

устойчивые интервалы, терции с разрешением

Обращения трезвучия. Название тонов аккорда.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Размер 3/8

(общее понятие).

Ритмические группы без шестнадцатых.....три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой.

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, ступеней

интервалов вверх и вниз от звука (до квинты).

интервалов в тональности с разрешением и без.

I 53 с обращениями в тональности

одноголосия (выученных примеров и с листа).

2-голосия (группой и в ансамбле с педагогом)

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.

2-хголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение.)

Определение на слух ступеней. Запись ступеней вслед (нотами и цифровкой).

Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции)

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности.

Ритмический диктант.

Чтение ритмических партитур.

Варианты творческих заданий

Сочинение второго голоса.

.Сочинение мелодий на заданные условия.

Сочинение песен.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.

Сочинение вариаций.

Подбор аккомпанемента

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ритмические диктанты

а)

б)

(4 проигрывания)

2. Ступени

ми-бемоль мажор

III VII II V I
(последовательность проигрывается 2 раза)

3. «Музыкальный словарь»

б. 3 I б. 3 м. 3 IV III б. 3 V ч. 4 V м. 3 б. 3 VII I
(каждый такт проигрывается 2 раза)

4. Диктанты

а) одноголосный диктант

Украинская танцевальная мелодия

б) двухголосный диктант

Русская народная песня «Наш березник листоватый»

Четвертый уровень

Теоретический материал

Тональности до 4 знаков.

Главные ступени.

Аккорды от звука вверх. Интервалы от звука вверх и вниз (все).

«Золотой ход» валторн.

м7 б2.

V IV с двумя видами разрешений

Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Септаккорд.

V 7 в тональности

Период.

Кадансы.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8

Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

одноголосия (выученных примеров и с листа)
2-голосия (группой и с фортепиано)
в тональности ступеней, интервалов, аккордов (с разрешением и без)
3х-звучных аккордов от звука вверх.
интервалов от звука вверх и вниз

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.
2-хголосный диктант интервального типа.
2х-голосный диктант с функциональным басом.
Ритмический диктант.
Запись ступеней вслед (нотами и цифровкой).
Запись интервалов в тональности вслед (нотами и цифровкой)
Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись цифровкой)
Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись цифровкой)

Варианты творческих заданий

Сочинение второго голоса.
Сочинение басового голоса.
Подбор аккомпанемента
Сочинение мелодий на заданные условия (ритм, текст, интервал, аккорд)
Сочинение вариаций, ритмических этюдов.
Сольное и ансамблевое музицирование:
Пение песен с аккомпанементом.

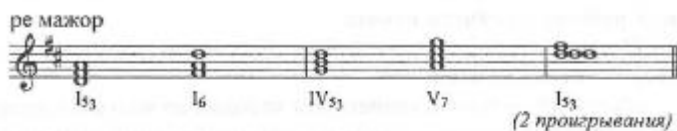
Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Интервалы в тональности

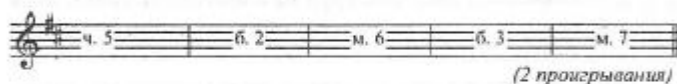
ре мажор

ч. 5 I б. 2 IV м. 3 III м. 6 III
(2 проигрывания)

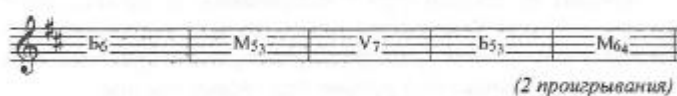
2. Аккорды в тональности. Возможны разные варианты записи: нотами, цифровыми обозначениями или нотами и цифровыми обозначениями одновременно.



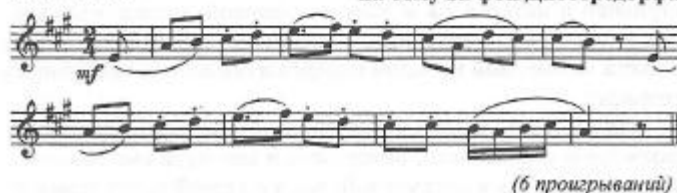
3. Интервалы от звука. Запись цифровыми обозначениями.



4. Аккорды от звука. Запись цифровыми обозначениями.



5. Диктант Л. Бетховен. Вариации на тему К. фон Дитгерсдорфа



Примерные экзаменационные требования 4-го уровня

Экзамен в 4-м классе состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа включает в себя диктант и выполнение теоретических заданий.

Диктант - запись незнакомой мелодии из восьми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до четырех знаков; поступенное движение, опевание устойчивых ступеней, движение по аккордовым звукам, скачки на устойчивые ступени; размеры, ритмические рисунки: группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм).

Теоретическая работа - знание тональностей до четырех знаков в ключе, трех видов минора, всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, V7.

Диктант по памяти (три проигрывания) и двухголосный диктант не являются обязательными формами экзамена и включаются в письменную работу по усмотрению преподавателя с учетом возможностей и уровня подготовки группы.

Устный экзамен - проводится по билетам. Билет включает пение мажорной или минорной гаммы вверх и вниз до четырех ключевых знаков. Минор - трех видов. Пение цепочек, ступеней и интервалов в ладу, аккордовой последовательности в ладу, пение интервалов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах.

Определение на слух пройденных ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

Музицирование, гармонический анализ, игра на фортепиано интервалов и аккордов в тональности и от звука не являются обязательными и включаются в устный ответ по усмотрению педагога с учетом возможностей и уровня подготовки группы.

Образец экзаменационных требований.

Письменный экзамен.

Теория: 1 написать ключевые знаки двух тональностей (Ля мажор, соль минор)

2 Написать ми минор мелодический

3 Построить в ми миноре все устойчивые интервалы

4 Написать трезвучия главных ступеней

5 В си бемоль мажоре 7 5 2 3

V V IV VII

6 Построить интервалы от фа вверх ч4, б3, б6 от си вниз ч5, м2, м3

На слух: Диктант

Устный экзамен:

Пение гаммы. Пение ступеней. Пение интервалов(4 такта по два интервала).Аккордовая последовательность(4-6 аккордов).

Пение от звука вверх-вниз интервалов.

Чтение с листа

На слух определение ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности .(это задание возможно в письменной части экзамена)

Образец билета:

1 Гамма ля мажор

2 ступени I III II V VII IV V I

3 5 3 2 6

I III IV V

4 I I⁵³ I⁶ IV I⁵³ I⁶ I⁶⁴ V⁷ I⁵³

5 от ре вверх м6 б3 м7 вниз ч5 м2 м3

6 Пение с листа

7 Музицирование .(по усмотрению педагога)

Пятый уровень

Теоретический материал

Тональности до 5 знаков.

Буквенные обозначения.

Квинтовый круг.

Энгармонизм звуков.

Гармонический мажор (общие сведения)

Параллельно-переменный лад.

Сексты с разрешением.

Тритоны с разрешением в 2 видах мажора и минора. Кварты. Квинты.

Обращения главных трезвучий с разрешением.

Минорная S в гармоническом мажоре.

Ум.53 в 2 видах мажора и минора с разрешением.

Аккорды от звука:

Б53, Б6, Б64
М53, м6, м64
V7 вверх от звука
Размер 6/8
(простейшая группировка) .Навыки дирижирования

Синкопа: восьмая четверть восьмая.

Триоль:

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа)
двухголосия (группой и дуэтом)
гамм, ступеней,
интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).
интервалов и аккордов вверх от звука.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.
Двухголосный диктант интервального типа.
Двухголосный диктант с функциональным басом.
Ритмический диктант.
Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями)
Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями)
Интервальная последовательность в тональности по памяти (4-5 интервалов)
Запись аккордовой последовательности в элементарном виде и с басом (нотами и обозначениями).
Цифровка в тональности по памяти (4-5 аккордов)
Определение на слух отдельных аккордов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями)
Определение на слух аккордов вне тональности (во время проигрывания)
Гармонический анализ нотного текста.

Варианты творческих заданий

Сочинение 2 голоса.
Сочинение басового голоса
Подбор аккомпанемента.
Сочинение в жанрах на заданную гармонию (вальс, менуэт, мазурка, колыбельная, этюд)
Сочинение вариаций.
Сольное и ансамблевое музицирование:
Пение песен с аккомпанементом

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ступени

си-бемоль мажор

III V II I IV VI VII I
(2 проигрывания)

2. Интервалы с разрешением

си-бемоль мажор

м. 6 ч. 5 ув. 4 м. 6 б. 2 м. 3 м. 7 б. 3
VII I IV III IV III V I
(2 проигрывания)

3. Интервальная последовательность

си-бемоль мажор

ч. 5 б. 2 ум. 5 б. 3 м. 7 б. 3
I I VII I V I
(2 проигрывания)

4. Аккорды с разрешением

си-бемоль мажор

IV₆ I₆₄ V₇ I₅₃ V₆ I₅₃ IV₆₄ I₅₃
(2 проигрывания)

5. Аккордовая последовательность

си-бемоль мажор

I₅₃ IV₆₄ V₆ I₅₃ V₆₄ I₆

6. Диктанты

а) одnogолосный диктант

В. А. Моцарт. Квартет № 4, ч. I

б) двухголосный диктант

Чешская народная песня

Шестой уровень

Теоретический материал

Тональности до 6 знаков.

Модуляция(общие сведения). Виды модуляций.

Модуляции в параллельную и тональность доминанты.
Энгармонически равные тональности. Хроматизм.
Ладовая альтерация.
Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
V7 с обращениями в тональности.
ВvVII7 с разрешением в 2 видах мажора и минора.
Уv53 с разрешением в тональности. Аккорды от звука
B53, B6, B64
M53, m6, m64.
V7 вверх и вниз.
Размер 6/8
С шестнадцатыми, с пунктиром.

Триоль: («шестнадцатые»)
Синкопа:

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия выученного и с листа
двухголосия группой и дуэтом.
пройденных интервалов и аккордов ...от звука с разрешением и без.
пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.
2-хголосный диктант интервального типа.
2х-голосный диктант с функциональным басом.

Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями)
Интервалы в тональности(последовательность или интервал с разрешением)-запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.
Аккорды в тональности(последовательность или аккорд с разрешением)-запись нотами и цифровкой во время проигрывания и по памяти.

Интервалы и аккорды вне тональности (запись во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста

Варианты творческих заданий

Сочинение 2 голоса.
Сочинение басового голоса.
Сочинение в жанрах.
Сочинение на заданную гармонию.
Сочинение вариаций.
Сольное и ансамблевое музицирование.
Пение песен и романсов с аккомпанементом.
Подбор аккомпанеента.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока.

1. Ступени

до минор

III VII II I IV V VII I
(2 проигрывания)

2. Интервальная последовательность

до минор

б. 3 ув. 5 б. 6 ч. 4 ув. 2 ув. 4 б. 6 м. 3
III III III V VI VI V I
(2 проигрывания)

3. Аккордовая последовательность

до минор

I₅₃ IV₆ I₆₄ V₇₍₉₎ I₅₃ IV₆₄ V₆₅₍₉₎ I₅₃
(2 проигрывания)

4. Диктанты

а) одноголосный диктант

В. А. Моцарт. Концерт № 21
для фортепиано с оркестром, ч. I

(6 проигрываний)

б) двухголосный диктант

В. Думкомб. Сонатина

(6 проигрываний)

Седьмой уровень

Повторение пройденного.

Тональности до 6 знаков.

Тональности 1 степени родства.

Хроматические гаммы.

Все интервалы в тональности

Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.

Ум53 от звука с разрешением.

V7 с обращениями и разрешениями от звука вверх.

Вв VII7 от звука с разрешением.
Прерванный каданс.
Залигованные ноты.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия выученного и с листа
двухголосия группой и дуэтом.
пройденных интервалов и аккордов ...от звука с разрешением и без.
пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.
2-хголосный диктант интервального типа.
2х-голосный диктант с функциональным басом.
Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями)
Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением)-запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.
Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением)-запись нотами и цифровкой во время проигрывания и по памяти.
Интервалы и аккорды вне тональности (запись во время проигрывания).
Гармонический анализ нотного текста

Варианты творческих заданий

Сочинение 2 голоса.
Сочинение басового голоса.
Сочинение в жанрах.
Сочинение на заданную гармонию.
Сочинение вариаций.
Сольное и ансамблевое музицирование.
Пение песен и романсов с аккомпанементом.
Подбор аккомпанемента.
Сольное и ансамблевое музицирование:
Соло и ансамбли из опер.

Примерные варианты экзаменационных заданий.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ступени

си-бемоль мажор

(2 проигрывания)

2. Интервальная последовательность

соль минор

(2 проигрывания)

3. Аккордовая последовательность

соль минор

(2 проигрывания)

4. Аккорды вне тональности

5. Диктанты

а) диктант по памяти

Польская песня
«Мы пойдем одной дорогой»

(3 проигрывания)

б) одноголосный диктант

К. М. Вебер.
Вариации для кларнета и фортепиано

(6 проигрываний)

в) двухголосный диктант

Д. Тюрк. «Веселый Ганс»

Примерные экзаменационные требования 7-го уровня

Письменная работа:

- диктант в разных формах (в зависимости от слуховых возможностей учеников):
- запись незнакомой мелодии - 6-8 проигрываний;

- запись одной из заранее выученных мелодий по памяти (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки);
 - запись несложной мелодии (3-4 проигрывания) в основной тональности с последующим ее транспонированием (после напнсания);
 - построение и разрешение в тональности и от звука четырех тритонов и четырех характерных интервалов;
 - построение в тональности гармонической последовательности, включающей обращения доминантсептаккорда, вводный септаккорд;
 - построение от звука пройденных структур септаккордов.
- Задания: построить септаккорд, указать тональность и разрешить.
Определить септаккорд.

Устный экзамен дает возможность оценить приобретенные слуховые, интонационные и аналитические навыки и включает:

- пение с листа несложной мелодии с дирижированием;
 - пение наизусть одной из выученных мелодий в основной тональности или с транспонированием (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки);
 - пение с листа несложного романса с аккомпанементом преподавателя или заранее выученного несложного романса с собственным аккомпанементом. Преподаватель может выбрать 1-2 задания в зависимости от возможностей группы в целом или индивидуальных возможностей отдельного ученика;
 - определение на слух последовательности ступеней (4-6) ступеней запомнить и назвать), пропевание с дирижированием тактов (вариант устного диктанта);
 - определение на слух последовательности из 3-6 интервалов в ладу. Варианты ответа: назвать, спеть или сыграть на фортепиано;
 - определение на слух последовательность из 4-8 аккордов в ладу. Исполняется в тесном ИЛИ широком расположении.
- Варианты ответа: назвать, спеть или сыграть в элементарном расположении;
- определение на слух пройденных интервалов вне лада (исполняется в тесном или широком расположении);
 - заранее приготовленный гармонический анализ фрагмента из знакомого произведения, возможно, исполняемого в классе по специальности, или из «Общего курса фортепиано», или собственного сочинения (для детей, занимающихся в классе композиции), или гармонический анализ с листа: указать тональность и назвать 2-4 аккорда в незнакомом фрагменте с несложной фактурой.

Образец экзаменационного билета

Письменный экзамен

Теория:

1. Построить хроматическую гамму B-dur вверх и вниз.
2. Написать тональности I степени родства к A-dur и g-moll.
3. Построить и разрешить все большие сексты в fis-moll.
4. Построить и разрешить все характерные интервалы в H-dur.
5. Построить и разрешить все пройденные аккорды на II ступени в F-dur.
6. Построить и разрешить ум.5 вверх от ноты *mi*, ув.4 вверх от ноты *соль*.
7. Построить и разрешить VII₇ полууменьшенный вверх от ноты *ре*, VII₇ уменьшенный вниз от ноты *до*.

8. Построить цепочку интервалов и аккордов, начав ее от ноты *соль*: Б₆ вверх — V₇ вниз — б.7 вверх — м.6 вниз — V₆, вверх — б.7 вниз — Б₆, вверх — ум.₅ вниз — ч.4 вверх — полууменьшенный септаккорд вниз — ум.4 вверх.

9. Диктант.

На слух (по памяти):

1. Определить 5–6 ступеней.
2. Определить интервальную последовательность в тональности (7–8 интервалов, два проигрывания).
3. Определить аккордовую последовательность (7–8 аккордов, два проигрывания).
4. Определить интервалы и аккорды вне тональности (7–8 аккордов, два проигрывания).

Устный экзамен

1. Спеть гамму H-dur гармонический вверх, h-moll натуральный вниз.
2. Спеть ступеневую последовательность в тональности H-dur: VII VI₇ вверх | III II вверх | IV вниз II | V I вверх |.
3. Спеть интервальную последовательность в тональности E-dur: м.6, ум.5 | ум.4, м.3 | б.6, ум.7 | ч.5, м.6 | ув.2, ч.4 |.
III II III III I VII I VI VI₇ V.
4. Спеть аккордовую последовательность в тональности cis-moll: I₆ V₂ | I₅ V₄ | I₃ IV₆ | VII₇ V₆ | I₃ |.
5. Построить и разрешить V₂ вверх от ноты *ми*, ув.₅ вниз от ноты *ля*, полууменьшенный септаккорд вверх от ноты *ре*.
6. Примерная трудность: Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 306.

СЛУХОВЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (С 5 ПО 7 уровни)

Диктант. Формы работы:

- 1 Запись лёгких мелодий по слуху
- 2 Запись ранее выученных мелодий
- 3 Запись по слуху вариаций на предложенную тему
- 4 Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии
- 5 По слуху расставить такты в правильном порядке
- 6 По слуху исправить ошибки в предложенной мелодии
- 7 Записать ритм прозвучавшей мелодии
- 8 Записать ноты прозвучавшей мелодии (ритм записан на доске или в тетради)

Определение на слух(письменно или устно)

- 1 Ступеней
- 2 Интервалов по разрешению в тональности
- 3 Аккордов по разрешению в тональности
- 4 Гармонических и мелодических интервалов от звука.
- 5 Аккордов от звука

Пение(возможно , с одновременным проигрыванием на фортепиано)

- 1 Пройденных гамм, ступеней, интервалов, аккордов с разрешением и без.
- 2 одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности по нотной записи.

- 3 интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.
- 4 интервалов, аккордов от звука
- 5 одно или двухголосных мелодий в соответствии с уровнем подготовки учащихся

Игра на фортепиано:

Гамм, ступеней, интервалов, аккордов с разрешением и без, одноголосных мелодий.

Творческие задания:

Сочинение ритмического аккомпанемента

Сочинение ритмических вариаций.

Сочинение на заданный текст, ритм или мелодический оборот.

Сочинение второго голоса.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Варианты уроков, опросов, экзаменов представлены в серии учебников « Мы играем, сочиняем и поём» Ж.Л.Металлиди и А.И.Перцовской

Список учебно-методической литературы

Учебники, учебные пособия

1. *Барбошкина А.* Сольфеджио. 1–2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
2. *Барбошкина А.* Сольфеджио. 1–4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
3. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. 1–2 классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994.
4. *Бергер Н.* Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
5. *Блок В.* Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
6. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. 3–5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
7. *Ефремова Л.* Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
8. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
9. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
10. *Калуужская Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
11. *Калугина М., Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
12. *Кондратьева И.* Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
13. *Масленкова Л.* Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.: Советский композитор, 1988.
14. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1–7 классы. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997–2008.
15. *Никольская Н.* Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1–5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
16. *Привалов С.* Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.

17. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
18. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2008.
19. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
20. Соколова В. Духовные песни Баха — Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
21. Сносбин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
22. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1–5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
24. Храмушин О. Джазовое сольфеджио (3–7 классы). СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
25. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4–8 классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1996.
26. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV–VII классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

Рабочие тетради

1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1–7 классы. М.: Престо, 2001–2007.
3. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1–4 классы. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002–2006.

Пособия по теории музыки

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1–4 классов и их родителей. СПб.: Люмьер, 2008.
2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Люмьер, 2005.
3. Вахрамеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
5. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.

Сборники диктантов

1. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3–8 классов ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
7. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
9. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4–7 классов ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Теоретические знания» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в конце учебного года

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализ на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога, в дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потери ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся медленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка чтения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения исполняемый номер необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной

тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Возможности для развития чувства метроритма имеются во всех формах работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать их в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях:

Четверть-«шаг», восьмые – «бег».

Существуют самые разнообразные виды ритмических упражнений: выстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; выстукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; ритмические остинато, аккомпанемент к мелодии; двух- и трехголосные ритмические партитуры, ритмические диктанты и другие.

Все упражнения выполняются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, однако на начальном этапе оно представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли.

В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, а также при слушании музыки.

Слуховой анализ

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения, то есть эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, форму, лад, размер, темп, регистры и т.д.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринимать ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней

знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки, учащиеся должны: услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы); разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент); типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской, и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональностях и от звука; последовательностей из нескольких аккордов. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося умение разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развитие мелодии, а затем уже приступают к записи. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами, следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течении установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2-3 минуты. Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, то есть только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический(запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут, в старших, где трудность и объем увеличиваются- это 20-25 минут.

Для развития ладо - функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах. как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка ,фиксация и разбор ошибок. Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Воспитание творческих навыков.

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Они способствуют более эмоциональному и вместе с тем, более осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывают интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для его успешного освоения, помогают в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решение, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание. Тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо – интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно

на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки. Но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально- слуховых впечатлений и знаний.

Основными видами творчества являются импровизация и сочинение. Это могут быть: допевание ответный фразы,. варьирование небольших попевок, импровизация и сочинение мелодий на данный ритмический рисунок, текст; мелодий определенного жанра и характера (песня, танец, марш); ритмического аккомпанемента к мелодии, подбор подголосков, аккомпанемента к мелодии с учетом пройденных аккордов и др.

Творческие задания могут быть как классными. Так и домашними, с условием

обязательной проверки или обсуждения работ всем классом

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8 классе.

Важнейший этап в работе с детьми - дошкольное обучение. Основные задачи этого этапа: воспитание у детей эмоционального и осознанного отношения к музыке, развитие заинтересованности, восприимчивости и творческой активности, пробуждение у них устойчивого интереса к музыке, желания слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие.

В работе с дошкольниками педагог должен учитывать специфику обучения детей младшего возраста. Остановимся на некоторых важных моментах. Как известно, одно из основных свойств детской психики - стремление познавать мир через активные действия. На уроках сольфеджио ученики поют песню, вышагивают ритм мелодии, прохлопывают метрические доли, сочиняют песню. Играют к ней сопровождение и т. д., то есть, педагог выстраивает всю методику обучения на действии. Если придерживаться этой методики с первых уроков, то знания детей будут качественными и продуктивными, так как такие занятия развивают не только память. Но и мышление детей, и их умение.

Другое важное свойство детского сознания – целостность, синтетичность восприятия: ребенок способен сразу схватывать разные впечатления о предмете, органично связывая одно с другим. Это свойство является ценным помощником педагога: оно позволяет наполнить каждое действие урока разнообразными задачами, концентрировать обучение и в конечном счете – экономить время. (Например, распевание может быть закреплением новой интонационной модели, повтором интервалов, работой над выразительностью и т. д.) Используя это свойство, педагог может объединить сольфеджирование с освоением музыкальной грамоты. Тогда музицирование на уроке будет осмысленным и активным, а музыкальная грамота будет осваиваться не по формулировкам, а с опорой на живое звучание (от музыки – к правилам, а не наоборот).

Большое внимание на уроках сольфеджио должно уделяться слушанию музыки.

Дети, слушая музыку, учатся сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в музыкальных произведениях. Педагог должен развивать у учащихся способность вслушиваться, сравнивать, оценивать яркие и понятные музыкальные образы. В процессе обучения учащиеся знакомятся с комплексом средств музыкальной выразительности, ощущая их неразрывную связь с эмоциональным содержанием музыки. Таким образом, педагог воспитывает не только эмоциональное, но и осознанное отношение к музыке. Постепенно у ребенка накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Важный фактор в работе с детьми – разнообразие на уроках. Оно достигается быстрой сменой заданий (каждое из них не должно требовать слишком большого времени – от 2-х до 6-ти минут); чередованием более сложных и легких видов работ, письменных заданий с движениями под музыку; а также необходимым ритмом урока, позволяющим поддерживать высокую активность учащихся.

Основная форма работы на уроках с дошкольниками – игровая. У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет, прекрасно мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок уже ни на что постороннее не способен отвлекаться – игра поглощает его целиком. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью.

Остановившись на некоторых важных аспектах работы с дошкольниками, хочется отметить, что в настоящее время каждая школа работает по собственной программе дошкольного обучения, так как типовая программа не разработана.

В учебно-тематических планах одногодичного и двухгодичного обучения (см. раздел №III) отражены общие задачи этого этапа, формы и методы реализации задач, указан прогнозируемый результат, механизм и форма его оценки. Далее перечислены основные темы этого периода обучения и виды работ, используемые на уроках. Такая же структура выдержана и на каждый последующий год обучения, с 1 – 8 классы. Учебно-тематический план 1-го класса рассчитан на учащихся без музыкальной подготовки, так как не все дети, обучающиеся в школе, занимались в дошкольной группе. Учащиеся с подготовкой, после краткого повтора основных тем, приступают к изучению новых и идут с некоторым опережением программы.

В учебно-тематических планах дано примерное распределение тем по четвертям, так как точно определить количество часов на каждую конкретную тему по сольфеджио не представляется возможным. На каждый год обучения определены самые основные темы, однако предполагается (это отражено в задачах), что учащиеся должны освоить все необходимые теоретические сведения в объеме программы соответствующего класса.

Учебно-тематический план выпускного класса отличается меньшим количеством изучаемых тем, так как на этом этапе обучения учащимся необходимо уделить больше времени на повторение и закрепление пройденного материала и подготовку к экзамену. От них требуется не только знание тем, но и свободное владение ими.

Специфика 9-го класса – подготовка учащихся к поступлению в музыкальные училища. Расширяются и усложняются виды работ: более сложные диктанты, одноголосные и двухголосные номера, анализ на слух и др.

В учебно-тематических планах отмечается, что учащиеся должны не только знать основные темы курса, но и уметь реализовать их в различных формах (сольфеджирования, анализ на слух и т. д.) Подробное освоение каждой темы программы, большое разнообразие видов работ представлены в методических пособиях А.Барабошкиной, Е.Давыдовой, Т.Калужской, в методических рекомендациях, изложенных в учебных пособиях Ж.Металлиди и А.Перцовской.

Типовая программа по сольфеджио логически хорошо выстроена, учитывает все основные темы, формы и виды работ – это подтверждается новыми учебными пособиями, которые, опираясь на нее, представляют интересный музыкальный материал.

Так, в учебниках Ж.Металлиди и А.Перцовской, помимо фрагментов из произведений зарубежных, русских композиторов, народной музыки, предлагаются обработки и сочинения авторов пособий и их учеников. В пособии О.Рогальской «Классика XX века» сделан акцент на стилистическом разнообразии музыки русских и американских композиторов (сочинения Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Г.Свиридова, Дж. Гершвина, песни из м.ф. Уолта Диснея). Освоению теоретического материала программы посвящены «Рабочие тетради» Г.Калининой. Они составлены в занимательной, игровой форме и с удовольствием заполняются учащимися дома.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список литературы и средств обучения

Учебная литература

1. Амазарян А., Даниленко Г. *Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей.* СПб, 2008.
2. Баева Н. Зебряк Т. *Сольфеджио 1-2 классы ДМШ.* СПб, 1994.
3. Вейс П. *Ступеньки в музыку.* Л., 1987.
4. Калинина Г. *Сольфеджио. Рабочая тетрадь, 1-7 классы.* М., 2001-2007.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. *Сольфеджио, ч.1 – 2.* М., 2007.
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. *Сольфеджио, учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ.* Л., 1984.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. *Учебное пособие для сольфеджио для 1-7 классов.* Л., 1989-1997.
8. Островский А. *Курс теории музыки.* СПб., 1984.
9. Хвостенко В. *Задачи и упражнения по ЭТМ.* М., 1994.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. *Систематический курс музыкального диктанта.* М., «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. *100 диктантов по сольфеджио.* М., 1993.
3. Барабошкина А. *Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ,* М., 1977.
4. Барабошкина А. *Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ,* М., 1977.
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. *Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ.* М., 1979.
6. Давыдова Е. *Методика преподавания сольфеджио.* М., 1975.
7. Давыдова Е. *Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ.* М., 1976.
8. Калужская Т. *Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ.* М., 1988.
9. Кондратьева И. *Одноголосный диктант. Практические рекомендации.* СПб, 2006.
10. Ладухин Н. *1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса.* М., 1981.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. *Музыкальные диктанты для ДМШ.* Л., 1985.
12. Островский А. *Методика теории музыки и сольфеджио.* Л., 1970.
13. Русяева И. *Одноголосные диктанты.* М., 1999.
14. Русяева И. *Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.* М., 1993.
15. Фридкин Г. *Музыкальные диктанты.* М., 1981.
16. Шеломов Б. *Импровизация на уроках сольфеджио.* М., 1977.

Методическая литература

1. Амазарян, Анисимова Е., Смирнова Е. *Теория музыки.* СПб., 2005.
2. *Вопросы методики воспитания слуха*/ ред. А. Островского, Л., 1967.
3. *Воспитание музыкального слуха*/ ред. А. Агажанова), М., 1977
4. Готсдинер А. *Музыкальная психология.* М., 1993.
5. Петрушин В. *Музыкальная психология.* М., 1997.
6. *Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для ДШИ Санкт-Петербурга.* СПб, 2010.
7. Теплов Б. *Психология музыкальных способностей*». М., 1961.