



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области искусств
«Углубленное изучение музыкального инструмента»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(клавишный синтезатор)**

Год разработки программы – 2024.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на клавишном синтезаторе в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по клавишному синтезатору.

Обучение игре на клавишном синтезаторе занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области искусств позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий 33 учебные недели. Размер платы за обучение зависит от выбранных количества часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени

№	Наименование УП	1 год обучения количество аудиторных часов в неделю
1	Музыкальный инструмент	1
	ВСЕГО:	1

№	Наименование УП	1 год обучения количество аудиторных часов в неделю
1	Музыкальный инструмент	2
	ВСЕГО:	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 1 часа в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на клавишный синтезатор, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на клавишный синтезатор.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные синтезаторами, пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатной, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план

№	Наименование УП	1 год обучения
		количество аудиторных часов в неделю
1	Музыкальный инструмент	1/2
	ВСЕГО:	1/2

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор) рассчитана на 1 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 2-х – 4-х произведений, различных по задачам, актуальным на начальном этапе обучения. Прослушивание проводится в конце I полугодия. Исполнение программы из 2-х произведений на экзамене в конце учебного года – разнохарактерные пьесы.

Задачи:

в дошкольном периоде обучения основной задачей является организация игрового аппарата (правильная постановка и свобода движений, привыкание к инструменту) и знакомство с основными элементами музыкальной грамоты.

Также очень важной задачей является развитие активного слуха, который формируется, в первую очередь, под воздействием ритмики и интонации разговорной речи, стиха. Поэтому важно разучивать первые пьески с подтекстовкой.

На раннем этапе обучения следует включать в практику разные виды артикуляции, познакомить с основными техническими приемами (штрихами).

На простейших упражнениях осваиваются навыки игры сначала пиццикато, а затем смычком. Пьесы подбираются на различные виды движений танцевального и песенного характера.

Изучаются самые простые тембры голосов(piano, strings, woodwind) и стили с ярковыраженным ритмическим рисунком(polka, pop&rock...)

Примерные репертуарные списки

Этюды по выбору из сборников:

Артоболовская А.	Фортепианная тетрадь № 1.
Геталова О.	В музыку с радостью.
Ляховицкая С.	Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1.

Мыльников А. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы №№ 1 – 16.
Николаев Л. Школа игры на фортепиано.

Пьесы:

Качурбина М. "Мишка с куклой" «Детям». Тетрадь 1. Пьесы по выбору.
Барток Б.

Виноградов Ю. Танец медвежат.
Гедике А. Соч. 36: В лесу ночью. Заинька. Пьеса. Танец. Прелюдия. Вальс.

Гречанинов А. Соч. 123: Верхом на лошадке. Колыбельная. Первоцвет. Вальс. Грустная песенка. Мой первый бал. Необычное происшествие. Вербушка. Мазурка.

Гречанинов А. Соч. 98: № 11.
Двариопас Б. Прелюдия.
Жербин А. Косолапый мишка.
Кырвер К. Солнце садится за море.
Левитин Ю. Марш.
Литовко Ю. Веселая прогулка.
Лукомский Л. Полька.
Львов-Компанеец Д. Колыбельная.
Майкапар С. «Бирюльки», соч. 28: Сиротка. Пастушок. Осенью. Сказочка. Весной. Прелюдия. Вальс. Песенка. Детский танец. Колыбельная.

Металлиди Ж. Пьесы для начинающих пианистов «Дом с колокольчиком»: Кукла Барби. За окном зима. Воздушный шарик. Два кота. Вприпрыжку. Хнык. Лунная дорожка.

Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз»: Акула. Грустная корова. Панда. Птичка колибри. Инопланетянин. Домовой.

Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано: Дождик. Мой конь. Кискино горе. Осенью. Воробышкам холодно. Мельница. Кораблик.

Телеман Г. Пьеса
.Кабалевский Д. "Маленькая полька"
А.Гедике . Вариации на р.н.п. «Жил был у бабушки серенький козлик»
серенький козлик"

И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.
Гайдн Й. Анданте Соль-мажор (отрывок из II части "Лондонской симфонии" №3).
Телеман Г. Пьеса До-мажор
Телеман Пьеса ля-минор
.Кабалевский Д. "Маленькая полька"
А.Гедике. Вариации на р.н.п." Жил был у бабушки серенький козлик"
Слов.н.п. "Маленькая Юлька"
Качурбина М. "Мишка с куклой"
Польский народный танец "Маленький Краковяк"
Глинка « Полька»
Старинная французская песня

А. Жилинский "Пастухи играют на свирели"
Л. Берлин "Марширующие поросята"
Е. Милартин "Песня"
Л. Моцарт "Юмореска"
С. Майкапар "Колыбельная сказочка"
Чешская народная песня "Аннушка"
И.Кореневская "Дождик"
Д.Кабалевский. «Ежик»

Полифонические произведения по выбору из сборников:

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору).
Гаврилин В.	Песня соль-минор.
Кригер И.	Менуэт ре-минор.
Ланг И.	Разговор.
Моцарт В.	Детские сочинения.
Моцарт В.	Нотная тетрадь В. Моцарта.
Мыльников А.	Школа игры «Рождение игрушки»: три канона о Тяни-Толкае.
Сперонтес П.	Менуэт Соль-мажор.

Музыка массовых жанров

Савельев Песня «Неприятность эту мы переживём»
В. Шаинский "Песенка кузнечика"
Е.Крылатов «Колыбельная Умки»

Примерные программы контрольных прослушиваний

I

1. Телеман Г. Пьеса До-мажор
2. Кабалевский Д. "Маленькая полька"
3. 4. Г. Беренс Этюд до-мажор

II

1. Телеман Г. Пьеса ля-минор
2. Моцарт Менуэт До-мажор
3. Крылатов «Колыбельная Умки»

Сборники педагогического репертуара

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М., ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

С.Важов. Школа игры на синтезаторе. СПб, изд. «Композитор», 1998

А.Николаев. Школа игры на фортепиано. М., Музыка, 2004 (по выбору)

Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано., Л., «Советский композитор», 1980 (по выбору)

«Детство – я и ты» - песенник. М., «Советский композитор», 1986

Второй уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 2-х – 3-х произведений, различных по задачам, актуальным на начальном этапе обучения. Прослушивание проводится в конце I полугодия. Исполнение программы из 2-х-3-х произведений на экзамене в конце учебного года –разнохарактерные пьесы.

Задачи:

в дошкольном периоде обучения основной задачей является организация игрового аппарата (правильная постановка и свобода движений, привыкание к инструменту) и знакомство с основными элементами музыкальной грамоты.

Также очень важной задачей является развитие тембрового слуха и знание инструментов оркестра. Одну и ту же пьесу можно исполнить, используя различные тембры. Чувство стиля тоже необходимо развивать с первых лет обучения.

Примерные репертуарные списки

Этюды по выбору из сборников:

Беренс Г.	Соч. 88: № 23, № 24, № 25, № 27, № 30.
Беркович И.	Маленькие этюды: № 8, № 12, № 14.
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 – 13, № 15, № 19.
Лемуан А.	Соч. 37: № 6, № 10, № 17, № 23, № 24, № 27.
Лёшгорн А.	Соч. 65: № 7, № 9.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, Тетрадь 1: №№ 1 - 6, №№ 16 - 18, №№ 22 - 24, № 32.
Шитте А.	Соч. 160: № 1.

Пьесы:

Барток Б.	«Детям». Тетрадь 1.
Виноградов Ю.	Танец медвежат.
Волков В.	По заячьим следам.
Волков В.	Незабудка.
Волков В.	Шуточка.
Волков В.	Ласковая песенка.
Гедике А.	Соч. 36: В лесу ночью. Заинька. Прелюдия. Пьеса. Вальс.
Гречанинов А.	Соч. 123: Необычное происшествие. Вербушка. Мазурка. Колыбельная. Первоцвет. Лошадка. Грустная песенка. В разлуке.
Двариопас Б.	Прелюдия.
Жилинскис А.	Старинный танец.

Косенко Б.	Танец.
Курочкин В.	Вальс.
Левитин Ю.	Марш.
Литовко Ю.	Веселая прогулка.
Лукомский Л.	Полька.
Майкапар С.	«Бирюльки», соч. 28: В садике. Сиротка. Пастушок. Осенью. Вальс. Сказочка. Мотылёк. Колыбельная. Мимолётное видение.
Металлиди Ж.	Пьесы для начинающих пианистов «Дом с колокольчиком»: Два кота. Кукла Барби. За окном зима. Метелица. Хнык. Воздушный шарик. Игрушечная железная дорога. Вприпрыжку. Лунная дорожка. Лесное чудище.
Металлиди Ж.	Пьесы для фортепиано: Дождик. Мой конь. Кискино горе. Осенью. Воробышкам холодно.
Россин В.	Песня пастушка.
Свиридов Г.	Ласковая просьба.
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Болезнь куклы. Старинная французская песенка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.
Шостакович Д.	Марш.
Штейбельт Д.	Адажио.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Первая потеря. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

Пьесы по выбору из сборников:

«Начинаю играть на рояле». Учебное пособие, ч.ч. 1, 2. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 1. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Ленинград, «Музыка», 1988.

Фортепиано. 1 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1978.

Из репертуара юного пианиста. Для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Составители: Курнавина О., Румянцев А.

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Части 1, 2. Составители: Игнатъев В., Игнатъева Л.

В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.

Первая встреча с музыкой. Составитель Артоболевская А.

Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта До-мажор. (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Москва, «Музыка», 1984.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: менуэт соль-минор. Менуэт ля-минор. Менуэт Соль-мажор. Менуэт ре-минор. Менуэт до-минор. Марш Ре-мажор. Волынка Ре-мажор.

Маленькие прелюдии: До-мажор, соль-минор.

Гендель Г. Ригодон Соль-мажор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).

Гендель Г. Дерзость. Менуэт ля-минор. (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980).

Корелли А. Сарабанда. (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка»,

	1980).
Моцарт В.	Бурре до-минор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
Пахельбель И.	Гавот ля-минор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
Скарлатти Д.	Ария. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
Циполи Д.	Сарабанда соль-минор. (Фортепианная музыка для детей 1-5 классы ДМШ. Выпуск 2. Составитель Грач Б.).

Произведения крупной формы:

Бетховен Л.	Сонатина Соль-мажор, 1, 2 части.
Гедике А.	Сонатина.
Гурлит К	Сонатина Соль-мажор, 1, 2, 3 части.
Кабалевский Д.	Вариации Фа-мажор на украинскую тему.
Келлер Л.	Сонатина Соль-мажор, 1, 2, 3 части.
Кулау Ф.	Вариации на тирольскую тему.
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка».
Моцарт В.	Сонатина Соль-мажор.
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
Плейель И.	Сонатина Ре-мажор, 1, 2 части.
Сорокин К.	Вариации ми-минор.
Хаслингер Г.	2 сонатины До-мажор, 1, 2, 3 части.
Штейбельт Д.	Сонатина.

Музыка массовых жанров

Шаинский В. «Антошка»

Блантер «Катюша»

Романс неизвестного автора «Мой костёр в тумане светит»

Красев «Ёлочка»

Шаинский Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»

Примерные программы контрольных прослушиваний

I

1. **Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»**

2. Штейбельт Адажио

3. В. Шаинский "Песенка друзей" из м/ф "Бременские музыканты"

II

1. Литкова Вариации «Савка и Гришка»

2. Арман Ж. Фугетта До-мажор

3. Шаинский В. «Антошка»

Сборники педагогического репертуара

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М., ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб, изд «Композитор» 2000 (по выбору)

С.Важов. Школа игры на синтезаторе. СПб, изд.«Композитор»,1998

А.Николаев. Школа игры на фортепиано. М., Музыка, 2004 (по выбору)

Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано., Л., «Советский композитор», 1980 (по выбору)

«Детство – я и ты» - песенник. М., «Советский композитор», 1986

Третий уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение нескольких произведений (количество не лимитировано) разнообразных по форме и исполнительским задачам – I полугодие.

Исполнение свободной программы с обязательным включением двух этюдов (для каждой руки) – начало II полугодия.

Исполнение полной программы из 2-х-3-х произведений на итоговом экзамене в конце учебного года.

Задачи:

Знакомство с инструментом. Развитие музыкального слуха, музыкально-образных явлений. Изучение нотной грамоты, штрихов, динамических и аппликатурных обозначений. Постановочная организация ребенка, различные упражнения на напряжение – расслабление, приспособление к инструменту, постановка рук, координация движений правой и левой руки, различные комбинации штрихов нон легато и легато.

Знакомство с пунктиром, синкопой. Игра с более сложным стилем-блюз, R&B.

Легкие упражнения для левой руки, исполнение несложных пьес и этюдов.

Работа над качественным звукоизвлечением, интонацией, ритмом, Начальные навыки чистки с листа.

Проводятся беседы о различных музыкальных построениях, предлагаются для исполнения большие по музыкальному материалу пьесы, а также произведения крупной формы – сонатины или вариации.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70: №№ 1 - 30.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 - 14.

Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100, №№ 4 – 6.

Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32, №№ 2 – 10.
Гедике А.	60 лёгких фортепианных пьес для начинающих, соч. 36, тетрадь 1: № 13, № 14, № 22, № 26.
Гедике А.	50 лёгких пьес для фортепиано, соч. 40, тетрадь 1: № 11, № 18, № 20.
Гнесина Е.	Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору).
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: № 6, № 10, № 11, № 12, № 17 (по выбору).

Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч. 1 (по выбору).
Шитте А.	25 маленьких этюдов, соч. 108, соч. 106 (по выбору).
Шмитц М.	Этюды, тетрадь 5: № 2, № 5, № 7, № 8.

Пьесы:

Гаврилин В.	Каприччио.
Баневич С.	Мои любимые цветы незабудки.
Барток Б.	«Детям». Тетрадь 1: № 1, № 2, № 3, № 5, № 7.
Барток Б.	«Детям». Тетрадь 2: № 23, № 26.
Бургмюллер Ф.	Баллада.
Бургмюллер Ф.	Баркарола.
Гаврилин В.	Детские сюиты (по выбору).
Гайдн Й.	Аллегретто Соль-мажор.
Гайдн Й.	Анданте Ля-мажор.
Гедике А.	Пьесы, соч. 6: № 5, № 8, № 17.
Госсек Г.	Гавот.
Гречанинов А.	На зеленом лугу. 10 легких пьес, соч. 99.
Дюбюк А.	Детский музыкальный цветник. 18 пьес по выбору.
Свиридов Г.	Ласковая просьба.
Роули А.	В стране гномов.
Роули А.	Акробаты.
Россин В.	Сказочка.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Первая утрата.

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Маленькие прелюдии, 1 тетрадь: До-мажор № 2.
Бах Ф.Э.	Менуэт фа-минор.
Гендель Г.	Арии: ре-минор, Ми-бемоль мажор.
Гендель Г.	Менуэты: Ми-мажор, ми-минор, Ре-мажор.
Кирнбергер Ф.	Шалунья.
Корелли А.	Сарабанда ре-минор.
Корелли А.	Сарабанда ми-минор.
Куперен Ф.	Тамбурин.
Моцарт В.	Детские сочинения (по выбору).
Моцарт Л.	Нотная тетрадь В.А. Моцарта.
Мыльников А.	Школа игры «Рождение игрушки»: Дуэт.
Пахельбель И.	Гавот ля-минор.

Произведения крупной формы:

Андре А.	Сонатина Соль-мажор.
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
Бейл А.	Сонатина ля-минор.
Беркович И.	Концерт № 2.
Бетховен Л.	Сонатина для мандолины.
Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор.
Гайдн Й.	Рондо Ми-бемоль мажор.
Гурлит К	Сонатина Соль-мажор.
Диабелли А.	Сонатина Фа-мажор.
Кулау Ф.	Вариации. Сонатина Соль-мажор, соч. 88, № 2, 1, 2 части.
Кёхлер Л.	Сонатина Соль-мажор.
Любарский М.	Вариации на тему русской народной песни.
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Моцарт В.	Легкие вариации Фа-мажор, Ре-мажор.
Тюрк Д.Г.	Сонатина До-мажор.
Тюрк Д.Г.	Сонатина Соль-мажор.
Хаслингер Г.	Сонатина До-мажор.
Хук Д.	Сонатина Ре-мажор.
Шмитт Д.	Сонатина Ля-мажор.
Шпиндлер Ф.	Сонатина Ре-мажор.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

I

1. Телеман Г. Пьеса До-мажор
2. Г. Беренс №4
3. Градески Э. "Маленький поезд"

II

1. Тюрк Аллегретто
2. Гальнин Г. "Зайчик"
4. И. Беркович №15

Четвертый уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х-4-х произведений – I полугодие.

Исполнение полной программы на итоговом экзамене в конце учебного года.

Задачи:

Изучение голосов синтезатора имитирующих струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты; паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Содержание и форма музыки. Изучение простой двухчастной формы. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Различие электронных тембров по светлой и темной окраске звучания. Игра в режиме динамической клавиатуры. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в 4 руки и в режиме "-1". Подбор по слуху мелодии и баса знакомых музыкальных произведений и последующее исполнение их с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов. Импровизация музыкальных построений (до предложения включительно) по предложенному образцу.

Аранжировка для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов с использованием трезвучий I, IV, V ступеней в тональностях до 2 знаков при ключе. Простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов. Жанровые и стилистические критерии при выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in). Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. Применение режимов автосопровождения, а также обычный (normal) и разделенной (split) клавиатуры при инструментовки пьес, написанных в простой 2-х частной форме. Редактирование тембров с помощью тремоло. Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса.

В течение учебного года ученик должен создать и исполнить аранжировки 7-10 музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Беренс Г. соч. 61: № 1, № 3, № 6.

Лёшгорн А. Этюды, соч. 65: № 3, № 4, № 6, № 8, № 10, № 12 (по выбору).

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том

Ю.Акимов. №3

И.Шавкунов №28

Г.Гермер №30

К.Черни №29,39

А.Биль №35

Ф.Бургмюллер, 25 лёгких этюдов для фортепиано

Л.Шитте 25 легких этюдов.

А. Гедике Соч. 32 "40 мелодических этюдов" (по выбору)

Е. Гнесина Азбука (по выбору)

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Пьесы:

Барток Б. «Детям». Тетрадь 1: № 1, № 2, № 3, № 5, № 7, № 13, № 14, № 15.

Барток Б. «Детям». Тетрадь 2: № 23, № 26, № 27, № 28.

Бетховен Л. Экосез Ми-бемоль мажор.

- Бетховен Л. Экосез Соль-мажор.
Гедике А. Пьесы, соч. 6: № 5, № 8, № 15, № 19.
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
Глинка М. Чувство.
Глинка М. Простодушие.
Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки» (пьесы по выбору).
Гречанинов А. Соч. 109 «День ребенка» (пьесы по выбору).
Кабалевский Д. соч. 27: Старинный танец. Печальная история.
Кабалевский Д. соч. 39: Клоуны.
Косенко В. 24 детские пьесы: Сказка. Дождик. Полька. Пионерская песня.
Лукомский Л. Полька.
Лядов А. Танец комара.
И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе
.Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"
Степаненко М. "Белочка"
.Перселл Г. Ария ре-минор
Караманов А. "Птички"
Визбор Ю. "Милая моя"
Р.н.п. "Калинка"
Р.н.п. "Ах, вы сени, мои сени"
Нем.н.п. "Ку-ку, ку-ку-в чаще лесной"
Новиков А. "Дороги"
Арман Ж. "Эхо"
Салютринская Т. "Пастух играет"
Книппер Л. "Степная кавалерийская"
Е. Гнесина "Миниатюра" - сборник, "Кукушка"; "Пьесы - картинки" - сборник, "Сказочка"
Ю. Слонов Полька
В. Моцарт Аллегро
Л. Лукумский Полька
А. Иорданский "Охота за бабочкой"
А. Семенов "Очень назойливая муха"
Я. Фрид "Мишка"
А. Эшпай "Татарская танцевальная песня"
А.Александров "Кузнечик"
С.Важов. Школа игры на синтезаторе
Ф.Куперен. «Смелая кукушка»
Майкапар С.
«Бирюльки», соч. 28: Полька. Тревожная минута. Маленький командир. Легенда. Сиротка.
Весной.
Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Лесная тропинка. На лесной полянке. Тихое озеро. Заблудились. Танцующие светлячки.
Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Воспоминание о севере»: Через Чертов мост. Скучно дома одному. Беги, мой оленёнок. Колыбельная белой медведицы. Карнавальная полька.
Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»: Сказочка. Марш. Прогулка. Дождь и радуга. Утро. Вальс.
Селиванов В. Шуточка.
Франк Ц. Жалоба куклы.
Франк Ц. Осенняя песенка.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Итальянская песенка. Немецкая песенка. Мазурка. Утренняя молитва.

Шопен Ф.	Кантабиле.
Шостакович Д.	«Альбом фортепианных пьес»: Вальс. Грустная сказка.
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Шарманка. Гавот. Танец.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Деревенская песня. Народная песенка. Маленький романс.

Пьесы по выбору из сборников:

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 1. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Ленинград, «Музыка», 1988.

Фортепиано. 2 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна».

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 3. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980.

Фортепианная музыка для детей 1-5 классы ДМШ. Выпуск 2. Составитель Грач Б.

«Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор».

Полифонические произведения:

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Составитель Глушенко М. Ленинград, «Музыка», 1988.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: № 7 ми-минор, № 12 ля-минор, № 6 ре-минор, № 8 Фа-мажор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: № 1 До-мажор, № 2 до-минор.

Бах И.С. Французская сюита № 2 до-минор: Ария.

Бах И.С. Французская сюита № 2 до-минор: Менуэт II.

Вебер К.М.

Гендель Г. Аллеманда ре-минор.

Пахельбель И. Сарабанда.

Скарлатти Д. Менуэт ре-минор.

Циполи Д. Менуэт ре-минор.

Фортепиано. 2 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1986.

Бах Ф.Э. Фантазия ре-минор.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре-минор.

Моцарт Л. Ария соль-минор.

Циполи Д. Фугетта ми-минор.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 3. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980

Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор.

Бах Ф.Э. Аллегро соль-минор.

Кребс И. Менуэт ля-минор.

Сонатины для младших и средних классов ДМШ. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор», 2000.

Бенда И. Сонатина ля-минор.

Вебер К.М. Сонатина До-мажор.

Диабелли А.
Кабалевский Д.
Кабалевский Д.
Щуровский Ю.

соч. 168: сонатина Фа-мажор. Сонатина До-мажор, 1, 2, 3 части.
Сонатина ля-минор.
Вариации ре-минор на словацкую тему.
Украинская сонатина.

Музыка массовых жанров

В. Калинин "Тень, тень"
В. Шаинский "Песенка мамонтенка"
Б. Савельев "Настоящий друг"
В. Шаинский "Пропала собака"
В. Шаинский "Облака - белогривые лошадки"
В. Шаинский "Улыбка"
О. Питерсон Менуэт
О. Питерсон Джазовый этюд
О. Питерсон Из канадской сюиты

Сборники педагогического репертуара:

И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М.,ГИЦ Владос 2009 (по выбору)
Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)
Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб,изд «Композитор» 2000 (по выбору)
С.Важов. Школа игры на синтезаторе. СПб, изд.«Композитор»,1998
А.Николаев. Школа игры на фортепиано.М.,Музыка,2004 (по выбору)
С.Ляховицкая.,Л.Баренбойм. Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей. Том 1,Л.Музыка,1964
«Детство – я и ты» - песенник. М., «Советский композитор»,1986

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

I.

- 1.Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"
- 2.Степаненко М."Белочка"
- 3.Р.н.п. "Ах, вы сени, мои сени"
- 4.Блантер М. "Катюша"
5. Ю.Акимов. №3

II.

- 1.Перселл Г. Ария ре-минор
- 2.Караманов А. "Птички"
- 3.Бел.н.п. "Перепелочка"
- 4.Визбор Ю. "Милая моя"
5. А.Биль №35

Пятый уровень сложности

Задачи:

Изучение голосов синтезатора, имитирующих различные виды фортепиано, органа и др., хроматических ударных инструментов, струнных, деревянно-духовых и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Изучение простой двухчастной формы. Использование для гармонизации D7. Обозначение темпа с помощью метронома. Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента.

Фактурные функции голосов – мелодия и бас как основа музыкальной ткани.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1-2 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом несложных пьес. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей до периода.

Освоение новых приемов аранжировки: гармонизация в режиме fingered с применением трезвучий I, IV, V, D7 в тональностях до 2-х знаков.

Выбор тембра мелодического голоса, тембровые миксты и автогармонизация (auto harmony) в мелодическом голосе. Обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender). Применение секвенсера при записи произведений, написанных в простых 2-х и 3-х частных формах.

Начало знакомства с ансамблевым музицированием.

В течение учебного года ученик должен создать и исполнить (записать с помощью секвенсера) 7-9 музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

А.Лемуан.Сборник этюдов опус.37

Л.Шитте 25 легких этюдов.

Ф.Бургмюллер «Простодушие»

К.Черни - Г.Гермер "50 маленьких этюдов" I ч. (по выбору)

Н. Голубовская Этюд

Г. Беренс соч. 70 Этюд

К. Гурлитт Этюд

Ф. Лекуппэ Этюд

М. Фогель Этюд

Р. Шуман "Маленький этюд"

С. Майкапар "20 педальных прелюдий" № 1 C dur

Пьесы и народная музыка

И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.

Рамо Ж. Рондо До-мажор

Львов-Компанец Д. "Матрешки"

Листов К. "В землянке"

Шуман Р."Смелый наездник"

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

Р.н.п. "Вдоль по Питерской"

И.Штраус « Анна-полька»

О.Хейне. Эстонский вальс.

С.Майкапар. «Пастушок»

Дж.Верди Ария Герцога из оперы «Риголетто»

М. Глинка « Польшка»
Л.Бетховен. «Немецкий танец»
В.А.Моцарт. «Тоска по весне»
С. Ляпунов "Пьеса"
А. Гедике "В раздумье"
Г. Гендель "Ригодон"
Д. Тюрк "Пьеса"
Д. Штейбельт Сонатина I ч.
А. Андре Сонатина G dur I ч.
Д. Тюрк Маленькое рондо F dur
Н. Голубовская Вариации на тему русской песни A dur

Музыка массовых жанров

NOSTALGIE выпуск1,2,8. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но

Рота Н. "Слова любви"

Мекс.н.п. "Челита"

Э.Мак-Доуэл. «Шиповник»

А.Рамирес. Мелодия из телепередачи «В мире животных»

Р. Паулс "Золотая свадьба"

Музыка из к\ф "Элен и ребята"

О. Питерсон "Джазовая пьеса"

О. Питерсон "Джазовый этюд" G dur

О. Питерсон "Джазовый этюд" B dur

«Детство – я и ты» - песенник.

Ю.Чичков. «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка»

Б.Савельев «Настоящий друг» из м/ф «Димка и Тимка»

В.Шаинский. «Чему учат в школе»

Е.Зарицкая «Светлячок»

Г.гладков «Белый север»

Сборники педагогического репертуара:

И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М.,ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)
Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб,изд «Композитор» 2000 (по выбору)

NOSTALGIE выпуск8. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но, СПб.,Композитор,1998

С.Ляховицкая.,Л.Баренбойм. Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей. Том 1,Л.Музыка,1964

«Детство – я и ты» - песенник. М., «Советский композитор»,1986

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

I.

1. Рамо Ж. Рондо До-мажор

2.Львов-Компанеец Д. "Матрешки"

3.Мекс.н.п. "Челита"

4.Листов К. "В землянке"

5.Ф.Бургмюллер «Простодушие»

II.

1. Шуман Р. "Смелый наездник"
2. Эшпай А. Вариации на марийскую тему
3. Р.н.п. "Вдоль по Питерской"
4. Е. Зарицкая «Светлячок»
5. А. Лемуан. Этюд №8 опус 37.

Шестой уровень сложности

Задачи:

Изучение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты. Ознакомление с многодорожечным секвенсером. Понятие о MIDI. Редактирование звучания при записи на секвенсер: исправление ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Сочинение небольших пьес (до периода) на предложенный сюжет. Импровизация с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме свободного сеанса (free session) автоаккомпанемента. Совершенствование аранжировки с использованием гармонизации (duet, trio, octava).

Различные способы изложения фактуры.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-3 класса. Игра в ансамбле с использованием нескольких MIDI-устройств. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих пройденные трезвучия и септаккорды.

Запись и редактирование с помощью секвенсера произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года ученик должен создать и исполнить аранжировки 7-9 музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Репертуарный список:

Пьесы и народная музыка

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.

Штраус И. "Розы юга" – вальс из оперетты "Кружевной платок королевы"

Прокофьев С. "Сказочка"

Р.н.п. "Ой, мороз, мороз"

Мокроусов Б. "Одинокая гармонь"

Боккерини Л. Менуэт Ля-мажор из струнного квартета

Гречанинов А. "Жалоба" (соч.3 №1).

Фр.н.п. "Большой олень"

Петербургский Е. "Синий платочек"

Гендель Г. Чакона Соль-мажор
Шостакович Д. Гавот
Груз.н.п. "Сулико"
Битлз "Вчера"
Ф. Э. Бах Менуэт d moll
Г. Гендель Алеманда a moll
И Кригер Сарабанда d moll
А. Лядов "Четыре русские народные песни"
Г. Фрид "Две подружки"
Ф. Э. Бах Менуэт d moll

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 4 том

Ф.Шопен. Вальс
С.Рахманинов. Итальянская полька
А.Грибоедов. Вальс.
А.Джулиани. Тарантелла.
Э.Пресли. Люби меня нежно.
Н.Рота песня из к/ф «Крестный отец»
Г.Манчини. Розовая пантера.
Е.Дога. Ручеек.
Р. Шуман соч. 68 "Альбом для юношества" (по выбору)
Д. Шостакович "Шарманка", "Танец"
Л. Шварц "Сказочка"

Этюды:

К.Черни № 20,21,23,24.
Г.Беренс №19
Л.Шитте № 18,22
Г.Шендерев № 14,15.
Ф.Бургмюллер № 9
Г.Бертини № 8
Ж.Дювернуа № 12.
Т. Лак соч. 172 этюды №№ 5, 6, 8
А. Лемуан соч. 37 "Пятьдесят характерных этюдов" (по выбору)
И. Беркович "Маленькие этюды" №№ 33-40

Музыка массовых жанров

NOSTALGIE выпуск 9,11. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но

Г. Манчини. Тема любви. Из к/ф «Поющие в терновнике»
Р. Паулс. Elegy «Бабочки на снегу»
А. К. Жобим. Desafinado
Т. Хренников "Колыбельная Светлане"
Песня из м/ф "Лето кота Леопольда" "Неприятность эту мы переживем"
В. Шаинский "Снежинки"
В. Шаинский "Вместе весело шагать"

Сборники педагогического репертуара:

ков,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М.,ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 4 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб,изд «Композитор» 2000 (по выбору)

NOSTALGIE выпуск11. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но, СПб., Композитор, 1998

соч. 55 № 2: сонатина Соль-мажор.

Кулау Ф.

соч. 88 № 1: сонатина До-мажор.

Кулау Ф.

соч. 88 № 2: сонатина Соль-мажор.

Моцарт В.

Сонатина Си-бемоль мажор.

Моцарт В.

Сонатина До-мажор.

Моцарт В.

Сонатина Ре-мажор.

Чимароза Д.

Соната Соль-мажор.

Чимароза Д.

Соната До-мажор.

Шуман Р.

Детская соната.

Седьмой уровень сложности

Задачи:

Изучение голосов синтезатора, имитирующих ударные инструменты без определенной высоты звука.

Паттерны классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей: джаз-рок, фьюжн, диско.

Сочетание гармонии, фактуры и тембров для создания цельного музыкального образа. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии.

Использование для гармонизации трезвучия с секстой. Импровизация с использованием побочных ступеней, применение блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение простых пьес.

Подбор паттернов для мелодии джазового, фольклорного и смешанного стилей.

Освоение новых приемов аранжировки с применением трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также уменьшенного трезвучия. Использование педали.

В течение учебного года учащийся должен создать и исполнить аранжировки 7-9 музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Пьесы и народная музыка

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.

Бах И.С. Менуэт соль-минор (нотная тетрадь Анны Магдалены)

Гаврилин В. Каприччио.

Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

Свиридов Г. "Ласковая просьба"

Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга №7 ми-минор

Шостакович Д. "Шарманка"
Р.н.п. "Во кузнице"
Металлиди Ж. "Заблудились" (из цикла "Лесная музыка")
Лоу Ф. "Чуть-чуть везения" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
Мусоргский М. "Слеза"
Паганини. «24 каприс»
Ит.н.п. "Torna Sorento"
Марикконе. «La piovra»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Г.Свиридов. «Детский альбом»: «Зима»
А.Шевченко. «Зимний сон»
С.Прокофьев. «Вечер»
Неизвестный автор «Старинная полька»
В.Гаврилин. «Шутка»
Г. Гендель "Сарабанда с вариациями", "Куранта"
И. С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Ф. Э. Бах "Фантазия" с moll
М. Глинка "Двухголосная фуга" C dur
Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 2 том

А. Марэ. Парижский гамен.
А.Джойс. Осенний сон.Вальс.
С.Джоплин. Артист эстрады. Регтайм.
А.Билаш. Метель
Р.Роджер. Голубая луна
Д.Юмен. Чай вдвоем.
Г.Кен. Да,да!
А. Варламов. Уходит вечер.
А.Рубинштейн. Мелодия.
Ф. Кулау соч. 20 Сонатина C dur
Ф. Кулау соч. 55 Сонатина C dur
М. Клементи соч. 36 Сонатины C dur, F dur
А. Диабелли соч. 151 Сонатина G dur

Этюды

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 5 том

Г.Шендерев. № 1,2,3.
А.Холминов. №4
А.Судариков №7
Я.Сибелиус №10
И. Шавкунов № 11
А.Денисов №6
Г. Шмит соч. 3 Этюд № 3
М. Парцхаладзе Этюд
А. Гедике соч. 32 Этюд №19
К.Черни. Этюды опус 299
А. Лешгорн соч. 66 Этюды №№ 1-4
А. Лемуан соч. 37 Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 41
В. Зиринг соч. 20 Этюд
А. Гедике соч. 8 Десять этюдов (по выбору)
А. Гедике соч. 47 Тридцать легких этюдов (по выбору)

Музыка массовых жанров

NOSTALGIE выпуск 4,5,7. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но,

Ю. Милютин "Шумит ночной Марсель"

Н. Мэлиняну "Фокстрот"

Э. Сигмейстер "Кукушка танцует вальс"

М. Шмитц "Караван"

Л. Ивенс "Тетушка Тисси"

Э. Мак-Доуэк "Шиповник"

Ф. Бехлер "Игрушка"

Сборники педагогического репертуара:

И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М.,ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 4 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб,изд «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 5 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

NOSTALGIE выпуск12,20,23. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но, СПб.,Композитор,1999,2002

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып.1-12. – М.:Мелограф,1999-2002

В.Пешняк.Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.:Композитор,2000

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

I.

1.Штраус И. "Розы юга" – вальс из оперетты "Кружевной платок королевы"

2.Прокофьев С. "Сказочка"

3.Р.н.п. "Ой, мороз, мороз"

4.Мокроусов Б. "Одинокая гармонь"

5.Л.Шитте № 18

II.

1.Боккерини Л. Менуэт Ля-мажор из струнного квартета

2.Гречанинов А. "Жалоба" (соч.3 №1).

3.Фр.н.п. "Большой олень"

4.Петербургский Е. "Синий платочек"

5.Г.Шендеров № 14

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

I.

(основной курс)

1.Бах И.С. Менуэт соль-минор (нотная тетрадь Анны Магдалены)

2.Гаврилин В. Каприччио.

3.Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

4. Свиридов Г. "Ласковая просьба"
5. Г. Шмит соч. 3 Этюд № 3

II.

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга №7 ми-минор
2. Шостакович Д. "Шарманка"
3. Р.н.п. "Во кузнице"
4. Металлиди Ж. "Заблудились" (из цикла "Лесная музыка")
5. Лоу Ф. "Чуть-чуть везения" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
6. М. Парцхаладзе Этюд

III.

1. Мусоргский М. "Слеза"
2. Паганини. «24 каприс»
3. Ит.н.п. "Torna Sorrento"
4. Марикконе. «La riovra»
5. А. Гедике соч. 32 Этюд №19

Восьмой уровень сложности

Задачи: Изучение дополнительных голосов синтезатора. Аранжировка с использованием гармонизаций (трель, duet и trio country, различные виды full chord).

Освоение новых приемов аранжировки с использованием увеличенного трезвучия.

Сочинение пьес в простых формах.

Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности с помощью D7.

Джазовая артикуляция и свингование, редактирование голосов с помощью реверберации и хоруса.

Редактирование тембров с помощью задержки и вибрации.

Изучение функции Registration Memory.

В течение учебного года учащийся должен создать и исполнить аранжировки 5-7 музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Пьесы и народная музыка

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе:

Скарлатти Д. Соната ре-минор

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина "Метель"

Р.н.п. "Клен ты мой опавший"

Керн Дж. "Дым"

Рейнманн В. Маленькая сонатина.

Хачатурян А. "Танец с саблями"

Укр.н.п. "Реве та стогне Днипр широкий"

Сидоров В. "Тайна" (танго)

Даккен Л. "Кукушка"

Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета "Конек-Горбунок"

Р.н.п. "Вечерний звон"

Р. Шуман соч.68 "Альбом для юношества": "Северная песня", "Песня матросов"

Ф. Шуберт соч.50 "Вальс" G-dur

К. Сорокин соч.25 "Осенняя сказка"

Э. Сигмейстер "Охота"
А. Пирумов "Детский альбом" (по выбору)
А. Николаев "Детский альбом": "Сказка", "Тарантелла"
Ф. Мендельсон "6 детских пьес" (по выбору)
Ф. Нильсон "Миньона"
И. Гуммель "Рондо" F-dur
Э. Григ "Норвежские танцы" (III,II)
П. Чайковский "Грустная песенка"
А. Лядов соч.34. Канон
В. Купревич Фуга e-moll
И. Маттезон Сюита
Г. Фрид Инвенции C-dur, a-moll
Ф. Кулау соч.59 Сонатина H-dur
М. Клементи соч.36 Сонатина D-dur, соч.37 Сонатины Es-dur, G-dur
Д. Кабалевский соч.40 № 1 Вариации D-dur
И. Дюссек соч.20 Сонатина Es-dur
Б. Дварионас Вариации F-dur
Г. Грациоли Соната G-dur

Этюды:

Г. Беренс "32 избранных этюда" соч.61,88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 23, 25, 30
А. Бертини "28 избранных этюдов" (по выбору)
С. Геллер "25 мелодических этюдов" №№ 6 - 8, 11, 14 - 16
В. Зиринг соч.30 Этюды №№ 1, 2
В. Косенко соч.15 Этюд № 16
Т. Лак "20 избранных этюдов" (по выбору)
Т. Николаев Этюд № 4
А. Лешгорн соч. 66 Этюды №№ 1-4
А. Лемуан соч. 37 Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 41
В. Зиринг соч. 20 Этюд
А. Гедике соч. 8 Десять этюдов (по выбору)
Т. Николаев Этюд № 4

Музыка массовых жанров

NOSTALGIE выпуск №№14,15,16. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но

Р.Робин "Американский блюз"
А. Цфасман "Фокстрот"
Аноним "О. Мой мальчик"
Дж. Гершвин "О, будьте добры"
Дж. Гершвин "Грянь оркестр" (фокстрот)
Б. Грин "Изредка"
М. Дунаевский "Ветер перемен", "33 коровы", "Песенка Брэдоброя" из к\ф "Мери Поппинс, до свидания"
Б. Гребенщиков "Под небом голубым"
Л. Лей "История любви"
М. Легран "Шербургские зонтики"
О. Туссен "Ностальгия"
О. Туссен "Радость"
П. Сенневиль "Баллада для Аделины"
О. Туссен "Голубой час"
П. Сенневиль "Полевые цветы"
Г. Миллер "Тема из кинофильма "Серенада солнечной долины"
Г. Миллер "Лунная серенада"

Сборники педагогического репертуара:

И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М.,ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 4 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)
Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 5 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)
Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып.1-12. – М.:Мелограф,1999-2002

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

I.

- 1.Скарлатти Д. Соната ре-минор
- 2.Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести
- 3.В. Косенко соч.15 Этюд № 16
- 4.Р.н.п. "Клен ты мой опавший"
- 5.Керн Дж. "Дым"

II.

- 1.Рейнманн В. Маленькая сонатина.
- 2.Хачатурян А. "Танец с саблями"
3. В. Зиринг соч. 20 Этюд
- 4.Сидоров В. "Тайна" (танго)

III.

1. Даккен Л. "Кукушка"
- 2.Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета "Конек-Горбунок"
- 3.Р.н.п. "Вечерний звон"
- 4.Рамирес А. "Жаворонок"
- 5.Т. Николаев Этюд № 4

Девятый уровень сложности

Изучение и обработка новых звуков и звуковых сочетаний. Использование режима portamento.

Редактирование паттернов. Редактирование музыкального звучания с помощью секвенсера

Редактирование голосов с помощью флэнджера, энхансера, софта и др.

Модуляции мелодий в родственные тональности.

Гармонизация мелодии с использованием септаккордов на II,III и VI ступенях в пройденных тон-стях.

Фиксирование информации в Registration Memory.

Использование педали FC4, FC5, FC7.

Сочинение и запись авторских паттернов.

В течение учебного года учащийся должен создать и исполнить аранжировки 5-7 музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Пьесы и народная музыка

И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.

Крейслер «Прелюдия и Аллегро»

Р.н.п. «Варяг»
 А.Дворжак. Юмореска.
 Скотт Джоплин. «Бетена»
 Чешск.народ.п. «Разборчивая невеста»
 Дога. «Вальс» из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»
 Уоррен «Чаттануга-чу-чу»
 Свиридов «Романс» из сюиты «Метель»
 Уеббер. «Мемогу» из мюзикла «Cats»
 Шуберт Р."Серенада"
 Р.н.п. «Тонкая рябина»
 Петров А. "А я иду, шагаю по Москве"
 Ю. Бирюков "Мелодия"
 А. Бабаджанян "Прелюдия"
 А. Аренский "Утешение"
 Я. Сибелиус "Колыбельная"
 К. Эйгес "Утешение"
 А. Хачатурян "Музыкальная картина" из "Детского альбома"
 К.Ф. Бах Фуга D-dur
 И.С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги" тетрадь № 1, № 4 D-dur
 Д. Кабалевский Фуга-песня
 Л. Бетховен "Легкая соната" I ч. f-moll
 Д. Бортнянский Соната F-dur
 М. Клементи Соната F-dur
 М. Клементи op.36 Соната № 6 D-dur

Этюды:

В. Мурзин Эюд A dur.
 А. Лешгорн соч. 66 Этюды (по выбору)
 Т. Лак "Двадцать избранных этюдов" (по выбору)
 Г. Беренс "Тридцать два избранных этюда" (по выбору)
 Б. Шуть Токката.
 В. Зиринг соч.30 Эюд № 1
 Г. Шмит соч.3 Этюды №№ 10, 16, 19.
 А. Хачатурян Эюд C dur.
 Т. Туманишвили "Мелодический этюд"
 Л. Шитте соч. 68 Этюды №№ 21, 23, 25

Музыка массовых жанров

NOSTALGIE выпуск №№18,19,20,21. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но,
 Д. Дассен "Елисейские поля"
 С. Velasces "Besame mucho"
 П. Де Сенневиль - О. Туссен "Любовь"
 Н.Мордасов "Увереннее"
 К.Влах "Старый паровоз"
 Д. Гершвин "Колыбельная"
 М. Блантер "Джон Грэй"
 С. Жак "Андрюша" -фокстрот
 Из репертуара Л. Лещенко "Саша" фокстрот
 Дж. Гершвин "Острый ритм"
 Э. Морриконе "Мелодия" из к\ф "Профессионал"
 Д. Джоплин "Рэгтайм"
 Э. Артемьев "Душа" из к\ф "Раба любви".
 А. Баснер "Романс" из к\ф "Дни Турбиных"
 Е. Крылатов "До чего дошел прогресс" из к\ф "Приключения Электроника"

П. Булахов "Минувших дней очарование"
А. Дюбюк "Свеж и душист твой роскошный венок"
П. Сенневиль, О. Туссен "Романтическая серенада"
М. Дунаевский "Городские цветы"
М. Таривердиев "Песня о далекой Родине" из телефильма "Семнадцать мгновений весны"
А. Зацепин "Есть только миг" из кинофильма "Земля Санникова"
Р. Паулс "Еще не вечер"
В.Добрынин "Ягода малина"
Л. Кисленко "Украинская венгерка" обработка
В. Соловьев - Седой "Если бы парни всей земли"
Сборники педагогического репертуара:

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М., ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

С.Важов. Школа игры на синтезаторе. СПб, изд.«Композитор», 1998

Г.Гаранян Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

I.

1. Крейслер «Прелюдия и Аллегро»
2. Р.н.п. «Варяг»
3. А. Хачатурян Этюд C dur.
4. А.Дворжак. Юмореска.
5. Скотт Джоуплин. «Бетена»

II.

1. Чешск. народ. п. «Разборчивая невеста»
2. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
3. М. Клементи Соната F-dur
4. В. Мурзин Этюд A dur.
5. Свиридов «Романс» из сюиты «Метель»

III.

1. Уэббер. «Memory» из мюзикла «Cats»
2. Шуберт Р. "Серенада"
3. В. Зиринг соч.30 Этюд № 1
4. Р.н.п. «Тонкая рябина»
5. Петров А. "А я иду, шагаю по Москве"

Десятый уровень сложности

Задачи:

Углубленное изучение многодорожечного секвенсера с созданием развернутых композиций и аранжировок.

Редактирование музыкального звучания с помощью панорамирования, DSP и остальных звуковых эффектов.

Создание звуков на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости, панорамы и др. голосовых параметров.

Сочинение авторских паттернов джазового, фольклорного и смешанного стилей, а также пьес в сложной 3-х частной форме.

Использование контрапункта в музыкальной фактуре.

Умение задать и запомнить все функции в registration memory.

Использование педали FC4, FC5, FC7.

В течение учебного года учащийся должен создать и исполнить аранжировки 4-6 музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Пьесы и народная музыка

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си-минор

Григ Э. Ариетта из цикла "Лирические пьесы"

Р.н.п. "Очи черные"

Миллер Г. Мелодия ("Bernie's Tune")

Мусоргский «Баба-Яга»

И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор

Пиачолла «Adios Nonino»

Из репертуара Френк Синатра «Something stupid»

А. Спендиаров "Колыбельная"

Б. Барток "Баллада" (Венгерская народная песня)

М. Глинка "Тарантелла"

А. Гречанинов соч.37 № 2 Прелюдия h-moll

Н. Дагиров "В разлуке"

А. Лядов "Маленький вальс"

Е. Юцевич Фуга d-moll

Г. Фрид Инвенции № 3 As-dur, № 5 e-moll, № 7 D-dur

Ц. Франк "Избранные детские пьесы" (по выбору)

Г. Пахульский Канон

Й. Гайдн Сонаты № 2 e-moll, № 5 C-dur, № 7 D-dur, № 18 E-dur, № 20 B-dur

Л. Бетховен Сонатина Es-dur I ч.

Этюды

"Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов" тетрадь 3 (по выбору)

"Этюды" IV - VII классы БЮП составитель В. Натансон (по выбору)

Г. Беренс "32 избранных этюда" соч.61,88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 23, 25, 30

Музыка массовых жанров

NOSTALGIE выпуск №№24,25,26,. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но,

Р. Паулс "Вернисаж"

А. Петров "А напоследок я скажу" из к/ф "Жестокий романс"
А. Петров "А цыган идет" из к/ф "Жестокий романс"
В. Козин "Осень"
Г. Пономаренко "Что было, то было"
Старинный романс "Я встретил Вас"
К. Брюк "Парижское танго"
А. Петров "Вальс" из к\ф "Берегись автомобиля"
А. Петров "Музыка" из к\ф "Служебный роман"
А.Пахмутова. «Эхо любви»
А.Пахмутова « Надежда»
А.Александров. «Вставай, страна огромная!»
Queen - «The show must go on»
Саундтрек из к/ф «Пираты Карибского моря»
«Goldeneye», музыка из к/ф – «Джеймс Бонд»

Сборники педагогического репертуара:

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М., ГИЦ Владос 2009 (по выбору)

С.Важов. Школа игры на синтезаторе. СПб, изд. «Композитор», 1998

Г.Гаранян Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 5 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 2 том СПб, изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

1. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си-минор
2. Григ Э. Ариетта из цикла "Лирические пьесы"
3. Р.н.п. "Очи черные"
4. Миллер Г. Мелодия ("Bernie's Tune")

1. Мусоргский «Баба-Яга»
2. И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор
3. Пьецолла «Adios Nonino»
4. Из репертуара Френк Синатра «Something stupid»

1. Брамс. Венгерский танец fis-moll
2. Металлиди. «Капитан Немо»
3. Р.н.п. « Камаринская»
4. Уэббер «Призрак оперы» - увертюра.
5. We Are the Champions. Из репертуара группы "Queen".

Одиннадцатый уровень сложности

Задачи:

Использование трезвучий и септаккордов с альтерированными и задержанными тонами, септаккордов на I и IV ступенях.

Использование всех пройденных аккордов при гармонизации мелодий, редактирование музыкальных произведений с помощью всех известных редакторов. Полноценная обработка с помощью микшерского пульта. Использование в записи произведений собственных подголосков, а также мелодических вставок (multi pad) собственного сочинения, а также мелодических вставок, звуков и паттернов собственного сочинения.

Использование функции синтезатора – Registration Memory, а также педалей – FC4, FC5, FC7.

В течение учебного года учащийся должен создать и исполнить аранжировки 2-4 музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Пьесы и народная музыка

И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе.

Т.Хренников. «Портерет» (соч.5)

Д.Кабалевский. Концерт № 3 ре мажор (отдельные части)

К.Морган. Мелодия «Бимбо»

А.Лядов «Прелюдия»(соч.10)

Й.Бенда. Сонатина ля минор

Д.Шостакович. «Вальс-шутка»

И.С.Бах-Ш.Гуно Аве Мария

Н.Раков. Сонатина соль мажор

И.Штраус «Персидский марш»

И.С.Бах. Маленькая хоральная прелюдия g-moll

М.Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Р.Шуман. «Дед мороз»

Я.Сибелиус «Этюд»

И.С.Бах-Марчелло «Адажио»

Теодоракис «Сиртики»

Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Царь Салтан»

И.С. Бах. «Шутка»

Монти «Чардаш»

Григ «В пещере горного короля»

Хачатурян «Страшная сказка»

Вариации на темы русских народных песен.

Кальман. Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»

Этюды:

А. Лешгорн соч. 66 Этюды (по выбору)

К. Черни соч. 299 (по выбору).
Г. Шмит соч.3 Этюды №№ 10, 16, 19.
Г. Беренс "Тридцать два избранных этюда" (по выбору)

Музыка массовых жанров

NOSTALGIE выпуск №№3,6,10 Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но,
Хауард «Pretty women» из к/ф «Красотка»
Г.Миллер «Лунная серенада»
Саундтрек из к/ф «Джеймс Бонд» - «The world is not enough»
George David Weiss «What a wonderful world»
Ш.Азнавур «Вечная любовь»
Дж.Дассен «Елисейские поля»

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

- 1.Сибелиус «Этюд»
- 2.Бах-Марчелло «Адажио»
- 3.Теодоракис «Сиртики»
- 4.В. Косенко соч.15 Этюд № 16
- 5.Хауард «Pretty women» из к/ф «Красотка»

- 1.Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Царь Салтан»
- 2.И.С. Бах. «Шутка»
3. Г. Шмит соч.3 Этюд №10
- 4.Монти «Чардаш»
- 5.Г.Миллер «Лунная серенада»

- 1.Григ «В пещере горного короля»
- 2.Хачатурян «Страшная сказка»
3. Г. Шмит соч.3 Этюд №16
- 4.Вариации на темы русских народных песен.
- 5.Кальман. Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» (клавишный синтезатор), предполагает продолжение освоения образовательной программы для обучающихся, освоивших программу 4-х летнего обучения, на программу дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Инструментально-эстетическое развитие», со сроком обучения 3 года, с целью дальнейшего изучения учебных предметов образовательной программы и (или) подготовки к поступлению в средние профессиональные и высшие образовательные учреждения в области искусств.

По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 4 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех обучающихся, которые были рекомендованы продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области искусств «Инструментально-эстетическое развитие», со сроком обучения 3 года.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» (клавишный синтезатор) осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Размер платы за обучение зависит от выбранной образовательной программы и количества часов аудиторных занятий.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы расходов на очередной учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

После освоения образовательной программы и успешного прохождения итоговой аттестации обучающемуся выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» (клавишный синтезатор) установленного образца.

Для тех учащихся, которые были рекомендованы для дальнейшего обучения, по требованию родителей, выдается справка об обучении. Свидетельство об обучении дополнительной общеразвивающей образовательной программы выдается после освоения дополнительных 3-х лет обучения.

Четырех летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М.,ГИЦ Владос 2009 (по выбору)
2. Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 4 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)
3. Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 3 том СПб,изд «Композитор» 2000 (по выбору)
4. Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 5 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)
- 5.
6. NOSTALGIE выпуск12,20,23. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но, СПб.,Композитор,1999,2002
7. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып.1-12. – М.:Мелограф,1999-2002
8. В.Пешняк.Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.:Композитор,2000
9. И.М.Красильников,А.А. Алемская,И.Л. Клип. Школа игры на синтезаторе. М.,ГИЦ Владос 2009 (по выбору)
10. С.Важов. Школа игры на синтезаторе. СПб, изд.«Композитор»,1998
11. Г.Гаранян Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М.,1983
12. Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 1 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)
13. Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 5 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)
14. Мой инструмент – синтезатор, Хрестоматия 2 том СПб,изд. «Композитор» 2000 (по выбору)

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на клавишный синтезатор". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"