



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

---

**Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа в области искусств  
«Углубленное изучение музыкального инструмента»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(флейта)**

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

\_\_\_\_\_ А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024



М.П.

**Разработчики:**

Зубарев Сергей Петрович, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», руководитель  
отдела духовых и ударных инструментов

Гараникова Юлия Михайловна, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебный план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по флейте.

Обучение игре на флейте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение флейтовой техники не требует от начинающего флейтиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный флейтовый репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 лет 6 месяцев. Программ содержит разный уровень сложности, которому может соответствовать уровень обучающегося. Срок обучения 1 год.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий 33 учебные недели

Продолжительность индивидуальных занятий на музыкальном инструменте составляет 40 минут 1 или 2 раза в неделю. Размер платы за обучение зависит от выбранной образовательной программы и количества часов аудиторных занятий.

### Сведения о затратах учебного времени

№	Наименование УП	1 год обучения количество аудиторных часов в неделю
1	Музыкальный инструмент	1/2
	ВСЕГО:	1/2

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1 или 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 1 или 2 часа в неделю.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий.

### Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о духовном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на флейте.

### Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатной, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебный план

№	Наименование УП	1 год обучения количество аудиторных часов в неделю
1	Музыкальный инструмент	1/2
	ВСЕГО:	<b>1/2</b>

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (флейта) рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала по годам (уровням) обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## Первый уровень сложности

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, общая постановка, освоение исполнительского дыхания, развитие чувства ритма. Освоение первичных навыков чтения с листа. Элементарные знания музыкальной терминологии.

**Инструменты:** блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой, большая флейта.

### Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 4-5  
Этюды – 2-3

### Отчетность учащегося в течение года

- декабрь – промежуточная аттестация - академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- май – промежуточная аттестация - экзамен:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

### Примерная программа академического концерта:

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Хачатурян А. Андантино

### Примерная программа экзамена:

Дунаевский И. Колыбельная

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

### Список используемой литературы:

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Гречишников Д. Киев, 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 1-20 сост. Станкевич Н., М., Престо, 1997.
3. Моиз М. «Начинающий флейтист», изд. «Альфонс Ледюк», Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок – флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. «Пастушок» (Пьесы для блок-флейты и ф-но с пением) сост. Литовко Ю., Л., «Музыка», 1989г.;
7. Флейта. 1й класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2005 ч. 1.
9. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Радзиевская Т., СПб. Мир искусства, 1997.
10. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста», М., 2002г.
11. Кискачи А. «Школа для начинающих», СПб, «Композитор», 2007.

## Примерный репертуар:

Русские нар. песни:

- «В зеленом саду»
- «Как под горкой, под горой»
- «Во поле береза стояла»
- «Ходила младшенька»
- «Что от терема до терема»

Украинские нар. песни:

- «Лисичка»
- «Колыбельная»

Чешские народные песни:

- «Кукушечка»
- «Пастушок»

Александрова А. «Новогодняя полька»;

Бакланова Н. Колыбельная;

Барток Б. Пьеса;

Бах И. Гавот, Песня;

Бетховен Л. «Сурок», Романс;

Брамс И. Колыбельная;

Гайдн Й. Менуэт, Песенка;

Гедике Й. Танец;

Гендель Г. Мелодия;

Глюк К. Танец;

Гречанинов А. Вальс;

Гурилев А. «Коровушка»;

Дварионас Б. Элегия;

Должиков Ю. «Аришка»;

Дунаевский И. Колыбельная;

Иванников А. «Паучок»;

Калинников В. «Тень-тень»;

Корелли А. Сарабанда;

Красев М. «Падают листья»;

Кюи Ц. Ария, Песенка;

Лысенко Н. «Песня лисички»;

Люлли Ж. Песенка;

Монюшко А. «Зимняя сказка»;

Моцарт В. Аллегретто, «Песня пастушка», Ария из оперы «Дон Жуан»;

Хачатурян А. Андантино;

Цытович В. «Пушистая песенка»;

Чайковский П. «Мама», «Сладкая греза», «Старинная фр. песня»;

Шапорин Ю. Колыбельная;

Шостакович Д. «Шарманка», «Вроде марша»;

Шуберт Ф. Вальс.

Первый год обучения является очень важным, т.к. в течение его закладываются основы успешной игры на инструменте. В течение года происходит знакомство с инструментом; приобретаются навыки правильного исполнительского дыхания; постановка губ, корпуса, прорабатываются основы звукоизвлечения и звуковедения.



## Второй уровень сложности

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, общая постановка, освоение исполнительского дыхания, развитие чувства ритма. Освоение первичных навыков чтения с листа. Элементарные знания музыкальной терминологии.

**Инструменты:** флейта с «загнутой» головкой, большая флейта.

**Планируемый объем репертуара для 2 класса**

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

**Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма соль мажор, ми минор, Должиков Ю., Этюды №1,2

**Примерная программа академического концерта:**

Моцарт В. «Песня пастушка»

Шостакович Д. «Шарманка»

**Примерная программа учебного концерта:**

Бакланова Н. Колыбельная

Гедике А. Танец

**Примерная программа экзамена:**

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

**Список используемой литературы:**

1. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 20-30. Сост. Станкевич И., М., Престо, 1997.
2. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок –флейты и фортепиано. М., Музыка
3. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1969
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. Флейта. 1 класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.
7. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте М., 1998.

**Примерный репертуар:**

Александров А. Песенка

Бакланова Н. «Хоровод»

Барток Б. «Вечер у секейев»

Брамс Й. «Петрушка», Колыбельная, Танец

Гайдн Й. Серенада

Гречанинов А. Вальс, «Грустная песенка», «На зеленом лугу»

Гедике А. Танец

Гендель Г. Бурре

Глинка М. Полька, «Жаворонок»

Глиэр Р. Ария

Данкля Ш. Романс

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Перселл Г. Ария, Танец

Перголези Д. Ария, Сицилиана

Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Сенайе Ж. Котильон

Хачатурян А. Андантино

Цыбин В. «Старинный нем. танец»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Немецкая песенка», «Сладкая греза»

Шостакович Д. «Шарманка», Колыбельная, «Хороший день», «Вальс – шутка»

Шуберт Ф. Колыбельная, Анданте

Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

## Третий уровень сложности

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** устойчивое звучание инструмента в пределах 2-х октав, укрепление исполнительского дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса тела ученика. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: динамика, агогика, штрихи. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте. Освоение навыков подбора по слуху.

### Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

#### **Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет*:

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт*:

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до двух-трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекap, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

### Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, си минор, Должиков Ю. Этюды №14,15

**Примерная программа академического концерта:**

Андерсен Й. Колыбельная  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

**Примерная программа учебного концерта:**

Бозза Э. «Детские мечты»  
Бакланова Н. «Хоровод»

**Примерная программа экзамена:**

Гендель Г. Соната фа мажор 1,2 или 3,4 части

**Список используемой литературы:**

1. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб., Северный олень, 1993 г.
2. Моиз М. «Начинающий флейтист », изд. «Альфонс Ледюк» Париж.
3. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
4. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих. Т.1. Варшава.
5. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1976 г.
6. «Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано», СПб, «Союз художников», 2003г.;
7. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», СПб, 2005г.;
8. Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ/ Сост. Должиков Ю., М., 2005 г.
9. Келлер Э. «Этюды для флейты», 1 тетрадь

**Примерный репертуар:**

Андерсен Й. Колыбельная  
Бах Й. Аллегро  
Бетховен Л. Вальс, Немецкий танец  
Боккерини Л. Менуэт  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Верачини Ф. 12 сонат  
Глинка М. «Кадриль», «Чувство», «Простодушие»  
Гайдн Й. Менуэт, Аллегро  
Глюк К. Мелодия  
Гендель Г. Гавот  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Крейн М. Мелодия  
Корелли А. Жига, Сарабанда, Гавот  
Лойе Ж. Сонаты  
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»  
Массне Ж. Элегия  
Мусоргский М. «Слеза»  
Петров А. 2 мелодии  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Попп В. Полонез  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка», Танец, Полька, Гавот

## Четвертый уровень сложности

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над координацией пальцев, языка и дыхания в различных видах штрихов. Развитие объема и техники распределения исполнительского дыхания, работа над динамикой и штрихами. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте.

**Инструменты:** флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Планируемый объем репертуара для 4 класса**

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

**Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет*:

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт*:

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники

4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, БЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ля мажор, фа# минор, Должиков Ю. Этюды №26,28.

**Примерная программа академического концерта:**

Даргомыжский А. «Душечка-девица»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

**Примерная программа учебного концерта:**

Синисало Г. «Три миниатюры»

**Примерная программа экзамена:**

Металлиди Ж. Баллада

**Список используемой литературы:**

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
2. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005г..
3. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ/ Сост. Гречишников Д., Киев., 1969 г.
4. Келлер Э. «Этюды для флейты», М., 1940 г., 1947г., 196г.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
6. Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. СПб. Союз художников. 2003.
7. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
8. Флейта: 1, 2, 3 классы. Киев, 1977, 1978, 1979.
9. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968.

**Примерный репертуар:**

Андерсен И. Тарантелла

Гендель Г. Сонаты F dur, g moll, G dur.

Телеман Г. Сонаты F dur, C dur, D dur.

Чайковский П. Вальс (из «Детского альбома»), «Баркарола»,

«Песня без слов», Ноктюрн

Барток Б. «Три венгерские народные песни»

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. Анданте

Дворжак А. Юмореска, Мелодия

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Кванц И. Концерт G dur, Прелюдия и гавот

Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
Кулиев Р. «Песня утра», «Маленькое скерцо»  
Моцарт В. Адажио  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Мурзин В. «Зимняя песня»  
Обер Л. Престо  
Перголези Д. Концерт G dur  
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
Раков Н. Скерцино Мелодия  
Синисало Г. Три миниатюры  
Хренников Т. Три прелюдии  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Ямпольский М. «Шествие»

### Пятый уровень сложности

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры третьей октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, знакомство с барочной сонатой. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте.

#### Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

#### **Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

#### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех-четырёх знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P

, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ми мажор, до# минор, Должиков Ю., Этюды №32,34

**Примерная программа академического концерта:**

Шопен Ф. Вариации на тему Д. Россини

**Примерная программа учебного концерта:**

Форе Г. «Колыбельная»

Келлер Э. «Русский сувенир»

**Примерный репертуар экзамена – II полугодие:**

Моцарт В. Анданте

Кулиев Т. Маленькое скерцо

**Примерный репертуар итогового экзамена –II полугодие:**

Стамиц К. «Концерт» G dur 1-2 или 2-3 части

**Список используемой литературы:**

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
2. Хрестоматия для флейты 3-5 классы ДМШ. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2005.
3. Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2004.
4. Платонов Н., М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.
5. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих флейтистов. Т.3. Варшава.
6. «Альбом флейтиста»(1-2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006г.;
7. Моиз М. «О звуковедении»;
8. Граф П. «Базовые упражнения для флейтиста»;
9. Платонов Н. «Этюды для флейты», М. 1962 г.;
10. Келлер Э. «Этюды для флейты»
11. Ягудин Ю. «24 этюда для флейты», М. 1968 г.

**Примерный репертуар:**

Бах И. Сюита h moll

Бетховен Л. Вариации

Боккерини Л. Менуэт

Вивальди А. Концерты G dur, D dur, («Щегленок»)

Верачини Ф. 12 сонат

Гендель Г. Сонаты

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. Мазурка

Глиэр Р. Вальс

Годар Б. Сюита

Даргомыжский А. «Душечка-девица»



Девьен Ф. Концерт G dur,  
Кванц И. Ариозо и Престо, Прелюдия и гавот, Концерт соль мажор  
Корнаков Ю. Соната  
Келлер Э. «Русский сувенир»  
Косенко В. Скерцино  
Кулиев Р. «Песня утра», «Маленькое скерцо»  
Лядов А. Прелюдия  
Ляпунов С. Прелюдия  
Моцарт В. Анданте C dur, Турецкое рондо  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Попп В. Итальянский концерт  
Перголези Дж. Концерт G dur  
Раков Н. Сонатина  
Рахманинов С. Вокализ  
Розетти Р. Концерты G dur, D dur  
Россини Д. Анданте  
Стамиц К. Концерты G dur, D dur  
Скарлатти Д. Сонаты G dur, g moll  
Форе Г. Сицилиана  
Чайковский П. «Подснежник», «Грустная песенка», «Песня без слов»  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Шуберт Ф. Баркарола  
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

## Шестой уровень сложности

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** развитие беглости пальцев, овладение штрихом двойного стаккато, работа над вибрацией и динамикой. Освоение навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте.

### Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 2-3

### **Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Б, ББ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма си мажор, соль# минор, Келлер Э. Этюды (1 тетрадь) №3,5.

### **Примерная программа академического концерта:**

Дебюсси К. «Лунный свет»

Годар Б. Вальс

### **Примерная программа учебного концерта:**

Телеман Г. «Кантабиле и аллегро»

### **Примерная программа экзамена:**

Рейнеке К. Концерт № 1 1-2 или 2-3 части

### **Список используемой литературы:**

1. Платонов Н., М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938г.
2. Келлер Э. «Этюды для флейты» (1-2 тетр.), 1947г.
3. Ягудин Ю. «24 этюда для флейты», М. 1968 г.
4. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка 1998г.
5. «Хрестоматия для флейты» (3-5 классы ДМШ) Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005г.
6. «Детский альбом для флейты и фортепиано» Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2004 г.
7. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
8. «Лунный свет» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
9. «Подснежник» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
10. «Альбом флейтиста» (1-2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006г.;
11. Андерсен Й. «Этюды».

### **Примерный репертуар:**

Андерсен Й. Баллада, Тарантелла

Бах И. Сонаты

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2, «Арлезианка»

Василенко В. Сюита «Весной»

Гендель Г. Сонаты № 1 е moll, № 7, а moll  
Гобер Ф. Ноктюрн, Скерцо  
Годар Б. Сюита  
Глиэр Р. Вальс  
Григ Э. «Поэтическая картинка» е moll  
Дебюсси К. «Лунный свет», «Арабеска»  
Кванц И. Концерт G dur  
Моцарт В. 6 сонат  
Няга С. «Дойна»  
Николаев А. Две пьесы  
Платонов Н. «Абхазский напев», «Таджикский напев», Вариации на русскую тему  
Платти Д. Соната  
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
Рейнеке К. Концерт  
Цытович В. Классическая мелодия, Классическая сонатина  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Эшпай А. «Пастушьи наигрыши»  
Энеску Д. Кантабиле и Престо

### Седьмой уровень сложности

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** развитие гибкости и выносливости амбушюра, развитие техники языка в работе над штрихами, знакомство с сонатной формой на примере старинной сонаты. Освоение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

#### **Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет*:

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт*:

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:

Крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Дeтaшe, Oднoимeннe тoнaльнoсти, Пaрaллeльнe тoнaльнoсти, Фeрмaтa, Филирoвкa, Aкцeнт, Aрпeджio, Вoльтa, #, x, Ь, ЬЬ, бeкaр, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

#### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Келлер Э. Этюды (1 тетрадь) №7,9.

#### **Примерная программа академического концерта:**

Чайковский П. «Размышление»

Мартину Б. Скерцо

#### **Примерная программа учебного концерта:**

Платонов Н. Вариации на русскую тему

#### **Примерная программа экзамена:**

Бах Й. Соната Es dur

#### **Список используемой литературы:**

1. Келлер Э. Этюды для флейты, 1982 тетр.1, 2.
2. Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.
3. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
4. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
5. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
6. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
7. «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.

#### **Примерный репертуар:**

Бак М. Скерцино

Бах Ф. Соната

Бах И. Сюита h moll, части по выбору, Сонаты Es dur, C dur

Блодек В. Концерт

Василенко С. «Весной»

Видор Ш. Сюита

Глиэр Р. Вальс

Годар Б. Сюита

Гендель Г. Сонаты

Допплер Ф. «Венгерская фантазия»

Кванц И. Ариозо и престо из сонаты D dur, Концерт Gdur  
Меркаданте М. Концерт G dur  
Моцарт В. Концерт № 1, G dur  
Миядзи М. «Море весной»  
Платти Д. Соната  
Раков Н. Сонатина  
Стамиц К. Концерт  
Телеман Г. Методические сонаты  
Форе Г. Фантазия  
Цытович В. Классическая мелодия  
Цыбин В. Концертные этюды, Тарантелла  
Чайковский П. Мелодия, «Размышление»  
Шаминад С. Концертино  
Энеску Д. Кантабиле и престо

### Восьмой уровень сложности

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над качеством звука и вибрацией, развитие техники вибрации, овладение ровностью ведения звука в широких интервалах. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте. Подготовка программы итогового экзамена для уч-ся 8 летнего курса обучения.

#### Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6  
Крупная форма - 1  
Этюды – 4

#### **Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – академический концерт:

Свободная программа

- **октябрь** – технический зачет:

2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - академического концерта

- **февраль-март** – концертная практика: учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - экзамена для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу

- **май** – итоговый экзамен для учащихся, освоивших 8-летнюю программу:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- **май** – экзамен для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

#### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассажа, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

#### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма реб мажор, сиб минор, Келер Этюды №12, 14

#### **Примерная программа академического концерта:**

Рахманинов С. Вокализ

Цыбин В. Тарантелла

#### **Примерная программа учебного концерта промежуточной аттестации для учащихся 9-летнего курса обучения:**

Форе Г. Фантазия

#### **Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9-летнего курса обучения.**

Дивьен Ф. Концерт соль мажор 1-2 или 2-3 части

#### **Примерная программа итогового экзамена для учащихся 8-летнего курса обучения.**

Попп В. «Фантазия-стаккато»

#### **Список используемой литературы:**

1. Келлер Э. Этюды для флейты .Будапешт, 1982 тетр.1-2.
2. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
3. Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих
4. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор,2000.
5. Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
6. Чиарди Ц, Школа игры на флейте. Л., 1973

#### **Примерный репертуар:**

Андерсен Й. Этюды

Алябьев А. «Соловей»

Андерсен Й. «Баллада и танец сильфов»

Блодек В. Концерт

Гайдн Й. Концерт D dur

Девьен Ф. Концерты №2, 4

Дювернуа Ж. Концертино

Допплер Ф. Венгерская фантазия», «Валашская фантазия»

Кулау Ф. «Интродукция и рондо»

Моцарт В.Анданте C dur, Рондо, Концерт G dur

Миядзи М. «Море весной»  
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему  
Попп В. «Фантазия-стаккато»  
Рахманинов С. Вокализ, «Итальянская полька»  
Цыбин В. Анданте, Концертные этюды №8,9,10, Тарантелла  
Энеску Д. Кантабиле и престо

## Девятый уровень сложности

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** развитие технических навыков, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, работа над качеством и объемностью звука и вибрации, осознанного исполнения музыкального материала. Знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

### Планируемый объем репертуара для 9 класса

Пьесы – 2-3  
Крупная форма - 1  
Этюды – 4

#### **Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – академический концерт:

Свободная программа

- **октябрь** – технический зачет:

2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - академического концерта

- **май** – итоговый экзамен для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf,

sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма до мажор, ля минор, Келлер Э. Этюды (тетр.2 ) №2,4

**Примерная программа академического концерта:**

Видор Ш. Сюита

**Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9-летнего курса обучения.**

Кванц Й. Соната

Шаминад С. Концертино

**Список используемой литературы:**

1. Граф П. «Базовые упражнения флейтиста», Цюрих
2. Моиз М. «Упражнения на артикуляцию», СПб. Композитор, 2000 г.
3. Платонов Н. «Этюды для флейты», М., 1962 г.
4. Венская классика. Будапешт, 1988 г.
5. Пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1987 г.
6. «Пьесы для флейты соло» сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1980 г.
7. Ягудин Ю. «24 этюда для флейты», М. 1968 г.

**Примерный репертуар:**

Андерсен Й. «Баллада и танец сильфов»

Борн Ф. Фантазия на темы из оперы «Кармен»

Вивальди А. Концерт с-moll

Глюк В. Концерт

Допплер Ф. «Венгерская фантазия», «Валашская фантазия»

Локателли П. Соната

Моцарт В. 6 сонат, «Турецкое рондо», Концерт G dur

Онеггер А. «Таней козочки»

Перголези Д. Концерт G dur

Попп В. «Фантазия-стаккато»

Пуленк Ф. Соната

Росслер-Розетти Ф. Концерт G dur

Телеман Г. Кантабиле и Аллегро, Соната f moll, Методические сонаты

Форе Г. Фантазия

Хофмейстер Ф. Концерт D dur

Чайковский П. Песня без слов, «Размышление»

Энеску Д. Кантабиле и престо

Кванц И. Соната ре мажор

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;



- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Учебный концерт,
- Прослушивание,

Форма промежуточной аттестации:

- Академический концерт
- Технический зачет, как составляющая часть академического концерта
- Экзамен в форме академического концерта.
- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,

- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей флейты.
- Участие в фестивалях, конкурсах

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

### **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.**

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства**

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом. 1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на флейту произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на флейте изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на флейте преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## VI. Список литературы и средств обучения.

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Гречишников Д. Киев, 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 1-20 сост. Станкевич Н., М., Престо, 1997.
3. Моиз М. «Начинающий флейтист», изд. «Альфонт Ледюк», Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок – флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. «Пастушок» (Пьесы для блок-флейты и ф-но с пением) сост. Литовко Ю., Л., «Музыка», 1989г.;
7. Флейта. 1й класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2005 ч. 1.
9. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Радзиевская Т., СПб. Мир искусства, 1997.
10. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста», М., 2002г.
11. Кискачи А. «Школа для начинающих», СПб, «Композитор», 2007.
12. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 20-30. Сост. Станкевич И., М., Престо, 1997.
13. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок – флейты и фортепиано. М., Музыка
14. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1969
16. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
17. Флейта. 1 класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.
18. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте М., 1998.
19. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
20. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005г..
21. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ/ Сост. Гречишников Д., Киев., 1969 г.
22. Келлер Э. «Этюды для флейты», М., 1940 г., 1947г., 196г.

23. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
24. Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. СПб. Союз художников. 2003.
25. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
26. Флейта: 1, 2, 3 классы. Киев, 1977, 1978, 1979.
27. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
28. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968.
29. Келлер Э. Этюды для флейты .Будапешт, 1982 тетр.1-2.
30. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
31. Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих
32. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор,2000.
33. Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
34. Чиарди Ц, Школа игры на флейте. Л., 1973

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969г)
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
9. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С. Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008.