



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«АЛЬТ»**

срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024

М.П.



Разработчик:

Иванова Елена Васильевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензенты:

Рецензент: Жемолдинова Нина Евгеньевна ЗРК РФ, преподаватель струнного отдела Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского, член бюро секции преподавателей струнных инструментов учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Семёнова Мария Владимировна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки литературы и средств обучения

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «альт», далее – «Специальность (альт)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (альт)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на альте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Альт является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (альт)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (альт)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (альт)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на альте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (альт)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (альт)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе есть пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	-	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	3 часа	297	198	99	8	Академический концерт		Экзамен
По 8 летнему		1777	1185	592	-			
По 9 летнему		2074	1383	691	8			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	-	Академический концерт	Экзамен	-

В 1,2,3,4 классах предполагается обучение инструменту «скрипка»

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Начальная организация игрового аппарата. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями применительно к игре на инструменте. Усвоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Приобретение навыков держания инструмента, отработка слаженной координации движений рук и пальцев.

II полугодие: Освоение навыков игры на в I позиции, начальные и подготовительные упражнения к сменам позиций. Смены струн. Штрихи дэташе, мартле и легато (до четырех и восьми нот на смычок) и их сочетания. Начальные навыки чтения с листа и подбора по слуху.

Годовые требования: 2-3 гаммы и арпеджио в одну октаву и в две октавы, 5-6 этюдов, 6-10 небольших пьес, 1 произведение крупной формы.

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:
Две пьесы
- **февраль-март** – Концертная практика учебный концерт:

Две пьесы

- май – экзамен:

Гамма, этюд, две пьесы (допускается исполнение крупной формы вместо двух пьес).

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука 1 тетрадь. М., «Композитор», 2002

Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988

Избранные этюды (Ред. С. Закаряна). Л., «Музыка», 1962

Комаровский А. Этюды в первой позиции. М., «Музгиз», 1950

Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. СПб., «Композитор», 2006

Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2009

Пьесы для начинающих скрипачей (Сост. В.Стадлер). СПб., «Союз художников», 2008

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 класс. М., 1987

Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.). М., «Музыка», 1978

Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. СПб., «Союз Художников», 2000

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 1 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999

Хрестоматия. Скрипку. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010

Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов). Л., «Советский композитор», 1987

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Колыбельная; Хоровод; Детский марш («Марш октябрят»)

Барток Б. Детская песня

Бекман Л. Елочка

Бетховен Л. Сурок

Брамс И. Петрушка

Во поле береза стояла. Русс. нар. песня

Гайдн И. Песенка; Анданте

Габа К. Читалочка

Гендель Г. Вариации

Журавель. Рус. нар. песня

Кабалевский Д. Марш

Как под горкой, под горой. Рус. нар. песня

Комаровский А. Маленький вальс

Кочурбина Л. Мишка с куклой

Люли Ж. Песенка

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Аллегretto; Вальс; Майская песня

На зеленом лугу. Русск. нар. песня

Пастушок. Ческ. нар. песня

Перепелочка. Белорус. нар. песня

Перстень. Укр. нар. песня

Потоловский Н. Охотник

Фортунатова Ю. Пешеход

Филипенко А. Цыплятки

Ходит зайка по саду. Рус. нар. песня
 Шуберт Ф. Вальс
 Шуберт Ф. Экосез

Примерная программа академического концерта - I полугодие:

Гайдн И. Песенка
 Брамс И. Петрушка

Примерная программа учебного концерта - II полугодие:

Бакланова Н. Колыбельная
 Бетховен Л. Сурок

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Гамма Ре мажор в одну октаву, арпеджио
 Гнесина- Витачек Е. Этюд № 17 (Избр. этюды. Вып. 1)
 Моцарт В. Майская песня
 Бакланова Н. Хоровод

2. Гамма Соль мажор в две октавы, арпеджио
 К.Родионов. Этюд № 29 (Избр. этюды. Вып. 1)
 Ридинг О. Концерт h-moll 1 ч.

2 КЛАСС

клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
2 клас с	2 часа	165	99	66	-	Академическ ий концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшее совершенствование двигательной и слуходвигательной координации. Начальное овладение медленной кантиленной техникой. Изучение простейших

элементов штриховой техники и небыстрых гаммообразных последовательностей. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Освоение II, III позиций и их смен.

II полугодие: Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков, элементарные понятия о динамических оттенках. Подготовка к освоению вибрации. Двойные ноты с применением открытых струн и общих звуков. Начальные навыки игры в ансамбле.

Годовые требования: 2-3 гаммы с переходами в позиции, арпеджио по 3-6 нот легато, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

F (forte), P (piano), legato, detashe, V- вверх смычком, П - вниз смычком; crescendo, diminuendo, accelerando, ritenuto, Allegro, Andante

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):

Гамма

Арпеджио

Этюд

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – Концертная практика учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы

- **май** – экзамен:

Этюд

Две пьесы или произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 2002

Дога Е. Скрипунелла. Для двух скрипок и ф-но. СПб., «Союз художников», 2001

Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб., «Композитор», 2004

Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2009

Пьесы для начинающих скрипачей (Сост. В. Стадлер). СПб., «Союз художников», 2008

Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.) М., «Музыка», 1978

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986

Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1. М., «Музыка», 1988

Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010

Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов). М., 1987

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипки. СПб., «Композитор», 2008

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988

Избранные этюды (Ред. С. Закарян). Л., «Музыка», 1962

Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987

Комаровский А. Этюды в первой позиции. М., «Музгиз», 1950

Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Мазурка; Романс; Хоровод

Бах И. Гавот; Менуэт

Бетховен Л. Два народных танца

Берио Ш. Ария

Бонoncini Дж. Рондо

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Висла. Польск. нар. песня

Гендель Г. Менуэт

Глинка М. Жаворонок; Танец из оп. «Иван Сусанин»

Гретри А. Песенка

Григ Э. Менуэт

Дунаевский И. Колыбельная

Лев И. Вальс

Мазас Ж. Мелодия

Моффат Р. Колыбельная

Моцарт Л. Игра детей

Перголези Дж. Ария

Рамо Ж. Ригодон; Тамбурин

Рубинштейн Н. Perpetuum mobile; Прялка

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Маленький марш

Шуман Р. Веселый крестьянин

Флис Б. Колыбельная

Яншинов А. Этюд-вариация на т. «Красный сарафан»

Произведения крупной формы:

Бакланова. Сонатина

Гендель Г. Сонатина; Вариации A-dur

Комаровский А. Концертино G-dur, Вариации на т. русск. нар. песни «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт h-moll, 1, 2 и 3 части; Вариации G-Dur

Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 1, 2 и 3 части; Концерт № 2 G-Dur

Примерные программы академических концертов – I полугодие:

1. Моцарт В. Вальс

Бакланова Н. Мазурка

2. Ридинг О. Концерт h-moll, 3 часть

Примерные программы технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Соль мажор в две октавы, арпеджио

Вольфарт Ф. Этюд № 39 (Избр. этюды. Вып. 1)

2. Гамма Ре мажор в две октавы с переходом в III-ю позицию, арпеджио

Данкля Ш. Этюд № 44 (Избр. этюды. Вып. 1)

3. Гамма Соль мажор трехоктавная, арпеджио

Берио Ш. Этюд № 34 (Избр. этюды. Вып. 2)

Примерная программа учебного концерта – II полугодие:

Бакланова Н. Романс
Вебер К. Хор охотников

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (Избр. этюды. Вып. 1)
Ридинг О. Концерт h-moll, 3 часть.
2. К.Родионов. Этюд №34 (Избр. этюды. Вып. 1)
Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 3 часть

3 КЛАСС

клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
3 клас с	2 часа	198	132	66	-	Академическ ий концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Овладение элементарными навыками исполнения двойных нот, аккордов. Изучение переходов в пределах I-III позиций. Освоение вибрации. Изучение пунктирного штриха, подвижных, прыгающих и бросковых штрихов и их сочетаний. Начальное освоение пассажной техники. Изучение флажолетов, трели, хроматизмов.

II полугодие: Достижение точности, стабильности и выразительности интонацией, совершенствование качества звукоизвлечения. Ансамблевое музицирование, дальнейшее овладение навыками разбора текста и чтения с листа.

Годовые требования: 2-3 гаммы, арпеджио по 3 и 6 нот легато, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Исполнительская терминология:

Rallentando, ritardando, poco, fermata, marcato, martle, sautille, spiccato, staccato, > (akzent), pizz. (pizzicato), arco, Moderato, Andantino, Adagio, Allegretto, espressivo, cantabile, dolce

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы

- **декабрь** – *технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):*

Гамма
Арпеджио
Этюд
Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – *Концертная практика учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы

- **май** – *экзамен:*

Этюд
Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 2002
Дога Е. Скрипунелла. Для двух скрипок и ф-но. СПб., «Союз художников», 2001
Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб., «Композитор», 2004
Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 3, 4. СПб., «Композитор», 2009
Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999
Пьесы и произведения крупной формы (Сост. Ю. Уткин). М., «Музыка», 1991
Поющая альт. Вып. 1 (Сост. Дмитриева Е.). СПб., «Гармония», 2004
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Сост. Э. Пудовочкин. Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005
Скрипичные ансамбли. Сост. В. Кальщикова. СПб., «Нота», 2004
Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.). М., «Музыка», 1978
Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999
Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1. М., «Музыка», 1988
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010. Ч. 2. СПб., «Композитор», 1994
Шостакович Д. Избранные пьесы (Ред. К. Фортунатов). М., «Музгиз», 1965
Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007
Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов). М., 1982

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988
Избранные этюды. Вып. 2 или 3-5 кл. (Сост. К. Фортунатов). М., 1988
Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987
Крейцер Р. Этюды для скрипки. СПб., «Композитор», 2008
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004

Пьесы:

Алар Ф. Ноктюрн; Серенада
Бакланова Н. Вечное движение
Бах И.С.Марш
Бонoncini Дж. Рондо
Вебер К. Вальс; Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Векерлен Ж. Старинная французская песенка
Гендель Г. Прелюдия
Глинка М. Полька; Танец
Данкля Ш. Пьеса; Вальс; Романс и др.
Дакен Л. Ригодон
Кабалевский Д. Клоуны
Корелли А. Гавот
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Перголези Дж. Ария; Сицилиана
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт; Тамбурин
Рубинштейн Н. Perpetuum mobile; Прялка
Свиридов Г. Музыкальный момент
Фрид Г. Грустный вальс
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Шарманщик поет; Игра в лошадки; Неаполитанская песенка; Колыбельная в бую; Старинная французская песенка
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Гавот; Заводная кукла; Шарманка
Шуман Р. Пьеса

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Вариации A-dur; Концертино F-dur; Сонатина B-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Вивальди А. Концерт G-dur; a-moll; g-moll
Зейтц Ф. Концерт №1 G-Dur; № 2 G-Dur; № 3 g-moll
Данкля Ш. Вариации № 1(на тему Паччини); №3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетта); №6 (на тему Меркаданте)
Ридинг О. Концерт h-moll, G-dur; Концертино D-Dur
Телеман А. Концерт a-moll
Яншинов А. Концертино на русские темы

Примерные программы академических концертов – I полугодие:

1. Перголези Дж. Ария
Дакен Л. Ригодон
2. Зейтц Ф. Концерт №1 G-dur, 1 часть

Примерные программы технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Соль мажор двух- или трехоктавная, арпеджио
Берио Ш. Этюд № 34 (Избр. этюды. Вып. 2)
2. Гамма Ля мажор трехоктавная, арпеджио
Вольфарт Ф. Этюд № 20 (Избр. этюды. Вып. 2)

Примерные программы учебных концертов – II полугодие:

1. Бетховен Л. Сонатина G-dur
2. Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт; Тамбурин

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Комаровский А. Этюд № 15 (Избр. этюды, Вып. 2)
Данкля Ш. Вариации на тему Меркаданте

2. Мострас К. Этюд № 64 (Избр. этюды, Вып. 1)
Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

4 КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Закрепление и совершенствование приобретенных ранее навыков. Достижение достаточной технической стабильности, художественной осмысленности исполнения. Подготовка к освоению виртуозной пассажной техники. Работа над штрихами деще, легато, мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, сотийе и спиккато.

II полугодие: Изучение IV-VI позиций и различных видов переходов. Двойные ноты в гаммообразном движении. Дальнейшее освоение навыков ансамблевого музицирования, чтения с листа. Воспитание навыков самостоятельной домашней работы.

Годовые требования: 2-3 трехоктавных гаммы и арпеджио по 3 и 6 нот легато, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

Presto, Vivo, Largo, Lento, piu mosso, meno mosso, poco a poco, a tempo, sempre, simile, molto, grazioso, marcato, du talon, spitze, E A D G, I II III IV

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта:

Гамма

Арпеджио

Этюд

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – Концертная практика учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

- май – экзамен:

Этюд

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987

Вариации для скрипки и ф-но. (Р.-сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1996

Классические пьесы. М., 1984

Металлиды Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005

Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Г. Сигунин. М., «Классика-XXI», 2000

Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (под ред. К. Мостраса). Л., «Музгиз», 1940

Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999

Поющая альт. Вып. 1 (Сост. Е. Дмитриева). СПб., «Гармония», 2004

Репертуарные пьесы для скрипки и ф-но (Сост. А. Радвилович). Краснодар, «Лань», 2006

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин). Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005

Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия для альты. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка», 1988

Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004

Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1, 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999

Хрестоматия педагогического репертуара (3-4, 4-5 класс). М., «Музыка», 1990

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010. Ч. 2. СПб., «Композитор», 1994

Шукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007

Юный виртуоз. Ч. 1, 2 (Сост. Я. Заславская, Е. Федоренко). СПб., «Союз художников», 2006

Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов). М., 1982

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Избранные легкие этюды для альты соло (Ред. Л. Аджемова). М., «Музыка», 1984

Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995

Избранные этюды. Вып. 2 или 3-5 кл. (Сост. К. Фортунатов). М., 1988

Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987

Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983

Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004

Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Этюд-стаккато

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Варламов А. Красный сарафан

Вивальди А. Сицилиана

Глинка М. Полька; Мазурка; Чувство; Простодушие

Госсек Ф. Гавот

Дакен Л. Кукушка

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Кабалевский Д. Полька; Шествие
Калинников В. Грустная песня
Комаровский А. Вперегонки
Корелли А. Гавот
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Леклер Ж. Сарабанда и Тамбурин
Люлли Ж. Гавот
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мендельсон Ф. Весенняя песня; Майская песня
Моцарт В. Колыбельная; Рондо в турецком стиле
Перголези Дж. Ария; Сицилиана
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Маленький вальс; Прогулка
Рамо Ж. Ригодон; Тамбурин; Гавот
Рубинштейн А. Прялка
К. Сен-Санс. Лебедь
Сомис Дж. Адажио и Аллегро
Тартини Д. Сарабанда
Фиокко П. Аллегро
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Грустная песенка; Вальс; Колыбельная в бурю
Шостакович Д. Гавот; Танец

Произведения крупной формы:

Акколай Ж. Концерт a-moll
Вивальди А. Концерт G-dur, a-moll
Данкля Ш. Вариации № 1(на тему Паччини); №3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетта);
№5 (на тему Вейгля); №6 (на тему Меркаданте)
Зейтц Ф. Концерт G-dur №1; Концерт g-moll №3.
Металлиди Ж. Концертино
Гендель Ф. Соната № 6

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
2. Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс

Примерные программы технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Соль мажор трехоктавная, Арпеджио
Мазас Ж. Этюд №5
2. Гамма Ля мажор трехоктавная, Арпеджио
Комаровский А. Этюд №49 (Избр. этюды, Вып. 2)

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

1. Акколай Ж. Концерт a-moll
2. Рубинштейн А. Прялка
К. Сен-Санс. Лебедь

Примерные программы переводного экзамена – II полугодие:

1. Мазас Ж. Этюд № 3
Зейтц Ф. Концерт № 3 g-moll, 1 ч.

2. Кайзер Г. Этюд № 57 (Избр. этюды, Вып. 2)
Акколай Ж. Концерт a-moll
3. Крейцер Р. Этюд № 1
Гендель Ф. Соната № 6, 1, 2 части

5 КЛАСС

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Исполнение мажорных и минорных трехоктавных гамм, арпеджио и двойных нот повышенной сложности. Штрихи: плотное, подвижное стаккато, рикошет, подвижное марше и маркато, сотийе, спиккато и их сочетания. Изучение разнообразных интонационных (хроматических, ладовых, модуляционных) построений и ритмических, в т.ч. дуольно-триольных, фигур. Освоение пассажной и аккордовой техники, флажолетов.

II полугодие: Формирование более сложных художественных навыков. Выявление и развитие индивидуальных творческих намерений ученика, формирование музыкального мышления, умения критически осмысливать свою игру. Приобретение элементарных навыков исполнения многоголосия и полифонии. Знакомство с произведениями романтической музыки, изучение пьес русских композиторов.

Годовые требования: 2-3 гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио по 3-9 нот легато, двойные ноты (сексты), 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

tenuto, tranquillo, staccato, volant, ricochet, non troppo, con brio, con fuoco, restez, sotto voce, calando, scherzando, leggiero maestoso, tr.

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- декабрь – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):

Гамма

Арпеджио
Двойные ноты (сексты)
Два этюда на разные виды техники
Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – *Концертная практика учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **май** – *экзамен:*

Этюд
Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Гаммы, этюды, упражнения:

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». — М., 1973 «Гаммы и арпеджио». — М., 1974 А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альта». - М., 1952 2

«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта». - М., 1957

Р.Гофман. Этюды

«Избранные упражнения для альта». Сост. Л.Гущина. — М., 1989

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост.М.Рейтих. - М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). - М., 1963

М.Рейтих. «Элементарная школа для альта» (ред. Б.Сибора). - Баку, 1940

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». - М.-Л.,1947

Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». 4.1 (перел. для альта).

Пьесы:

Амиров. Скерцо. Колыбельная

Асафьев. Гавот

Бакланова. Этюд в ритме тарантеллы

Барток. Канон

Бах. Маленькая прелюдия. Гавот. Бурре

Безруков. Протяжная. Сказка. Танец игрушек

А.Бруни. Этюд в форме вариаций

И.Гассе. Бурре и менуэт

Глиэр. Романс. Русская песня. Вальс

Григ. Норвежский танец

Корелли.Аллегро

Кюи. Скерцо. Маленький марш

Локателли. Ария

Прокофьев. Марш. Мелодия (из музыки к сцен, постановке «Египетские ночи»)

Раков. Рассказ

Рамо. Тамбурин

Хачатурян. Андантино

Хиндемит. Пьеса

Чайковский. Грустная песня. Сладкая греза.

Шостакович. Гавот

Произведения крупной формы.:

П.Бони. Лярга и аллегро

Вивальди. Соната ми минор (1-2 чч.)

Соната до мажор

Концерт до мажор (1 ч.), перел. Ю.Михалевича

Концерт до мажор; перел. М.Рейтиха

Гендель. Соната № 6 (перел. Страхова)

Корелли. Соната ре мажор

Марчелло. Соната фа мажор (перел. Страхова)
Перселл. Соната соль минор (1-2 ч)

Примерная программа академического концерта – I полугодие:

1. Пёрселл Г. Соната соль минор (1-2 ч.)
2. Чайковский. П. «Сладкая греза.»
Шостакович. Гавот

Примерная программа технического зачета – I полугодие:

1 вариант

Гамма До мажор
Арпеджио
Крейцер Р. Этюд № 1
Мазас Ф. Этюд № 17

2 вариант

Гамма Ре мажор
Арпеджио
Львов Этюд №8(Избранные этюды для альта)
Донт Этюд №17

Примерная программа учебного концерта – II полугодие:

1 вариант

Вивальди Концерт Соль мажор

2 вариант

Чайковский Сладкая греза
Шостакович Гавот

Примерная программа экзамена – II полугодие:

1 вариант

Этюд №8 (Сборник: Избранные этюды для альта)
Гендель Соната №6 (1 и 2 части)

2 вариант

Этюд №7 (В Сборнике: Избранные этюды для альта)
Марчелло Соната Фа мажор (I и II части)

6-й КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшее формирование музыкально-исполнительских навыков. Овладение тембро-колористическими компонентами игры. Усложнение интонационных, метроритмических навыков, в т.ч. в плане подготовка к исполнению современной музыки.

II полугодие: Овладение виртуозной пассажной и штриховой техникой. Более углубленное освоение различных жанров и стилей. Дальнейшее развитие музыкальной восприимчивости и творческой фантазии. Самостоятельная работа над более легким репертуаром.

Годовые требования: 2-3 трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио по 3-9 нот легато, гаммы в двойных нотах (сексты и октавы), 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

Adagio, Lento, Largo, grave, doloroso, risoluto, espressivo, spiccato, rall. (rallentando), scherzando/scherzo

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт) - **декабрь – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):**

- Гамма
- Арпеджио
- Двойные ноты (сексты, октавы)
- Два этюда на разные виды техники
- Знание исполнительской терминологии

- февраль-март – Концертная практика: учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- май – экзамен:

- Этюд
- Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Гаммы, этюды, упражнения:

- Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». — М., 1973 «Гаммы и арпеджио». - М., 1974
- А.Бруни. «Школа для альта» (ред. В.Борисовского). -М., 1946 А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альта». - М., 1952 «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта». - М., 1957 Р.Гофман. Этюды 3
- «Избранные упражнения для альта». Сост. Л.Гущина. - М., 1989
- «Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера). Ред.-сост.М.Рейтих. - М., 1962
- Р.Крейцер. Этюды (перед. М.Рейтиха, по Ямпольскому). - М., 1963
- Б.Кампаньоли. 41 каприс для альта, соч.22. - М., 1932 (на выбор)
- Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». - М.-Л.,1947
Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». 4.1 (перел. для альты).

Пьесы:

Асафьев. Адажио из балета «Пламя Парижа»
Барток. Славянский танец
Бах. Сарабанда. Маленькая прелюдия. Инвенция (для 2-х альтов)
Василенко. Этюд
Гендель. Сарабанда и жига
Глиэр. Вальс. «У ручья»
Зитт. Тарантелла
Калинников. Грустная песня
Кюи. Скерцетто
Лядов. Прелюдия
Мендельсон. Песня без слов
Моцарт. Менуэт
Прокофьев. Скерцино (соч. 52 №4)
Свендсен. Романс
Форе. Пробуждение
Чайковский. Лирический момент. Страстное признание. Экспромт
Шостакович, Ноктюрн
Шуберт. Пчелка

Произведения крупной формы:

Б.Антюфеев. Концерт
Арности. Соната соль минор
Бортнянский. Соната до мажор
Вивальди. Концерт до мажор.
Концерт ре минор (1 ч.)
Гайдн. Концерт соль мажор (1 ч.)
Гендель. Сонаты № 2, 3, 6 (перел. для альты)
Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)
Корелли. Соната ре мажор.
Камерная соната для 2-х альтов
Марчелло. Сонаты до мажор и фа мажор
Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.)
Хандошкин. Концерт (1, 2 чч.)
Эккльс. Соната (перел. Лепилова)

Примерная программа академического концерта – I полугодие:

1 вариант
Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Скрябин. Мазурка

2 вариант
Гендель Соната №2

Примерная программа технического зачета – I полугодие:

1 вариант
Гамма Ми-бемоль мажор трехоктавная
Арпеджио
Двойные ноты

Донт Я. Этюд № 43 (Избранные этюда для альты)
Мазас Этюд № 46 (Избранные этюды для альты)

2 вариант

Гамма Ре мажор трехоктавная

Арпеджио

Двойные ноты

Соколовский. Этюд № 17 (Избранные этюды для альты)

Мазас. Этюд № 34 (Избранные этюды для альты)

Примерная программа учебного концерта – II полугодие:

1 вариант

Глиэр. Вальс. «У ручья»
Зитт. Тарантелла

2 вариант

Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)

7 КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие обучающегося. Формирование комплекса художественно-технических навыков, необходимых для овладения классической «школьной» альтовой техники. Совершенствование пассажной и штриховой техники. Все виды вибрации, флажолеты.

II полугодие: Совершенствование качества звукоизвлечения. Знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и формами. Совершенствование навыков самостоятельной домашней работы. Камерное музицирование (дуэты, трио, квартеты).

Годовые требования: 2-3 трехоктавные гаммы, арпеджио (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы, в т.ч. пьесы крупной формы.

Исполнительская терминология:

Animato, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, vibrato, glissando

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- декабрь – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта)::

Гамма

Арпеджио

Двойные ноты

Два этюда на разные виды техники

Исполнительская терминология

- февраль-март – Концертная практика: учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- май – экзамен:

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы (соната или концерт)

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Гаммы, этюды, упражнения:

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». - М., 1973 «Гаммы и арпеджио». - М., 1974

А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты». - М., 1952 «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». - М., 1957 4

Р.Гофман. Этюды

«Избранные упражнения для альты». Сост. Л.Гущина. - М., 1989

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост.М.Рейтих. - М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). - М., 1963

Б.Кампаньоли. 41 каприс для альты, соч.22. - М., 1932 (на выбор)

«Избранные этюды для альты». Вып.1 (ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая)

Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)

М.Тэриан. «Упражнения для альты»

Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». 4.1 (перел. для альты).

Пьесы:

Александров. Ария

Аренский. Баркарола

Бах. Три органнне прелюдии. Адажио. Сицилиана

Бенда. Граве

Бетховен. Ноктюрн

Верачини. Ларго

Власов. Мелодия

Глинка. Мазурка. Вальс

Гендель. Ария. Сицилиана. Ларгетто

Давыдов. Романс

Зитт. Тарантелла

Киркор. Ноктюрн. Рондо

Мендельсон. Непрерывное движение

Прокофьев. Легенда

Гавот (из «Классической симфонии»)

Регер. Скерцино

Скрябин. Этюд

Фиокко. Аллегро

Цинцадзе. Романс

Шуман. Вечерняя песня

Произведения крупной формы:

Арности. Соната соль минор
И.К.Бах. Концерт до минор (1ч.)
Бортнянский. Соната до мажор
Сонатное аллегро
Ваньхалл. Концерт до мажор
Вивальди. Концерт соль мажор.
Сонаты ре мажор, соль минор
Гайдн. Концерт соль мажор
Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (перел. для альты)
Концерт си минор (1ч.)
Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)
Зитт. Концерт ля минор (1ч.)
Корелли. Фолия
Марчелло. Сонаты ре мажор и фа мажор
Нардини. Соната фа минор (1ч.)
Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.)
12 фантазий соло (части по выбору)
Хандошкин. Концерт 5 Эккльс. Соната до минор

Примерная программа академического концерта – I полугодие:

Хандошкин.	Концерт (2 и 3 части)	1 вариант
Шостакович.	Весенний вальс	2 вариант
Александров.	Ария	

Примерная программа технического зачета по гаммам и терминологии – I полугодие:

Гамма Ми мажор
Арпеджио
Двойные ноты

Примерная программа технического зачета по этюдам – I полугодие:

Донт Этюд №18
Бакалейников Этюд №9

Примерная программа учебного концерта – II полугодие:

Бруни.	Этюд №24	1 вариант
Корелли	Соната ре мажор	2 вариант
Шостакович.	Гавот из Классической симфонии	
Гендель.	Концерт си минор (1 часть)	

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1 вариант

Крейцер Этюд №4 (Мартле)
Бах И.С. Концерт до минор (I часть)

2 вариант

Кампаньоли Каприс №1
Стамиц Концерт

8 КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Для завершающих обучение:

Задачи:

I полугодие: Комплексное совершенствование исполнительских навыков.

II полугодие: Владение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе произведениями современной музыки. Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 8 летнего курса обучения.

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:
Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)
- **февраль-март** – концертная практика
- **май** – экзамен (для обучающихся 8-летнего учебного плана – итоговая аттестация):
Этюд (или каприс)
Произведение крупной формы (соната или концерт)

Для продолжающих обучение в 9 классе:

Задачи:

I полугодие: Комплексное совершенствование исполнительских навыков.

II полугодие: Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе произведениями современной музыки.

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – *академический концерт:*

Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **декабрь** – *технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):*

Гамма

Арпеджио

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – *Концертная практика учебный концерт*

Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **май** – *экзамен*

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы (соната или концерт)

Годовые требования: 1-2 3-х или 4-х октавные гаммы, арпеджио на два смычка (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах, 3-4 этюда и 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, con brio, Sostenuto, pesante, sotto voce, tranquillo, semplice, sonore, secco, con sordino.

Гаммы, этюды, упражнения:

См. сборники для 7 - 8 классы (на выбор более сложные номера)

Пьесы:

Бах. Жига

Василенко. Этюд

Давид. Этюд № 11

Глазунов. Ария

Глиэр. Этюд. Вальс. Романс

Лядов. Прелюд

Мендельсон. Песни без слов

Прокофьев. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

Синдинг. Престо

Форе. Пробуждение

Цинцадзе. Хоруми. Романс

Чайковский. Ноктюрн. Подснежник

Шостакович. Фантастический танец

Шуберт. Пчелка

Произведения крупной формы:

К.Ф.Э.Бах. Концерт ре мажор

И.К.Бах. Концерт до минор (1,2 чч.)

Бенда. Концерт

Бетховен. Сонатина до мажор (перел. Рейтиха и Зингера)

Бонoncini. Соната до мажор

Вивальди. Концерт «Возвращение»

Соната ре мажор

Гайдн. Концерт соль мажор
Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (перел. для альты)
Соната соль минор для виолы да гамба Концерт си минор
Маре. Фолия
Моцарт. Концерт ре мажор
Нардини. Соната фа минор
Телеман. Концерт соль мажор
12 фантазий соло (части по выбору)
Цельтер. Концерт ми-бемоль мажор

Примерная программа академического концерта – I полугодие :

1 вариант

Чайковский. Ноктюрн. Подснежник
Мендельсон. На крыльях песни

2 вариант

И.Х.Бах Концерт ля минор (1 часть)

**Примерная программа технического зачета по гаммам и терминологии– I полугодие
(для продолжающих обучение в 9 классе):**

Гамма Фа мажор трёхоктавная
Арпеджио
Двойные ноты
Два этюда на разные виды техники
Исполнительская терминология

Примерные программы учебного концерта – II полугодие (для продолжающих обучение в 9 классе):

1 вариант

Шуберт Пчёлка
Цинцадзе Романс

2 вариант

Бонoncini Соната До мажор

Примерные программы экзамена – II полугодие (для продолжающих обучение в 9 классе):

Кампаьоли Этюд № 12
Гайдн. Концерт До мажор (I часть)

Примерная программа экзамена (итоговая аттестация для уч-ся 8-летнего учебного плана) – II полугодие:

1 вариант

Этюд №7. В сборнике: Избранные этюды для альты
Хандошкин. Концерт До мажор 1 часть

2 вариант

Кампаньоли.
Хофмастер.

Каприс №15
Концерт (2и3части)

9 КЛАСС

клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
								9 клас с

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучения более развернутых форм исполняемых произведений и подготовкой к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков. Подготовка к поступлению в среднее профессиональное музыкальное учебное заведение для профессионально ориентированных обучающихся.

II полугодие: Работа над более сложными видами двойных нот (децимы, фингерированные октавы). Совершенствование виртуозной и кантиленой техники. Изучение скрипичной полифонии. Ансамблевое музицирование. Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 9 летнего курса обучения.

Годовые требования: 1-2 3-х и 4-х октавные гаммы, арпеджио, гаммы в двойных нотах , 3-4 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт) или развернутая пьеса

-май-июнь – экзамен – итоговая аттестация:

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Этюды:

Крейцер Этюды	М.1963 (переложение Рейтиха по Ямпольскому) М. 1963
Кампаньоли	41 каприс для альта. Соч.22 М.1932
Паганини	24 этюда средней трудности. Соч 77
Хавмастер	Этюды для альта Edition Peters 1993

Пьесы:

Глиэр	Вальс
Лядов	Прелюд
Мендельсон	Песня без слов
Синдинг	Престо
Цинцадзе	Хоруми, Романс
Крейн	Пролог
Шуберт	Пчёлка
Шостакович.	Адажио
Шостакович	Вальс
Прокофьев	Тарантелла

Произведения крупной формы:

Бах И.С	Концерт До минор(2 и 3 части)
Нардини	Соната фа минор
Цельтер	Концерт Ми-бемоль мажор
Гайдн	Концерт До мажор
Гендель	Сонаты №2, №3, №4 (переложения)
Телеман	Концерт Соль мажор
Ролла	Концерт 1 часть
Хофмастер	Концерт 1 часть
Вивальди	Соната соль минор

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

	1 вариант
Вивальди	Соната соль минор
	2 вариант
Шостакович.	Адажио
Прокофьев	Тарантелла

Примерные программы итогового экзамена – II полугодие:

	1 вариант
Кампаньоли	Каприс №12
Хофмастер	Концерт 1 часть
	2 вариант
Крейцер	Каприс №2
Ролла	Концерт 1 часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (альт)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт
- Технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта)
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (октябрь-декабрь), на котором ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения или крупную форму наизусть.

Кроме того, успеваемость обучающегося (2-9 классы) оценивается на технических зачетах (октябрь и декабрь), на которых исполняются гамма и этюды. Также на техническом зачете оценивается знание терминологии.

Во II полугодии учебного года проводится экзамен. Обучающиеся исполняют этюд и крупную форму (1 или 2,3 части концерта, либо две части сонаты).

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.
- А также:
- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей альта.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют три произведения различных форм и жанров наизусть. В программу обучающихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить два разнохарактерных произведения (пьеса и этюд либо каприс) и одно произведение крупной формы (концерт, соната, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные инструменты» по специальности Альт и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно.

Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием

художественных задач. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Класс	Объем программы для изучения	I полугодие	II полугодие
1 класс	2-3 гаммы 5-6 этюдов 8-10 пьес 1 произведение крупной формы	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Учебный концерт: две пьесы или произведение крупной формы Экзамен: гамма, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы
со 2 по 7 классы	2-3 гаммы 6-8 этюдов 4-5 пьес 2 произведения крупной формы	Технический зачет: гамма, знание терминологии, этюды. Академический концерт: две пьесы или 1 произведение крупной формы	Учебный концерт: 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен: 1 этюд, 1 произведение крупной формы
8 класс	1-2 гаммы 3-4 этюда 2-3 пьесы крупная форма: соната или концерт.	Технический зачет: гамма, два этюда знание терминологии(для обучающихся по 9-ти летней программе) Академический концерт: две пьесы или 1 произведение крупной формы.	Учебный концерт (для обучающихся по 9-летней программе) Прослушивание к итоговому экзамену (для обучающихся по 8-летней программе) Экзамен (итоговая аттестация для заканчивающих обучение по 8-летней программе): этюд,

			произведение крупной формы Экзамен (промежуточная аттестация для продолжающих обучение в 9-м классе): этюд, произведение крупной формы
9 класс	1-2 гаммы, 3-4 этюда 2-3 пьесы крупная форма: соната или концерт.	Академический концерт: пьесы или произведение крупной формы.	Прослушивание к итоговому экзамену Экзамен (итоговая аттестация): этюд, соната (или второй этюд), крупная форма

Примерные требования по гаммам на технический зачет

Класс	Примерная программа
2 класс	Мажорная гамма в 2 октавы по 1, 2, 4 ноты на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок.
3 класс	Мажорная гаммы в 2-3 октавы по 3, 6 нот на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок.
4 класс	Гамма трехоктавная по 3, 6, возможно 12 нот на смычок. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок.
5 класс	Мажорная или минорная трёхоктавная гамма по 3, 6, 12 и на два смычка. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок. Двойные ноты (сексты)
6 класс	Мажорная или минорная трехоктавная гамма, по 3, 6, 12 и на два смычка. Трезвучия. Двойные ноты (сексты и октавы)
7 класс	Мажорная или минорная трехоктавная гамма, по 3, 6, 12 и на два смычка. Трезвучия, септаккорды. Двойные ноты (терции, сексты и октавы).
8 класс	Гамма трёх- или четырехоктавная, мажорная или минорная. Трезвучия на два смычка, септаккорды. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Требования знаний терминологии на техническом зачете

Класс	Термины
2 класс	F (forte), P (piano), legato, detashe V - вверх смычком, П - вниз смычком; crescendo, diminuendo, accelerando, ritenuto, Allegro, Andante
3 класс	Rallentando, ritardando, poco, fermata, marcato, martle, sautille, spiccato, staccato, > (akzent) , pizz. (pizzicato), arco, moderato, andantino, adagio, allegretto, espressivo, cantabile, dolce
4 класс	presto, vivo, largo, lento, piu mosso, meno mosso, poco a poco, a tempo, sempre, simile, molto, grazioso, marcato, du talon, spitze, E A D G
5 класс	tenuto, tranquillo, staccato, volant, ricochet, non troppo, con brio, con fuoco, restez, sotto voce, calando, scherzando, leggero maestoso, tr,
6 класс	Adagio, grave, doloroso, risoluto, espressivo, spiccato, lento, largo, rall. (rallentando), scherzando/scherzo
7 класс	Animato, leggero, agitato, accelrando, poco a poco, vibrato, glissando
8 класс	Ad libitum, rubato, spirituosо, giocoso, brillante, con brio. Sostenuto, pesante, sotto voce, tranquillo, semplice, sonore, secco, con sordino.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка обучающегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков обучающегося.

Невозможно переоценить значимость обучения игры на инструменте в системе общего и дополнительного образования, его роль в формировании и развитии личности ребенка.

Перед педагогом по специальности стоит ответственная задача по воспитанию эстетических взглядов и профессионального мастерства ученика.

В младших классах педагог должен научить обучающегося основам музыкальной грамоты, воспитать свободную и естественную постановку рук, научить производить элементарный анализ музыкального произведения. Привить нетерпимость к неточной интонации и плохому звукоизвлечению.

Развитие технических умений и навыков невозможно без изучения инструктивного материала: гамм, упражнений и этюдов. Для того, чтобы самостоятельная работа была осмысленной и целенаправленной, нужно обратить внимание ученика на место гамм, арпеджио, последовательностей из двойных нот в художественных произведениях. Гамму следует научиться исполнять как пьесу - чисто, ритмично, выразительно, красивым звуком, плавными сменами струн, позиций, смычка. Гаммы воспитывают потребность играть уверенно, артистично, организованно, заметно повышают профессиональный уровень юного скрипача. Полезно играть гаммы разными штрихами, ритмическими вариантами, различной аппlikатурой. Если слуховые данные и технические возможности позволяют, не следует откладывать изучение двойных нот, вводя их в учебный процесс с постепенным, «комфортным» усложнением. Нужно учить воспринимать звучание двойных нот как дуэт, где особое внимание требует интонация нижних голосов. Запоздалое изучение может повредить и освоению смены позиций, надолго делая этот прием «ахиллесовой пятой» скрипача, порождая желание закрепиться на «безопасных точках» грифа. Такого музыканта беспокоит любое изменение игровой ситуации, он более подвержен стереотипам инструментального мышления.

Огромную роль в формировании скрипичной техники, в качественном и интонационном ее освоении, играют этюды. Особо положительный эффект достигается тогда, когда для этой цели отбираются те из них, которые отражают наиболее типичные игровые ситуации. Изучаемый этюд должен быть полезен и в данный период развития скрипача, и для перспективы его дальнейшего развития. Необходимо также, чтобы в таких этюдах отрабатывалось взаимодействие между различными приемами и видами техники, совершенствовались координация движений рук, интонация. В процессе такой работы формируются разнообразные комплексы навыков, которые скрипач должен уметь использовать в новых, ранее незнакомых для него игровых ситуациях.

Нетерпимость к «фальшивой» интонации и некачественному звуку должны воспитываться с первых же уроков. Педагог должен вырабатывать у обучающегося навык «предслышания» «чистой» ноты, что и является основой хорошей интонации. Для развития «внутреннего слуха» ученика, следует приучать его предварительно просматривать текст – внутренне слышать мелодию, а затем пропевать ее.

Задача педагога – приучить ребенка к регулярной домашней работе. Большое значение имеет заинтересованность родителей, умение организовать домашнее занятие.

Педагог должен научить обучающегося грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров и стилей.

Основной формой обучения являются индивидуальные занятия педагога с учеником. На уроках педагог обязан придерживаться принципа постепенности и последовательности, сбалансированного музыкального и технического развития обучающегося.

Объяснение материала должно быть доходчивым и образным. С первых же уроков и на протяжении всего процесса обучения педагог должен развивать музыкально-образное мышление ученика, будить его фантазию, помогать в поиске выразительных средств, интонаций, красок каждого произведения.

Каждый технический прием (работа над развитием беглости, четкости работы пальцев, переходами в позиции, работа над штрихами и т.д.) должен быть многократно закреплён на разнообразном материале. Объяснение каждого приема должно сопровождаться показом разнообразных упражнений.

Очень ответственный момент для каждого педагога – выбор репертуара. Важно соблюдать принцип постепенности и последовательности. Недопустимо давать ученику произведение,

исполнение которого потребует от него качеств, которыми обучающийся не обладает. В то же время педагог должен дать возможность активно развиваться одаренным детям, смелее продвигая их по репертуарным программам.

В результате каждый обучающийся должен на своем техническом уровне показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом и стилистическом отношении исполнение зачетной программы, что отражается в индивидуальном плане обучающегося (весь объем учебной работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для альты. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для альты и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для альты и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на альте. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля III. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для альты, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010

16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для альта и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на альте. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для альта. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для альта. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для альта. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для альта. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для альта. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для альта. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для альта. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для альта. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на альте. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на альте в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на альте. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на альте». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201