



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)**

срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024



М.П.

Разработчик:

Рыжкова Татьяна Васильевна преподаватель класса баяна и аккордеона СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», руководитель ансамбля и оркестра баянистов и аккордеонистов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», член городского методического бюро по народным инструментам, заслуженный учитель РФ

Рецензент:

Дмитриев Александр Иванович Преподаватель кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор, заслуженный артист Российской Федерации, лауреат международного конкурса, преподаватель баяна и аккордеона Средней специальной музыкальной школы-лицея государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Программа основана на концепции единого, непрерывного процесса профессионального обучения для обучающихся, выбравших музыку своей профессией. А также построена по принципу дифференцированного разноуровневого подхода к обучению для детей, у которых музыкальная школа – первая и последняя ступень музыкального образования.

Программа составлена с учетом требований современной методики сквозной подготовки музыканта-исполнителя. Таким образом, вопросы преемственности и последовательности занимают первостепенное место в обучении, что должно способствовать значительной интенсификации процесса подготовки современного музыканта.

Необходимость создания программы с восьмилетним обучением и дополнительным девятым годом обучения профориентированных обучающихся по специальности «инструментальное исполнительство – баян, аккордеон» обусловлена следующими обстоятельствами:

- переходом музыкальных школ Санкт-Петербурга на учебные планы с учетом Федеральных государственных требований, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации;
- демографической ситуацией в России, при которой заметны тенденции более раннего развития детей, увеличилось количество детей, поступающих в музыкальные школы для обучения игре на баяне и аккордеоне в 5-ти, 6-ти, 7-ми летнем возрасте.

За более чем вековое развитие готово-выборного баяна и аккордеона значительно расширились репертуарные возможности, а также возрос исполнительский уровень, что вызвало необходимость пересмотра репертуарных списков. Это подтверждается большим количеством побед на конкурсах, активной концертной деятельностью.

Музыкальная индустрия стала изготавливать готово-выборные многотембровые детские концертные баяны и аккордеоны, что дало возможность детям в более раннем возрасте шире прикасаться к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Все больше композиторов пишут современную музыку для баяна и аккордеона, включая такие мировые имена, как В. Золотарев, С. Губайдуллина, А. Кусяков, Г. Банщиков, Т. Лундквист, А. Журбин, И. Шамо, А. Пьяцолла, В. Зубицкий, С. Беринский и др.

Вместе с тем содержание и структура программы предполагают реальное использование ее как в работе с профориентированными обучающимися, так и будущими музыкантами-любителями. Целенаправленный процесс обучения, строго регламентированный положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана обучающегося. Репертуарные списки по каждому пункту включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя. Важно не нарушать при этом дидактической последовательности овладения репертуаром.

1.1. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в

профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Главная цель программы – *обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности посредством обучения игре на баяне/аккордеоне и приобщения к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.*

Основная задача – *личностно-ориентированная музыкальная педагогика в условиях гуманистической парадигмы.*

Программа ориентирована на подготовку музыканта академического профиля, которая предполагает более глубокое проникновение в стили барокко, классицизм, романтизм. В то же время учтены наиболее распространенные жанры эстрадной музыки, фольклора, связанные с современным бытованием баяна и аккордеона.

Для профориентированных обучающихся программа призвана способствовать формированию навыков исполнения сольных программ для осуществления интенсивной концертной деятельности. Предусматривает достижение обучающимися уровня профессиональной подготовки, соответствующего требованиям наиболее авторитетных конкурсов (по установленным возрастным категориям).

У будущих музыкантов-любителей, программа позволяет воспитать художественный вкус, привить навыки владения музыкальным инструментом, стать ценителями мировой музыкальной культуры.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Академический концерт	-	Экзамен

По 8 летнему		1316	757	559	-			
По 9 летнему		1530,5	889	641,5	8			

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» класс Баяна и Аккордеона в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: **индивидуальные занятия.**

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность – класс Баяна, Аккордеона в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 5-9 классы – 4 часа.

I класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Знакомство с историей создания инструмента и его устройством	1	1	-
2.	Доинструментальный период	2	1	1
3.	Пальчиковые упражнения	1	-	1
4.	Донотный период	2	-	2
5.	Изучение нотной грамоты	1	1	-
6.	Освоение клавиатур инструмента	2	1	1
7.	Посадка, постановка исполнительского аппарата	2	1	1
8.	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне	2	-	2
9.	Метроритмическая организация	2	1	1
10.	Основы исполнения штрихов: <i>non legato, legato, staccato</i>	2	-	2
11.	Простейшие ритмические рисунки, ритмодекламация, арифметический счет	2	1	1
12.	Знакомство с исполнительской терминологией	1	1	-
13.	Гаммы: хроматическая, до мажор отдельно каждой рукой	2	-	2
14.	Антифон (на выборной клавиатуре)	2	-	2
15.	Игра двумя руками вместе простейших мелодий с готовым аккомпанементом	2	-	2
16.	До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе, их арпеджио и аккорды	2	-	2
17.	Разучивание программ к контрольному и итоговому прослушиваниям	30	4	26
18.	Эскизное знакомство с произведениями	2	-	2
19.	Доведение произведений до стадии эстрадной готовности	2	-	2
20.	Учебный концерт	1	-	1
21.	Консультации	-	-	-
22.	Экзамен	1	-	1
	Итого:	70	12	58

II класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие двигательных навыков и исполнительских движений	10	-	10
2.	Основы исполнительского дыхания	1	-	1
3.	Работа над качественной сменой направления движения меха	1	-	1
4.	Переходы из одной позиции в другую, позиционные соединения (подкладывание, перекладывание, перенос руки)	1	-	1
5.	Знакомство с исполнительской терминологией	1	1	-
6.	Знакомство с подголосочной полифонией	2	1	1
7.	Контрастная полифония	2	1	1
8.	Разучивание программ к академическим концертам и годовому прослушиванию программы	37	4	33
9.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	1	-	1
10.	Эскизное знакомство с произведениями	2	-	2
11.	Предконцертный режим	2	-	2
12.	Академический и учебный концерты	1	-	1
13.	Гаммовые комплексы: C-dur; F-dur; G-dur	2	1	1
14.	Технический зачет	1	-	1
15.	Отчетный концерт	1	-	1
16.	Консультации	-	-	-
17.	Экзамен	1	-	1
	Итого:	74	8	66

III класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Расширение исполнительского кругозора	1	1	-
2.	Работа над мелкой техникой	2	-	2
3.	Работа над координацией игровых движений	2	-	2
4.	Продолжение изучения исполнительской терминологии	1	1	-
5.	Контрастная полифония. Полифоническая теория	4	1	3
6.	Знакомство с мелизмами	2	1	1
7.	Освоение выборной клавиатуры	4	1	3
8.	Барокко. Разучивание программы	10	1	9
9.	Классицизм. Разучивание программы	13	1	12
10.	Романтизм. Разучивание программы	13	1	12
11.	Изучение мажорных гамм до двух ключевых знаков	2	1	1
12.	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)	8	2	6
13.	Технический зачет	1	-	1
14.	Академический и учебный концерты	1	-	1
15.	Отчетный концерт	1	-	1
16.	Консультации	8	-	8
17.	Экзамен	1	-	1
	Итого:	74	11	63

IV класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Работа над развитием музыкально-образного мышления	2	1	1
2.	Совершенствование техники правой и левой руки	3	-	3
3.	Освоение синкопированных ритмических рисунков	2	1	1
4.	Освоение выборной клавиатуры	4	2	2
5.	Контрастная полифония. Полифоническая теория	4	1	3
6.	Имитационная полифония	6	2	4
7.	Барокко. Разучивание программы	7	1	6
8.	Классицизм. Разучивание программы	7	1	6
9.	Романтизм. Разучивание программы	8	1	7
10.	Фольклоризм. Разучивание программы	8	1	7
11.	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)	7	2	5
12.	Подготовка к годовому прослушиванию программы	3	-	3
13.	Технический зачет	1	-	1
14.	Академический и учебный концерты	2	-	2
15.	Отчетный концерт	1	-	1
16.	Консультации	8	-	8
17.	Экзамен	1	-	1
	Итого:	74	13	61

V класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков	2	-	2
2.	Работа над качеством звукоизвлечения	2	-	2
3.	Самостоятельная работа над произведением	3	1	2
4.	Знакомство с системой цифровой записи аккордов	2	1	1
5.	Сценическое поведение	2	1	1
6.	Двухголосная имитационная полифония	8	1	7
7.	Барокко. Разучивание программы	7	-	7
8.	Классицизм. Разучивание программы	7	-	7
9.	Романтизм. Разучивание программы	7	-	7
10.	Фольклоризм. Разучивание программы	7	-	7
11.	Джаз, оригинальные произведения. Разучивание программы	7	-	7
12.	Академический и учебный концерты	2	-	2
13.	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)	7	1	6
14.	Технический зачет	1	-	1
15.	Отчетный концерт	1	-	1
16.	Консультации	-	-	-
17.	Экзамен	1	-	1
	Итого:	74	5	69

VI класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Совершенствование музыкально-исполнительских навыков	2	1	1
2.	Достижение свободы исполнительского аппарата	2	1	1
3.	Развитие беглости и штрихового разнообразия техники	1	-	1
4.	Работа над стилистикой произведения	1	1	
5.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	1	-	1
6.	Исполнительское дыхание	1	-	1
7.	Двухголосная имитационная полифония	4	1	3
8.	Трехголосная имитационная полифония	5	1	4
9.	Барокко. Разучивание произведений	7	1	6
10.	Классицизм. Разучивание произведений	7	1	6
11.	Романтизм. Разучивание произведений	7	1	6
12.	Фольклоризм. Разучивание произведений	7	1	6
13.	Варьете, джаз, оригинальные произведения. Работа над репертуаром	7	1	6
14.	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)	7	-	7
15.	Предконцертный режим	2	-	2
16.	Академический и учебный концерты	1	-	1
17.	Технический зачет	1	-	1
18.	Отчетный концерт	1	-	1
19.	Участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах	1	-	1
20.	Консультации	-	-	-
21.	Экзамен	1	-	1
	Итого:	74	10	64

VII класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков	2	1	1
2.	Аппликатурная дисциплина	2	1	1
3.	Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз)	2	-	2
4.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением	3	-	3
5.	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)	9	1	8
6.	Исполнительское дыхание	2	-	2
7.	Двух, трехголосная имитационная полифония	8	1	7
8.	Барокко. Разучивание программы	9	1	8
9.	Классицизм. Разучивание программы	9	1	8
10.	Романтизм. Разучивание программы	8	1	7
11.	Фольклоризм. Разучивание программы	8	1	7
12.	Джаз, варьете, оригинальные произведения	8	1	7
13.	Предконцертный режим	2,5	-	2,5

14.	Звукотворческая воля	1	1	-
15.	Академический и учебный концерты	1	-	1
16.	Технический зачет	2	-	2
17.	Отчетный концерт	2	-	2
18.	Участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах	2	-	2
19.	Консультации	-	-	-
20.	Экзамен	2	-	2
	Итого:	90,5	10	80,5

VIII класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Расширение музыкального кругозора	2	1	1
2.	Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для баяна/аккордеона	2	1	1
3.	Концертные исполнители	2	1	1
4.	Повышение общего исполнительского уровня	2	1	1
5.	Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения	6	1	5
6.	Работа с инструктивным материалом	7	1	6
7.	Двух, трехголосная имитационная полифония	8	1	7
8.	Барокко. Разучивание программы	8	1	7
9.	Классицизм. Разучивание программы	8	1	7
10.	Романтизм. Разучивание программы	8	1	7
11.	Фольклоризм. Разучивание программы	8	1	7
12.	Джаз, варьете, оригинальные произведения	8	1	7
13.	Предконцертный режим	3,5	-	3,5
14.	Академический концерт или прослушивание и утверждение выпускной программы	2	-	2
15.	Учебный концерт или второе прослушивание выпускной программы и допуск к экзамену	2	-	2
16.	Отчетный концерт	2	-	2
17.	Участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах	2	-	2
18.	Консультации	-	-	-
19.	Экзамен	2	-	2
	Итого:	90,5	12	78,5

IX класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Выбор и разбор программы к годовому прослушиванию	3	1	2
2.	Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков	3	1	2
3.	Развитие исполнительской инициативы	3	1	2
4.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением	3	1	2
5.	Разучивание годовой программы	38	1	37
6.	Сценическое мастерство	2,5	-	2,5

7.	Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения	5	-	5
8.	Прослушивание и утверждение выпускной программы	2	-	2
9.	Прослушивание выпускной программы и допуск к экзамену	2	-	2
10.	Исполнительское дыхание	2	1	1
11.	Меховые приемы (тремоло, рикошет)	3	-	3
12.	Работа над различными видами техники	5	-	5
13.	Работа с инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)	5	-	5
14.	Отчетный концерт	2	-	2
15.	Участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах	2	-	2
16.	Консультации	-	-	-
17.	Выпускной экзамен	2	-	2
	Итого:	90,5	6	84,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность», класс баяна и аккордеона, для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет – 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 1560,5 час.
- Внеаудиторная нагрузка – 757 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 889 часов.
- Аудиторная нагрузка – 559 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 641,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – *индивидуальная*. Вид аудиторных учебных занятий: *урок*.

Количество предполагаемых произведений, их стилистическое и жанровое разнообразие призваны содействовать как полноценному становлению музыканта-профессионала, так и дифференцированному разноуровневому развитию музыканта-любителя, в дальнейшем ценителя мировой музыкальной культуры.

Освоение обучающимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из природосообразности обучающегося и степени сложности музыкального произведения.

Жанровая принадлежность и техническая сложность предлагаемых в программе сочинений соотнесены с требованиями авторитетных конкурсов для профориентированных обучающихся по соответствующим возрастным категориям и с учетом дифференцированного разноуровневого подхода для будущих музыкантов-любителей.

Программа предусматривает освоение обучающимися основных стилей и жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших образцов оригинальной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Что касается современной музыки, то здесь программа нацеливает преподавателей и обучающихся на формирование хорошего музыкально-художественного вкуса, избегая сочинений не слишком высокого уровня, так как этот пласт музыкальной культуры еще не прошел естественный отбор временем. При составлении программы учтены все Федеральные государственные требования (ФГТ).

Настоящая программа предполагает неразрывную связь музыкального развития обучающегося и роста его технической оснащенности.

В программу включены технические требования для обучающихся I-VIII классов, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности.

Освоение инструктивного материала подразделяется на программу-минимум для дифференцированного разноуровневого обучения музыкантов-любителей, и программу-максимум (ознакомление с техническим материалом, превосходящим по сложности зачетные требования) для профориентированных обучающихся.

Примерные репертуарные списки, прилагаемые к программе, в основном состоят из сочинений, опубликованных в России и странах СНГ, а также наиболее доступных зарубежных изданий.

Репертуарные списки составлены по классам в соответствии с программными требованиями.

Объем репертуарных списков предполагает возможность составления индивидуального плана обучающегося с учетом его технической оснащенности и перспектив музыкального развития.

3.2. ГОДОВЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

I КЛАСС

<i>класс</i>	<i>Нагрузка в неделю</i>	<i>Общий объем времени в часах</i>				<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>Итоговая аттестация</i>
		<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>	<i>Консультации</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	Академический концерт	Экзамен	-

Задачи:

I полугодие

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Изучение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение клавиатур инструмента. Формирование правильной посадки. Правильная организация игровых движений. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне. Простейшие ритмические рисунки.

II полугодие

Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Изучение динамических свойств звука. Ознакомление с различными музыкальными жанрами. Развитие образного мышления на основе игры разнохарактерных пьес. Развитие технических приемов на основе игры упражнений и этюдов. Знакомство с исполнительской терминологией. Психологическая подготовка к выступлению.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен освоить 15-20 произведений, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, возможны пьесы с элементами полифонического изложения, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с наиболее лёгкими гаммами (До, Соль, Фа мажор) отдельно каждой рукой в медленном темпе staccato и legato на готовой клавиатуре (объем две октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются каждой рукой отдельно legato на готовой клавиатуре (объем две октавы).

- Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе, а также на выборной клавиатуре для баянистов.

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – академический концерт:

- 1) Гамма
- 2) 4 разнохарактерные пьесы.

- **май** – экзамен:

- 1) Гамма
- 2) 4 разнохарактерные пьесы.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА:

- 1) Гамма До мажор
- 2) М. Магиденко «Петушок»
- 3) Русская народная песня «Не летай, соловей»
- 4) Русская народная песня «Пастушок»
- 5) М. Раухвергер «Воробей»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА:

- 1) Гамма До мажор
- 2) К. Черни Этюд до мажор
- 3) Русская народная песня «Там за речкой»
- 4) Ж. Колодуб Вальс
- 5) Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды

Агафонов О.	Этюд C dur (187)
Арман Ж.	Этюд C dur (187)
Беренс Г.	Этюд C dur (128)
Беренс Г.	Этюд C dur (188)
Беркович И.	Этюд C dur (128)
Гаврилов Л.	Этюд C dur (195)
Гнесина Е.	Этюд C dur (128)
Денисов А.	Этюд C dur (188)
Зейтман Т.	Этюд C dur (187)
Накапкин В.	Этюд C dur (128)
Прайслер И.	Этюд C dur (128)
Смородников Ю.	Этюд C dur (128)
Смородников Ю.	Этюд C dur (165)
Черни К.	Этюд C dur (188)
Шпиндлер Ф.	Этюд C dur (187)

Пьесы

Белорусская народная песня	Перепелочка (37)
Ботяров Е.	Молоточек (61)
Вильчик Л.	Маленькая пьеса (61)

Детская песенка	Василёк (128)
Иванов Аз.	Полька (37)
Кабалевский Д.	Маленькая полька (128)
Кабалевский Д.	Первая пьеса (61)
Кабалевский Д.	Трубач и эхо (44)
Кепитис Я.	Песенка (128)
Кравченко Б.	Две пьесы: Вальс; Эхо (44)
Красев М.	Елочка (116)
Лысенко Н.	Песня лисички из детской оперы «Коза-Дереза» (37)
Магиденко М.	Петушок (113)
Моцарт В.	Аллегретто (116)
Польская народная песня	Веселый сапожник (37)
Прайслер И.	Лендлер (128)
Русская народная песня	Во поле береза стояла (37)
Русская народная песня	Как под горкой (128)
Русская народная песня	Коровушка (37)
Русская народная песня	Не летай, соловей (61)
Русская народная песня	Пойду ль я, выйду ль я (37)
Русская народная песня	Там за речкой (116)
Русская народная песня	Уж ты, Ванька, пригнись (37)
Слонов Ю.	Я на горку шла (37)
Тиличеева Е.	Наш Илюша заиграл (61)
Украинская народная песня	Праздничная ёлочка (128)
Украинская народная песня	Бандура (37)
Украинская народная песня	«Дибидибиди» (37)
Украинский народный танец	«Ой, з-за горы, з-за крутой» (44)
Филиппенко А.	Метелица (116)
Филиппенко А.	Веселый музыкант (37)
Филиппенко А.	Праздничная (37)
Филиппенко А.	Про лягушку и комара (128)
Филипп И.	Снежинки (37)
Хаперский В.	Колыбельная (37)
Чайкин Н.	В лесу (61)
Щуровский Ю.	Марш (128)
	Упрямый мальчик (61)

II КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Задачи:

I полугодие

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие технических приемов на основе игры упражнений и этюдов. Исполнительское дыхание. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки). Развитие образного мышления. Знакомство с исполнительской терминологией. Знакомство с полифонией. Подготовка к концертному выступлению.

II полугодие

Развитие метроритмического слуха. Развитие гомофонного слышания. Развитие полифонического мышления. Исполнительское дыхание. Изучение строения формы музыкального произведения. Работа над произведениями крупной формы. Работа над различными штрихами и способами звукоизвлечения. Психологическая подготовка к выступлению.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен освоить 16-18 произведений: 3-4 полифонические пьесы, 2-3 сонатины или детские сюиты, 2-3 произведения на фольклорной основе, 3-4 разнохарактерные пьесы, желательного включающих произведения старинных и современных авторов, 3-4 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение основных мажорных гамм (До, Соль, Фа мажор) двумя руками вместе (объем – две октавы) четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой меха на сильную долю, в умеренном темпе, staccato и legato на готовой клавиатуре. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками вместе legato на готовой клавиатуре (объем две октавы).

- Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе на выборной клавиатуре для баянистов.

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет, как составная часть академического концерта:*

- 1) Гаммовый комплекс
- 2) 2 этюда на разные виды техники
- 3) Терминология.

- **декабрь** – *академический концерт:*

- 1) Полифония или произведение с элементами полифонии
- 2) Крупная форма
- 3) Произведение по выбору.

- **февраль** – *концертная практика, учебный концерт:*

1. 2 разнохарактерных произведения.

- Желательно включение в программу эстрадных, оригинальных и джазовых произведений, также старинных авторов.

- май – экзамен:

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Пьеса по выбору.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА:

- 1) Гамма Соль мажор
- 2) Е. Гнесина Этюд до мажор
- 3) Б. Барток Этюд фа мажор

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА:

- 1) Д. Самойлов Полифоническая миниатюра
- 2) Ф. Кулау Тема из вариаций соль мажор
- 3) Украинский народный танец «Метелица»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОНЦЕРТА:

- 1) Л. Моцарт. Юмореска
- 2) А. Должиков. Шуточная
- 3) В. Медведев. Обработка русской народной песни «Как пошли наши подружки»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА:

- 1) И. Сперонтес Менуэт соль мажор
- 2) Х. Нефе Аллегretto
- 3) И. Кравченко Обработка русской народной песни «Не летай, соловей»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды

Беркович И.	Этюд C dur (188)
Гаврилов Л.	Этюд G dur (195)
Денисов А.	Этюд C dur (128)
Мотов В.	Этюд a moll (128)
Нечипоренко А.	Этюд C dur (188)
Попов В.	Этюд C dur (195)
Смородников Ю.	Этюд C dur (165)
Смородников Ю.	Этюд d moll (165)
Черни К.	Этюд C dur (128)
Черни К.	Этюд G dur (188)
Черни К.	Этюд C dur (188)
Шитте Л.	Этюд e moll (128)

Полифонические произведения

Аглинцева Е.	Русская песня (128)
Арман Ж.	Пьеса (128)
Бах И.С.	Менуэт d moll (171)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия C dur (32)
Витхауэр И.	Гавот (128)
Глинка М.	Полифоническая пьеса (62)
Гольденвейзер А.	Маленький канон (144)
Гуммель И.	Пьеса (131)
Моцарт В.	Менуэт C dur (71)
Перселл Г.	Сарабанда (47)
Репников А.	Близнецы (61)
Стеценко В.	Раздумье (61)
Телеман Г.	Гавот (131)

Произведения крупной формы (по желанию)

Блок В.	Сюита «На зелёном лугу» в 5-ти частях: Хоровод; Старая шарманка; Былина; Жалейка; Баю-бай (69)
Вилтон К.	Сонатина C dur (166)
Данкомб В.	Сонатина C dur I часть (166)
Доренский А.	Детская сюита № 1 в 6-ти частях: Колыбельная; Упрямый ослик; Гармошечка-говорушечка; Страшная сказка; Размышление; Марш (81)
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией (131)
Кожелух М.	Анданте (71)
Штейбельт Д.	Сонатина C dur (162)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец» (44)
Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий» (128)
Денисов А.	Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной» (116)
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде» (47)
Кленков Л.	Обработка белорусской народной песни «А мой милый захворал» (140)
Мотов В.	Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок» (171)
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа» (200)
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке» (200)
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Неделька» (200)

Пьесы

Вебер К.	Колыбельная (128)
Гайдн Й.	Аллеманда (131)
Гайдн Й.	Танец (131)
Гарута Л.	Маленькая полька (71)
Глинка М.	Признание (47)
Доренский А.	Мамин вальс (81)
Иванов Аз.	Полька (171)
Коняев С.	Две пьесы: Даша; Наташа (47)
Коробейников А.	Тик-так (110)
Курочкин В.	Вальс (71)
Моцарт В.	Вальс (116)
Спадавеккиа А.	Добрый жук
	Песенка-танец из к/ф «Золушка» (116)
Ферро А.	Гавот (128)
Шуберт Ф.	Вальс (128)

III КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Задачи:

I полугодие

Расширение исполнительского кругозора. Работа над мелкой техникой. Работа над координацией движений. Метроритмическое разнообразие. Продолжение изучения исполнительской терминологии. Знакомство с мелизмами. Освоение выборной клавиатуры (по желанию). Развитие эмоционального самовыражения. Знакомство с различными видами крупной формы. Психологическая подготовка к выступлению.

II полугодие

Развитие беглости. Развитие навыков самостоятельного разбора музыкального произведения. Развитие чтения нот с листа. Изучение более сложных пьес крупной формы. Развитие навыков владения метром в произведениях крупной формы. Психологическая подготовка к выступлению.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен освоить 16-18 произведений: 3-4 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (сонатина, соната, детская сюита), 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 2 пьесы на фольклорной основе, 3-4 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 2-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается обучающийся, учитывая его физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет, как составная часть академического концерта:*
 1. Гаммовый комплекс
 2. 2 этюда на разные виды техники
 3. Терминология.

- **декабрь** – *академический концерт:*
 1. Полифония или произведение с элементами полифонии
 2. Крупная форма
 3. Произведения по выбору.

- **февраль** – *концертная практика, учебный концерт:*
 1. 2 разнохарактерных произведения.
 - Желательно включение в программу эстрадных, оригинальных и джазовых произведений, также старинных авторов.

- **май** – *экзамен:*
 1. Полифония
 2. Крупная форма
 3. Пьеса по выбору.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА:

- 1) Гамма Ре мажор
- 2) К. Черни Этюд си бемоль мажор
- 3) А. Лешгорн Этюд до мажор

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА:

- 1) Г. Перселл Ария ре минор
- 2) С. Жилинский Сонатина соль мажор
- 3) Е. Кузнецов «Родничок»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОНЦЕРТА:

- 1) Б. Карлтон «Джа-да»
- 2) В. Накапкин Обработка русской народной песни «Коробейники»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА:

- 1) Г. Гендель Менуэт ми минор
- 2) И. Плейель Сонатина ре мажор
- 3) С. Майкапар Вальс

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды

Беренс Г.	Этюд C dur (128)
Беренс Г.	Этюд C dur (188)
Бургмюллер Ф.	Этюд a moll (187)

Дювернуа А.	Этюд С dur (189)
Иванов В.	Этюд С dur (189)
Месснер Е.	Этюд С dur (195)
Мясков К.	Этюд е moll (189)
Тышкевич Г.	Этюд а moll (195)
Черни К.	Этюд F dur (188)
Черни К.	Этюд G dur (189)
Шитге Л.	Этюд а moll (196)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькая прелюдия d moll (32)
Бах И.С.	Менуэт G dur (33)
Бах И.С.	Менуэт d moll (33)
Гедике А.	Фугато G dur (144)
Гендель Г.	Менуэт а moll (45)
Гендель Г.	Сарабанда d moll (128)
Дюпар Ш.	Менуэт А dur (62)
Корелли А.	Сарабанда d moll (128)
Кригер И.	Менуэт а moll (128)
Моцарт В.	Менуэт F dur (128)
Моцарт Л.	Менуэт d moll (171)
Фрескобальди Д.	Канцона (47)
Щуровский Ю.	Полифоническая пьеса (62)

Произведения крупной формы

Бухвостов В.	Маленькая сюита в 3-х частях: Частушка; Хоровод; Переборы (42)
Бейль А.	Сонатина G dur (166)
Ванхаль Я.	Сонатина F dur (166)
Данкомб В.	Сонатина С dur II часть (166)
Данкомб В.	Сонатина С dur III часть (166)
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле (81)
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями (47)
Кароник В.	Детская сюита № 1 в 3-х частях: Иринкин вальс; Попрыгунья; Танец (98)
Соловьёв Ю.	Детская сюита в 6-ти частях: Утро; Новая машина; Снеговик; Кот и собака; Мама пришла; Ночь наступила (171)
Шмит Ж.	Сонатина А dur. Часть I (44)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Я на горку шла» (171)	
Бушуев Ф.	Обработка белорусской народной «Сел комарик на дубочек» (44)	песни
Грачёв В.	Обработка латышской народной песни «Волк и коза» (47)	
Гуськов А.	Обработка русской народной песни «Ах ты, тпрусь-ка бычок» (128)	

Кленков Л.	Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот» (140)
Коробейников А.	Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка» (47)
Лондонов П.	Обработка чешской народной песни «По ягоды» (171)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая» (116)
Салин А.	Обработка русской народной песни «Канава» (159)

Пьесы

Баканов В.	Вальсик (128)
Блинов Ю.	Две пьесы: Немного взгрустнулось; Весёлый клоун (47)
Вебер К.	Немецкий танец (47)
Глинка М.	Жаворонок (171)
Глинка М.	Полька (171)
Гурилёв А.	Улетала пташечка (44)
Грибков Ю.	Гармошечка (44)
Даргомыжский А.	Романс (47)
Денисов А.	Песня без слов (116)
Кленков Л.	Марийский народный танец (140)
Коробейников А.	Ласковый вальс (110)
Кравченко Б.	Лирические припевки (46)
Лондонов П.	Детский игровой танец (47)
Шейко Н.	Маленький вальс (71)
Ширинг Дж.	Колыбельная (129)

IV КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Задачи:

I полугодие

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование развития техники правой и левой руки. Освоение синкопированных ритмических рисунков. Освоение выборной клавиатуры. Освоение полифонических двухголосных пьес более сложного уровня. Развитие кантиленного слуха и контроля над качеством звука. Психологическая подготовка к выступлению.

II полугодие

Техническое развитие. Изучение понимания динамической логики музыкального произведения. Работа над интонированием. Исполнительское дыхание. Пластика музыкального звука. Осмысление и понимание музыкальной формы произведения. Изучение разных музыкальных стилей, жанров, штрихов, мелизмов. Психологическая подготовка к выступлению.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен освоить 14-16 произведений: 3 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (сонатина, часть сонаты, детская сюита, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 2 пьесы на фольклорной основе, 3-4 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 3-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается обучающийся, учитывая его умственно-физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь – *технический зачет, как составная часть академического концерта:*

1. Гаммовый комплекс
2. 2 этюда на разные виды техники
3. Терминология.

- декабрь – *академический концерт:*

1. Полифония или произведение с элементами полифонии
2. Крупная форма
3. Произведение по выбору.

- февраль – *концертная практика, учебный концерт:*

1. 2 разнохарактерных произведения.
 - Желательно включение в программу эстрадных, оригинальных и джазовых произведений, также старинных авторов или композиторов-классиков.

- май – *экзамен:*

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Пьеса по выбору.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА:

- 1) Гамма Ми бемоль мажор
- 2) А. Бертини Этюд до мажор
- 3) А. Лешгорн Этюд ре мажор

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА:

- 1) И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
- 2) В. Власов Сюита «Сказочный карнавал»
- 3) А.Коробейников. Обработка русской народной песни «Савка и Гришка»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОНЦЕРТА:

- 1) А. Онегин Обработка русской народной песни «То ни ветер, ветку клонит»

2) Э. Гарнер «Улица снов»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА:

- 1) И.К. Фишер Прелюдия и fuga ля минор
- 2) Н. Казановас Соната фа мажор
- 3) Ф. Бургмюллер Баллада

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды

Баканов В.	Этюд-картинка «Американские горки» (128)
Бачинская Н.	Этюд «Старинные часы с кукушкой» (196)
Беренс Г.	Этюд C dur (190)
Беренс Г.	Этюд F dur (190)
Гедике А.	Этюд C dur (196)
Геллер М.	Этюд C dur (187)
Двилянский М.	Мелодический этюд (129)
Дювернуа А.	Этюд C dur (187)
Дювернуа А.	Этюд a moll (191)
Дюринг К.	Этюд C dur (190)
Зубарев А.	Этюд C dur (128)
Черни К.	Этюд F dur (190)
Черни К.	Этюд C dur (190)
Шитте Л.	Этюд G dur (187)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Ария F dur (46)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия № 2 C dur (33)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия e moll (32)
Гедике А.	Фугато (38)
Гендель Г.	Менуэт F dur (128)
Гендель Г.	Сарабанда d moll (129)
Кригер И.	Менуэт a moll (38)
Моцарт Л.	Менуэт e moll (128)
Рамо Ж.	Менуэт C dur (129)
Скарлатти Д.	Ляргетто d moll (42)
Шестериков И.	Ларго (61)

Произведения крупной формы

Атвуд Т.	Сонатина G dur (166)
Бетховен Л.	Сонатина G dur I часть (171)
Вагнер Э.	Сонатина C dur (166)
Власов В.	Сонатина F dur (58)
Доренский А.	Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей» в 6-ти частях:

Кароник В.	Скерцо; Марш; Полька-двойка; Наигрыш; Старинный вальс; Кадриль (81) Детская сюита № 2 в 4-х частях:
Кароник В.	Марионетки; Колыбельная; С мячом; Песня (98) Маленькая сюита «Рассказы шести игрушечных солдатиков и капрала об одном сражении» (98)
Кёлер Л. Коробейников А.	Сонатина G dur (166) Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка; Бабушкин вальс; Весёлый внучок (110)
Хаслингер Т.	Сонатина C dur I и II части (27)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Светит месяц» (45)
Ефимов В. Залипаев В.	Татарские частушки «Бию такмакы» (140) Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл» (43)
Иванов Аз.	Обработка украинского народного танца «Казачок» (88)
Кленков Л.	Обработка латышской народной песни «Рыбачок» (140)
Лондонов П.	Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка» (171)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени» (116)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Во лесочке, комарочков...» (116)
Чайкин Н.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая» (128)

Пьесы

Абрамов А. Бушуев Ф. Вебер К.	Две пьесы: Белка; Муравейник (73) Оригинальный вальс (47) Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (171)
Власов В. Гурилёв А. Едикке П. Майкапар С. Павин С. Фаллоне Т. Хаджиев П. Циполи Д. Чайковский П. Шопен Ф. Шуман Р.	Клавесин (58) Матушка-голубушка (116) Мизинчик (42) Полька (116) На катке (44) Вальс (129) Прелюдия (128) Менуэт (171) Итальянская песенка (171) Мазурка (47) Солдатский марш (171)

V КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Задачи:

I полугодие

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Самостоятельная работа над произведением. Развитие аппликатурной грамотности. Развитие полифонического мышления. Знакомство с системой цифровой записи аккордов. Психологическая подготовка к выступлению. Сценическое поведение.

II полугодие

Развитие беглости. Продолжение освоения выборной клавиатуры. Развитие полифонического мышления. Изучение произведений композиторов-романтиков и классиков. Работа над стилем в произведениях крупной формы. Достижение свободы исполнительского аппарата, исполнительское дыхание. Психологическая подготовка к выступлению.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен освоить 14-16 произведений: 3 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (сонатина, часть сонаты, детская сюита, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 2 пьесы на фольклорной основе, 3-4 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 4-х ключевых знаков, основных минорных гамм (ля, ми, ре минор) в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается обучающийся, учитывая его умственно-физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет, как составная часть академического концерта:*

1. Гаммовый комплекс
2. 2 этюда на разные виды техники
3. Терминология.

- **декабрь** – *академический концерт:*

1. Полифония, желательна имитационная
2. Крупная форма
3. Произведение по выбору.

- **февраль** – *концертная практика, учебный концерт:*

1. 2 разнохарактерных произведения.

- Желательно включение в программу эстрадных, оригинальных и джазовых произведений, также старинных авторов или композиторов-классиков.

- май – экзамен:

1. Полифония, желательно имитационная
2. Крупная форма
3. Пьеса по выбору.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА:

- 1) Гамма ля минор
- 2) С. Чапкий Этюд до мажор
- 3) К. Черни Этюд си бемоль мажор

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА:

- 1) И.С. Бах Двухголосная инвенция фа мажор
- 2) Д. Чимароза Соната соль мажор
- 3) М. Балакирев Полька

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОНЦЕРТА:

- 1) С.Тихонов Экспромт
- 2) Л. Малиновский. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА:

- 1) И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
- 2) М. Клементи. Сонатина № 3 до мажор, III часть
- 3) А. Доброхотов. Уральская плясовая

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды

Баканов В.	Этюд-картинка «Танцующая кукла» (128)
Беренс Г.	Этюд F dur (195)
Беренс Г.	Этюд F dur (190)
Бурындин К.	Этюд a moll (191)
Вольф Б.	Этюд C dur (128)
Геллер С.	Этюд C dur (195)
Гембера Г.	Этюд d moll (190)
Дербенко Е.	Этюд-тарантелла (128)
Лак Т.	Этюд C dur (187)
Лешгорн А.	Этюд d moll (187)
Переселенцев В.	Этюд D dur (129)
Смородников Ю.	Этюд F dur (165)
Чапкий С.	Этюд A dur (190)
Черни К.	Этюд D dur (191)

Черни К.

Этюд е moll (190)

Полифонические произведения

Барток Б.	Менуэт С dur (136)
Бах И.С.	Ария (33)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия е moll (33)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия F dur (32)
Бах И.С.	Полонез (33)
Гендель Г.	Чакона G dur (46)
Левидова Д.	Пьеса (144)
Локателли П.	Менуэт G dur (128)
Павлюченко С.	Фугетта а moll (144)
Циполи Д.	Фугетта d moll (68)
Щуровский Ю.	Песня (144)

Произведения крупной формы

Андре А.	Сонатина G dur I часть (162)
Беркович И.	Сонатина С dur (47)
Бухвостов В.	Спортивная сюита в 5-ти частях: Марш-парад; Разминка; Хоккей; Танец с лентой; Мотогонки (12)
Власов В.	Сонатина D dur (58)
Гедике А.	Тема с вариациями (69)
Клементи М.	Сонатина С dur III часть (167)
Коробейников А.	Новогодняя сюита в 5-ти частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная (140)
Хаслингер Т.	Сонатина С dur (166)
Хук Д.	Сонатина D dur (166)

Произведения на фольклорной основе

Бушуев Ф.	Обработка русской народной песни «Гуси вы, гуси» (47)
Горлов Н.	Обработка удмуртского народного танца «Эктон» (136)
Ефимов В.	Обработка башкирского народного танца «Карабай» (83)
Иванов Аз.	Обработка русской народной песни «Светит месяц» (87)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Ты пойдешь моя коровушка» (116)
Накапкин В.	Обработка сербской народной песни «Голубой весенней ночью» (69)
Тышкевич Г.	Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (159)

Пьесы

Бетховен Л.
Бухвостов В.
Гертель П.

Керн Дж.
Куканов В.
Маре П.
Накапкин В.
Пери В.
Рахманинов С.
Фоменко В.
Циполли Д.

Контрданс (116)
Весёлый марш (47)
Танец деревянных башмачков
из балета «Тщетная предосторожность» (45)
Дым (129)
Шалунья (46)
Парижский гамен (129)
Игривая полька (128)
Мюзет (128)
Итальянская полька (43)
Следствие ведут Колобки (169)
Жига (129)

VI КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Задачи:

I полугодие

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Изучение этюдов с различными элементами активной техники. Работа над стилистикой произведения. Чтение с листа цифрованных мелодий. Психологическая подготовка к выступлению.

II полугодие

Изучение этюдов на сочетание различных технических задач. Изучение пьес виртуозного характера в разных стилях и жанрах. Свободное владение всеми клавиатурами баяна\аккордеона. Совершенствование работы над кантиленой. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Психологическая подготовка к выступлению.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен освоить 12-14 произведений: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (сонатина, часть сонаты, детская сюита, вариации, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 2-3 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 1-2 пьесы на фольклорной основе, 2-3 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 5-ти ключевых знаков, минорных гамм до 3-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается обучающийся, учитывая его умственно-физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь – технический зачет, как составная часть академического концерта:

- 1) Гаммовый комплекс
- 2) 2 этюда на разные виды техники
- 3) Терминология.

- **декабрь** – академический концерт:

- 1) Полифония, желательна имитационная
- 2) Крупная форма
- 3) Произведения по выбору.

- **февраль** – концертная практика, учебный концерт:

- 1) 2 разнохарактерных произведения.
- Желательно включение в программу эстрадных, оригинальных и джазовых произведений, также старинных авторов или композиторов-классиков.

- **май** – экзамен:

- 1) Полифония, желательна имитационная
- 2) Крупная форма
- 3) Пьеса по выбору.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА:

- 1) Гамма си минор
- 2) К. Черни Этюд соль мажор
- 3) Н Дювернуа Этюд до мажор

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА:

- 1) Г. Гендель. Чакона G dur
- 2) Я. Ванхаль. Сонатина F dur
- 3) А. Коробейников. Пастораль

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОНЦЕРТА:

- 1) А. Гедике. Фугато e moll
- 2) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА:

- 1) И.С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор
- 2) А. Андре. Сонатина a moll
- 3) А. Сурков. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды

Баканов В.
Бертини Г.

Этюд «Как пчёлка» (129)
Этюд h moll (187)

Беренс Г.	Этюд С dur (190)
Дикусаров В.	Этюд «Догонялки» (129)
Лак Т.	Этюд – Тарантелла (129)
Лемуан А.	Этюд С dur (190)
Лешгорн А.	Этюд D dur (191)
Салов Г.	Этюд G dur (190)
Смородников Ю.	Этюд С dur (165)
Угринович В.	Этюд fis moll (191)
Чапкий С.	Этюд a moll (190)
Черни К.	Этюд С dur (190)
Черни К.	Этюд G dur (190)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Ария g moll (40)
Бах И.С.	Инвенция № 1 С dur (33)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия с moll (129)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия С dur (32)
Бах К.Ф.Э.	Аффеттуозо (129)
Гендель Г.	Сарабанда d moll (40)
Маттезон И.	Сарабанда G dur (129)
Маттесон И.	Менуэт с moll (177)
Мясковский М.	Двухголосная fuga (144)
Сорокин К.	Маленькая fuga (144)

Произведения крупной формы

Андре А.	Рондо G dur (162)
Власов В.	Сонатина С dur (58)
Доренский А.	Сюита «Посчитаем до пяти» в 5-ти частях: Мотылёк; Прогулка со щенком; Утренний шоколад; Игра в классики; Тарантелла (81)
Диабелли А.	Рондо G dur (162)
Коробейников А.	Утренняя сюита в 5-ти частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроём (Мама, папа и я); Кажется дождь начинается; Вприпрыжку на урок (140)
Коробейников А.	Сонатина G dur (140)
Кулау Ф.	Сонатина С dur I часть (132)
Лихнер Г.	Рондо С dur (166)
Моцарт В.	Сонатина № 1 часть I С dur (40)
Хаслингер Т.	Сонатина С dur (162)

Произведения на фольклорной основе

Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Среди долины ровныя» (140)
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Семёновна» (83)

Иванов Аз.	Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской» (87)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Одинокая гармонь» (116)
Накапкин В.	Обработка русской народной песни «Коробейники» (43)
Семёнов А.	Обработка французской народной песни «Большой олень» (47)
Шустов А.	Обработка русской народной песни «Ой, со вечера, с полуночи» (135)

Пьесы

Антюфеев Б.	Цыплята (196)
Баканов В.	Заводная игрушка (129)
Баранов Ю.	Музыкальный момент (43)
Бургмюллер Ф.	Баллада (40)
Веккер В.	Игрушечный поезд (44)
Грибоедов А.	Вальс (48)
Дмитриев Вл.	Белый парус (42)
Доброхотов А.	Уральская плясовая (116)
Коробейников А.	Грустный аккордеон (140)
Крейслер Ф.	Прекрасный розмарин (87)
Люли Ж.	Гавот (129)
Пьери Ф.	Мюзетт (129)
Широков А.	На катке (133)
Щедрин Р.	Марш из оперы «Не только любовь» (136)

VII КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-

Задачи:

I полугодие

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, рациональной аппликатурной дисциплины. Формирование программ из произведений разных стилей и жанров (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз). Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа цифрованных мелодий. Психологическая подготовка к выступлению.

II полугодие

Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел. Работа над художественным исполнением произведений крупной формы. Развитие творческой фантазии. Умение понимать и чувствовать во времени форму музыкального произведения. Владение всеми меховыми приемами исполнения. Психологическая подготовка к выступлению.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен освоить 10-12 произведений: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (часть сонаты, детская сюита, вариации, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 2 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 1-2 пьесы на фольклорной основе, 2-3 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 7-ми ключевых знаков, минорных гамм до 5-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона баяна, аккордеона. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет, как составная часть академического концерта:*

- 1) Гаммовый комплекс
- 2) 2 этюда на разные виды техники
- 3) Терминология.

- **декабрь** – *академический концерт:*

- 1) Полифония, желательно имитационная
- 2) Крупная форма
- 3) Произведение по выбору.

- **февраль** – *концертная практика, учебный концерт:*

- 1) 2 разнохарактерных произведения.
 - Желательно включение в программу эстрадных, оригинальных и джазовых произведений, также старинных авторов или композиторов-классиков.

- **май** – *экзамен:*

- 1) Полифония, желательно имитационная
- 2) Крупная форма
- 3) Пьеса по выбору.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА:

- 1) Гамма фа минор
- 2) А.Бертини Этюд соль мажор
- 3) К.Черни Этюд фа мажор

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА:

- 1) И.С. Бах. Маленькая прелюдия g moll
- 2) А. Андре. Рондо G dur
- 3) Г. Шендерев «Русский танец»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОНЦЕРТА

- 1) Ю. Щуровский. Танец
- 2) В. Иванов. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козел»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА:

- 1) Д. Скарлатти. Ляргетто d moll
- 2) А. Лавиньяк. Сонатина G dur
- 3) С. Рахманинов. Итальянская полька

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды

Копанева С.	Этюд d moll (195)
Лак Т.	Этюд G dur (191)
Лемуан А.	Этюд d moll (191)
Переселенцев В.	Этюд a moll (191)
Прасолов Ю.	Этюд d moll (195)
Хведченя В.	Этюд c moll (191)
Холминов А.	Этюд F dur (191)
Черни К.	Этюд B dur (191)
Черни К.	Этюд g moll (191)
Черни К.	Этюд F dur (191)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция № 8 F dur (33)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия d moll (129)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия E dur (32)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия e moll (32)
Гендель Г.	Аллеманда из Сюиты № 11 d moll (177)
Глинка М.	Фуга C dur (136)
Джеймс Дж.	Фантазия a moll (42)
Корелли А.	Прелюдия e moll (40)
Маттесон И.	Фантазия Es dur (177)
Пахульский Г.	Двухголосная фуга (177)

Произведения крупной формы

Андре А.	Сонатина a moll (66)
Власов В.	Сюита «В гостях у сказки» в 12-ти частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утёнок; Колобок; Красная шапочка; Королевский бал (58)
Грациоли Г.	Сонатина G dur I часть (27)

Дербенко Е.	Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3-х частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи (80)
Диабелли А.	Рондо из Сонатины F dur (40)
Диабелли А.	Сонатина G dur I часть (167)
Коробейников А.	Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4-х частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон (140)
Кулау Ф.	Сонатина C dur II часть (162)
Хаслингер Т.	Рондо из Сонатины C dur (67)
Шмит А.	Рондо a moll (162)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Цыганочка. Пляска (43)
Грачев В.	Обработка русской народной песни «Земляничка-ягодка» (48)
Грибков Ю.	Обработка украинской народной песни «Варёные рыбки» (69)
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Уж как по лугу, лугу» (140)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Выйду ль, я на реченьку» (116)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «У зари то, у зореньки» (116)
Мотов В.	Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста» (172)

Пьесы

Анжелис Ф.	Рэг для Люка (13)
Бухвостов В	Забавные матрёшки (43)
Визур Ж.	Вальс «Шалость» (123)
Монти В.	Чардаш (87)
Мусоргский М.	Слеза (129)
Пьери Ф.	Дефанс (129)
Скарлатти Д.	Пастораль (132)
Фиготин Б.	Мотылёк (129)
Хачатурян А.	Вечерняя сказка (74)
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (145)
Шуберт Ф.	Вечерняя серенада (129)
Шуман Р.	Отзвуки театра (133)

VIII КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)

Задачи для оканчивающих обучение:

I полугодие

Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для баяна/аккордеона. Концертные исполнители. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения. Психологическая подготовка к выступлению.

II полугодие

Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 8 летнего курса обучения.

Задачи для продолжающих обучение с 9 классом

I полугодие

Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для баяна/аккордеона. Концертные исполнители. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения. Психологическая подготовка к выступлению.

II полугодие

Владение всеми навыками «туше» звука. Устойчивая метроритмическая организация. Развитие артикуляционного слышания в многоголосной фактуре. Развитие исполнительской инициативы. Умение самостоятельно работать над музыкальным произведением. Психологическая подготовка к выступлению. Сценическое мастерство.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен освоить 10-12 произведений: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (часть сонаты, детская сюита, вариации, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 2 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 1-2 пьесы на фольклорной основе, 2-3 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 7-ми ключевых знаков, минорных гамм до 7-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – три, четыре октавы) в зависимости от диапазона баяна, аккордеона. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Отчетность обучающегося в течение года (для выпускника)

- декабрь – академический концерт: в виде первого прослушивания выпускной программы
 - Утверждение выпускной программы

- **март** – концертная практика, учебный концерт: в виде второго прослушивания выпускной программы

- Допуск к выпускному экзамену

- **май** – выпускной экзамен:

- 1) Этюд;
- 2) Полифоническое произведение;
- 3) Произведение крупной формы;
- 4) Произведение на фольклорной основе;
- 5) Пьеса по выбору.

**Отчетность обучающегося в течение года
(для ученика, идущего в 9-ый класс)**

- **октябрь** – технический зачет, как составная часть академического концерта :

- 1) Гаммовый комплекс
- 2) 2 этюда на разные виды техники
- 3) Терминология.

- **декабрь** – академический концерт:

- 1) Полифония, желательно имитационная
- 2) Крупная форма
- 3) Произведения по выбору.

- **февраль** – концертная практика, учебный концерт:

- 1) 2 разнохарактерных произведения.
- Желательно включение в программу эстрадных, оригинальных и джазовых произведений, также старинных авторов или композиторов-классиков.

- **май** – экзамен:

- 1) Полифония, желательно имитационная
- 2) Крупная форма
- 3) Пьеса по выбору.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА: (для выпускника)

- 1) Г. Беренс Этюд ля минор
- 2) Ю. Щуровский. Песня е moll
- 3) М. Клементи. Сонатина С dur, №3 I часть
- 4) А. Мюллер. Скерцо
- 5) Аз. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА:

- 1). Г. Беренс Этюд ля минор
- 2) Ю. Щуровский. Песня е moll
- 3) М. Клементи. Сонатина С dur, №3 I часть
- 4) А. Мюллер. Скерцо
- 5) Аз. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА: для продолжающих обучение в 9-м классе

- 1) Гамма фа минор
- 2) Л. Шитте Этюд ля мажор
- 3) А. Холминов Этюд ля минор

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА: для продолжающих обучение в 9-м классе

- 1) К.Ф.Э. Бах. Аффеттуозо e moll
- 2) А. Коробейников. Сонатина C dur
- 3) И. Чухланцев. Обработка русской народной песни «Среди долины ровные»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОНЦЕРТА:

- 1) Н. Лысенко. Листок из альбома
- 2) В. Ефимов. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА: для продолжающих обучение в 9-м классе

- 1) Д. Циполи. Фугетта d moll
- 2) И. Плейель. Рондо из Сонатины D dur
- 3) В. Глубоченко. «Латифунтик»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

	Этюды
Беренс Г.	Этюд a moll (191)
Дювернуа Ж.	Этюд C dur (41)
Иванов Н.	Этюд B dur (195)
Лекуппэ Ф.	Этюд C dur (191)
Салин А.	Этюд C dur (193)
Угринович В.	Этюд d moll (191)
Холминов А.	Этюд a moll (173)
Черни К.	Этюд F dur (191)
Шитте Л.	Этюд A dur (41)
Шитте Л.	Этюд f moll (191)
Юцевич Е.	Этюд G dur (191)
	Полифонические произведения
Арн Т.	Менуэт G dur (101)
Бах И.С.	Скерцо из Партиты a moll (136)
Бах И.С.	Двухголосная инвенция № 15 h moll (33)
Гедике А.	Трёхголосная прелюдия a moll (144)
Гендель Г.	Ария (129)
Гесслер И.	Прелюдия a moll (100)
Граупнер К.	Ария (100)
Зив М.	Фугетта h moll (144)
Муха А.	Канон (144)
Пахельбель И.	Жига (100)

Тартини Дж.
Франк С.

Сарабанда g moll (172)
Новогодняя песня (75)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.
Гайдн Й.
Диабелли А.
Клементи М.
Кулау Ф.
Моцарт В.

Лёгкая соната. I часть (75)
Финал из сонаты D dur (41)
Сонатина G dur III часть (167)
Сонатина C dur часть I (40)
Рондо G dur (129)
Рондо из сонаты № 11
«Турецкий марш» (41)

Плейель И.
Семёнов В.

Рондо из Сонатины D dur (172)
Сюита № 2 в 5-ти частях:
Фанфары; Марш солдатиков; Серенада;
Кукушечка; Гармоника голосистая (160)

Сенин С.

Сюита на стихи тульских поэтов «Сувениры от
Левши» в 4-х частях:
Тульский самовар; Тульский пряник;
Тульское оружие; Тульская гармонь (161)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.

Обработка украинской народной песни
«Подольночка» (48)

Гусев В.

Обработка русской народной песни
«Сама садик я садила» (74)

Ефимов В.

Обработка украинской народной песни
«Соловейко» (140)

Иванов В.

Обработка украинской народной песни
«Ой, дивчино, шумить гай» (48)

Киселёв Б.

Обработка молдавского народного танца «Хора
тоадора» (173)

Малиновский Л.

Обработка песни Е. Попова
«Над окошком месяц» (116)

Марьин А.

Обработка русской народной песни
«Выйду ль я на реченьку» (159)

Сурков А.

Обработка русской народной песни
«Ах, улица широкая» (173)

Пьесы

Баканов В.
Бартон Г.
Брамс И.
Вилла Лобос Э.
Григ Э.
Дандриё Ж.
Делиб Л.
Дикусаров В.
Дюран А.
Лысенко Н.
Макконен Р.
Пьяццолла А.

Экспромт (129)
Токката (129)
Венгерский танец № 5 (87)
Барашек, барашек (57)
Норвежский танец (7)
Свирели (129)
Пиццикато из балета «Копелия» (129)
Кадриль (129)
Вальс № 1 (87)
Листок из альбома (41)
Ranttalipolokka (115)
Тангуанго (129)

Скарлатти Д.
Фоменко В.

Соната № 4 е moll (163)
Игрушечный цирк (169)
IX КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Академический концерт	-	Экзамен

Задачи:

I полугодие

Подготовка программы к выпускному экзамену. Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением. Психологическая подготовка к выступлению. Сценическое мастерство.

II полугодие

Свободное владение музыкальным инструментом. Совершенствование технического мастерства. Свободное владение всеми меховыми приемами. Подготовка программы для поступления в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Психологическая подготовка к выступлению. Концертное выступление. Сценическое мастерство.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен освоить 7-8 произведений: полифоническое произведение (желательно трех или четырехголосное, для профориентированных обучающихся желательно с фугой), произведение крупной формы (для профориентированных обучающихся желательно циклическое), виртуозную пьесу для профориентированных обучающихся, кантлену, произведение на фольклорной основе, произведение композитора-классика или композитора XVIII века, оригинальную пьесу, 2 этюда на разные виды техники.

Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – академический концерт: в виде первого прослушивания выпускной программы
 - Утверждение выпускной программы
- **март** – концертная практика, учебный концерт: в виде второго прослушивания выпускной программы
 - Допуск к выпускному экзамену
- **май** – выпускной экзамен:
 - 1) Этюд;
 - 2) Полифоническое произведение;
 - 3) Произведение крупной формы;
 - 4) Произведение на фольклорной основе;
 - 5) Пьеса по выбору.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

- 1) А. Суханов Концертный этюд
- 2) Г. Бартон. Токката d moll
- 3) К. Клементи Сонатина ре мажор №6
- 4) И. Паницкий Обработка русскрй народной песни «Полосынька»
- 5) Н. Чайкин. Лирический вальс

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

- 1) А. Суханов Концертный этюд
- 2) Г. Бартон. Токката d moll
- 3) К. Клементи Сонатина ре мажор №6
- 4) И. Паницкий Обработка русскрй народной песни «Полосынька»
- 5) Н. Чайкин. Лирический вальс

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

	Этюды
Беренс Г.	Этюд a moll (41)
Денисов А.	Этюд F dur (193)
Лак Т.	Этюд a moll (193)
Лешгорн А.	Этюд C dur (41)
Лешгорн А.	Этюд C dur (193)
Мошковский М.	Этюд B dur (173)
Мясков К.	Этюд a moll (194)
Нечипоренко А.	Этюд a moll (193)
Салин А.	Этюд C dur (40)
Титов С.	Этюд F dur (193)
Титов С.	Этюд a moll (193)
Холминов А.	Этюд h moll (193)
Черни К.	Этюд C dur (41)
Черни К.	Этюд D dur (193)
Шитте Л.	Этюд A dur (193)

Полифонические произведения

Аноним	Куранта (101)
Бах И.С.	Ария (74)
Бах И.С.	Лярга (173)
Гендель Г.	Менуэт F dur (41)
Гендель Г.	Сарабанда из сюиты № 4 (76)
Гендель Г.	Чакона d moll (129)
Кребс И.	Пасспье (99)
Лая П.	Прелюдия в эстонском духе (139)
Мясковский Н.	Фуга «В старинном стиле» (144)
Нихельман К.	Сарабанда c moll (100)
Телеман Г.	Фантазия c moll (100)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Рондо из сонатины F dur (41)
Горлов Н.	Сонатина C dur (173)
Дербенко Е.	Детская сюита «В зоопарке» в 5-ти частях: Воробей; Верблюды; Кенгуру; Слон; Мартышки (64)
Довлаш Б.	Концертино (29)
Кати Ж.	Концертный триптих (5)
Клементи М.	Сонатина D dur (41)
Кулау Ф.	Сонатина C dur (41)
Моцарт В.	Аллегро из сонаты № 4 (139)
Моцарт В.	Рондо из Сонаты C dur (74)
Пешков Ю.	Сюита «Ретро» в 4-х частях: Танго; Вальс; Буги-Вуги; Стэп (105)
Турини Ф.	Тема с вариациями (100)

Произведения на фольклорной основе

Иванов Аз.	Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька» (88)
Канаев Н.	Обработка русской народной песни «Ты не стой, не стой» (138)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Трава, моя трава» (116)
Михайлов А.	Волжские напевы (151)
Мокроусов Б.-Беляев А.	Одинокая гармонь (51)
Накапкин В.	Обработка белорусского народного танца «Бульба» (75)
Паницкий И.	Обработка русской народной песни «Полосынька» (173)
Паницкий И.	Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде» (159)
Судариков А.	Обработка русской народной песни «При долине, при низине» (139)
Троицкий М.	Обработка русской народной песни «А кто ж у нас лебедин» (137)

Пьесы

Баканов В.	Осенний вальс (129)
Барток Б.	Вечер в деревне. из сборника «10 лёгких пьес» (147)
Григ Э.	Танец Анитры (76)
Дандриё Ж.	Водопады (96)
Дмитриев В.	Молодёжный вальс (129)
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы (129)
Мартини Д.	Адажио (100)
Мусоргский М.	Скерцо (108)
На Юн Кин А.	Новогодняя увертюра (126)
Паганини Н.- Лист Ф.	Этюд № 5 «Охота» (57)
Пиццигони П.	Свет и тени. Вальс-мюзетт (129)
Пьяццолла А.	Река Сена (129)
Скарлатти Д.	Соната № 1 C dur (163)
Скарлатти Д.	Соната № 2 C dur (163)
Фоменко В.	Паровозик из «Ромашково» (169)

3.2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В КЛАССЕ БАЯНА И АККОРДЕОНА

2 класс		
<i>Знаки альтерации</i>		
<i>диез</i>		знак повышения ноты на полтона
<i>бемоль</i>		знак понижения ноты на полтона
<i>бекар</i>		знак отмены диеза и бемоля
<i>Динамические оттенки</i>		
<i>f – forte</i>	фортэ	громко
<i>p – piano</i>	пиано	тихо
<i>mf – mezzo forte</i>	мэщо фортэ	не очень громко
<i>mp – mezzo piano</i>	мэщо пиано	не очень тихо
<i>Штрихи</i>		
<i>legato</i>	легато	связно

<i>staccato</i>	стаккато	коротко, отрывисто
<i>non legato</i>	нон легато	не связно
Темпы		
<i>Andante</i>	андантэ	не спеша, спокойно
<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>Allegro</i>	аллегро	скоро

3 класс		
Динамические оттенки		
<i>ff – fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
<i>pp – pianissimo</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>crescendo</i>	крещендо	усиливая звук
<i>diminuendo</i>	диминуэндо	затихая
Штрихи		
<i>toucher</i>	тушэ	касаться; характер прикосновения к клавишам
<i>marcato</i>	маркато	выделяя, подчеркивая
Темпы		
<i>Adagio</i>	адажио	медленно, спокойно
Характер исполнения		
<i>Dolce</i>	дольче	нежно
<i>Cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>Semplice</i>	сэмпличе	просто
Знаки сокращения нотного письма		
<i>reprise</i>	реприза	знак повтора
<i>volta</i>	вольта	в пьесах, содержащих повторение каких-либо разделов, указание, какой из отрывков играть при первом исполнении, какой при повторном

4 класс		
Штрихи		
<i>Tenuto</i>	тэнудо	выдерживая длительности; точно по длительности и ровно по силе
Темпы		
<i>Andantino</i>	андантино	скорее, чем <i>Andante</i>
<i>Allegretto</i>	аллегретто	медленнее, чем <i>Allegro</i>
<i>Largo</i>	лярго	широко, протяжно, очень медленно
Темповые изменения		
<i>Ritenuato</i>	ритэнудо	сдерживая темп
<i>Piu mosso</i>	пиу моссó	более подвижно
<i>Meno mosso</i>	мено моссó	менее подвижно
Характер исполнения		
<i>Sostenuto</i>	состэнудо	сдержанно
<i>Scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>Morendo</i>	морэндо	замирая
<i>Giocoso</i>	джокóзо	шутливо, весело, игриво
Знаки сокращения нотного письма		
<i>Da capo al fine</i>	да капо аль финэ	с начала до слова “конец”
<i>Dal segno</i>	даль сеньó	от знака <i>segno</i>

5 класс		
Штрихи		
<i>Accentus</i>	акцент	ударение
<i>Portamento</i>	портамэнтó	перенос; играть протяжно, но не связанно, «переступая» со звука на звук
<i>Detache</i>	деташэ	отдельный; исполнение каждой ноты отдельным движением меха, поочередно влево и вправо
Темпы		
<i>Vivo</i>	вивó	живо
<i>Presto</i>	прэсто	очень быстро

Темповые изменения		
<i>A tempo</i>	а тэмпо	в темпе
<i>Tempo primo</i>	тэмпо примо	в первоначальном темпе
<i>Con moto</i>	кон мото	с движением
Характер исполнения		
<i>Grave</i>	гравэ	тяжело, важно, значительно
<i>Agitato</i>	аджитато	возбужденно, взволнованно, тревожно
<i>Leggiero</i>	леджэро	легко, нежно
<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно, величественно
<i>Doloroso</i>	долорозо	печально, грустно, скорбно

6 класс		
Динамические оттенки		
<i>subito</i>	субито	внезапно, сразу
<i>sf – subito forte</i>	субито фортэ	внезапно громко
<i>sp – subito piano</i>	субито пиано	внезапно тихо
<i>sempre</i>	сэмпрэ	все время, всегда, с указанным оттенком
Темпы		
<i>Non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>Lento</i>	ленто	медленно
Темповые изменения		
<i>Accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>Ad libitum</i>	ад либитум	по желанию, как угодно
<i>Rubato</i>	рубато	свободно в темповом отношении
Характер исполнения		
<i>Animando</i>	анимандо	с воодушевлением
<i>Energico</i>	энэрджико	сильно, энергично
<i>Grazioso</i>	грациозо	грациозно
<i>Risoluto</i>	ризолото	решительно
<i>Ostinato</i>	остинато	упрямый, упорный

7 класс		
Размер		
<i>Alla breve</i>	алля брэве	отсчитывать в каждом такте 2, а не 4 удара
Динамические оттенки		
<i>decrescendo</i>	декрещендо	уменьшая силу звучности
<i>sf – sforzando</i>	сфорцандо	с силой, выделяя
<i>poco a poco</i>	поко а поко	постепенно, понемногу
Темпы		
<i>Molto</i>	мольто	очень
<i>Vivace</i>	виваче	среднее между <i>Allegro</i> и <i>Presto</i>
Темповые изменения		
<i>Fermata</i>	фэрмата	остановка движения
<i>Rallentando</i>	раллентандо	замедляя
Характер исполнения		
<i>Alla Marcia</i>	алля марча	маршеобразно
<i>Espressivo</i>	эспрессиво	выразительно
<i>Bravo</i>	браво	храбро, смело, отлично
<i>Con brio</i>	кон брио	с огнем, с жаром
<i>Commodo</i>	коммодо	удобно
<i>Imitando</i>	имитандо	подражая
Средства выразительности		
<i>Glissando</i>	глиссандо	скользя
<i>Loco</i>	локо	играть именно в той октаве, как написано

8 класс		
Музыкальная форма		
<i>Coda</i>	кода	заключение

<i>Attacca</i>	аттакка	прикрепляй, привязывай; указание исполнять пьесу без перерыва при переходе от одной части к следующей
Темпы		
<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	самый скорый
Темповые изменения		
<i>Allargando</i>	алляргандо	расширяя
<i>Stretto</i>	стрэтто	сжато, ускоряя
Характер исполнения		
<i>Appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>Deciso</i>	дэчизо	решительно, смело
<i>Doloroso</i>	долорозо	печально, грустно, скорбно
<i>Pesante</i>	пэзантэ	тяжело, грузно
<i>Sonoro</i>	соноро	громко, звучно
<i>Tranquillo</i>	транквилле	спокойно, безмятежно
Оркестровая терминология		
<i>Tutti</i>	тутти	все; оркестр в целом
<i>Divisi</i>	дивизи	деление; разделиться по партиям исполнителям, которые раньше вели одну партию
<i>Partitura</i>	партитура	распределение; нотная запись ансамблевой и оркестровой музыки
<i>Voce</i>	воче	голос
<i>Solo</i>	соло	один; один голос получает преобладающее значение в смысле ведения главной темы музыкального произведения
<i>Contra punctum</i>	контрапункт	одновременное звучание двух или нескольких самостоятельно выразительных мелодий
Украшения		
<i>Vibrato</i>	вибрато	периодические изменения громкости музыкального звука на баяне или аккордеоне

3.3. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

класс	гаммы
1 класс	C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), andante. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе, а также в две октавы. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в одну октаву правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу.
2 класс	C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в две октавы правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу.
3 класс	Мажорные гаммы до 2-х ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем – две, три, четыре октавы).
5 класс	Мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные – a-moll, e-moll, d-moll двумя руками на готовой или выборной клавиатуре (возможно исполнение минорных гамм отдельно

	каждой рукой), разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем – две, три, четыре октавы).
6 класс	Мажорные гаммы до 5-ти ключевых знаков, минорные – до 3-х в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды (обращения T5/3, D7 по всему диапазону) двумя руками.
7 класс	Мажорные гаммы до 6-ти ключевых знаков, минорные – до 5-ти в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем – две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм в параллельном и расходящемся движении.
8 класс	Мажорные и минорные гаммы до 7-ми ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями (2/1, 3/1, 4/1), а также в параллельном и расходящемся движении.
9 класс	Все мажорные и минорные гаммы разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками. Арпеджио, аккорды (обращения T5/3, D7) по всему диапазону. Ad libitum: параллельные, расходящиеся, хроматические, accelerando-ritenuto, переменные штрихи и т.д.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна и аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.2. УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Обучение осуществляется на протяжении восьми лет. Для профориентированных обучающихся может быть использован девятый год обучения.

Форма и содержание отчетности соотнесены с требованиями программы. Проведение технических зачетов, академических концертов, экзаменов и итоговых прослушиваний (выпускных экзаменов) осуществляется в соответствии с учебным планом.

Выступления обучающихся на академических концертах, технических зачетах, экзаменах и итоговых прослушиваниях (выпускных экзаменах) оцениваются по пятибалльной системе.

График учебных мероприятий народного отдела Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11»:

I класс

- **декабрь** – учебный концерт (гамма До мажор двумя руками вместе или отдельно каждой рукой – объем 1-2 октавы, 4 разнохарактерных произведения);
- **май** – экзамен (гаммовый комплекс двумя руками вместе, объем 1-2 октавы, 4 разнохарактерных произведения).

II-VII классы

- **октябрь** – технический зачет, как составная часть академического концерта (гаммовый комплекс, 2 этюда на разные виды техники, терминология);
- **декабрь** – академический концерт (полифония, крупная форма, произведения по выбору);
- **февраль** – концертная практика, учебный концерт (2 разнохарактерных произведения);
- **май** – экзамен (полифония, крупная форма, произведение по выбору).

VIII класс (для продолжающих обучение в 9-ый)

- **октябрь** – технический зачет, как составная часть академического концерта (гаммовый комплекс, 2 этюда на разные виды техники, терминология);
- **декабрь** – академический концерт (полифония, крупная форма, произведение по выбору);
- **февраль** – концертная практика, учебный концерт (2 разнохарактерных произведения);
- **май** – экзамен (полифония, крупная форма, произведение по выбору).

VIII класс (выпускной)

- **декабрь** – академический концерт, как первое прослушивание выпускной программы (утверждение программы);
- **март** – концертная практика, как второе прослушивание выпускной программы (допуск к экзамену);
- **май** – **выпускной экзамен** (этюда, полифония, крупная форма, произведение на фольклорной основе, пьеса по выбору).

IX класс (выпускной)

- *декабрь* – академический концерт, как первое прослушивание выпускной программы (утверждение программы);
- *март* – концертная практика, как второе прослушивание выпускной программы (допуск к экзамену);
- *май* – выпускной экзамен (этюды, полифония, крупная форма, произведение на фольклорной основе, пьеса по выбору).

5.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКАЛЬНОГО (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СПБ ГБОУ ДОД «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»

5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус». Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс». Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более педагогическая работа, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс». Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус». Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

5.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»

5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения соответствует образному смыслу произведений.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более педагогическая работа, нежели самого обучающегося. Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому музыкальному произведению.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для баяна и аккордеона, различных составов ансамблей, оркестра баянистов и аккордеонистов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка обучающегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков обучающегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося.

Нельзя не учитывать и тот факт, что столь значительное расширение и обогащение репертуара невольно захватило пласты старинной, классической и современной музыки, не входившие ранее в «традиционный», устоявшийся круг произведений педагогического репертуара. От преподавателей потребуются значительные усилия по совершенствованию своей профессиональной подготовки, приобретению должного профессионального опыта, что и предопределяет эффективность учебного процесса.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках, однако это не исключает обучения на музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов-любителей. Профориентированные обучающиеся в обязательном порядке должны освоить как готовую, так и выборную клавиатуры баяна и аккордеона. Разница лишь в том, что аккордеонисты могут приступать к освоению выборной клавиатуры несколько позднее, чем баянисты.

Для профориентированных баянистов обязательно формирование «аппликатурного алгоритма» с использованием 4-х, 5-ти рядной правой клавиатуры. Благодаря современному репертуару, мы подошли к необходимости мыслить пятью рядами. И начинать учить этому надо с детского возраста. Мышление пятью рядами – это своего рода «компьютерное» мышление, поиск выбора единственного варианта аппликатуры из десятков возможных.

Большое значение придается постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы, так как они долгое время являлись слабым звеном в обучении баяниста, аккордеониста по причине поверхностных программных установок и ограниченного использования классического репертуара, а также отсутствия оригинальной литературы в должном объеме. Огромная роль здесь принадлежит освоению выборной клавиатуры.

Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах, стилях. Большая часть используемых баянистами, аккордеонистами полифонических произведений написана для клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведенные в списках, предполагают владение элементарными навыками переложения вполне доступными преподавателю, а в некоторых случаях переложение может быть творческой самостоятельной работой профориентированных обучающихся старших классов. В то же время будущие музыканты-любители на протяжении всего обучения могут использовать в своем полифоническом развитии двухголосие и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учетом возрастных особенностей ученика, его природосообразности, постепенности освоения музыкального инструмента, последовательного освоения многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии.

Настоящая программа написана с учетом современных методических достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ, самоучителей и методических пособий, не идущих в разрез с Федеральными государственными требованиями. Индивидуальные планы обучающихся могут также отражать и Региональный компонент.

6.3. НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Начальное обучение – наиболее ответственный период, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития, основой которого должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания обучающегося.

Задача педагога, работающего с начинающими, состоит в том, чтобы учесть все возрастные особенности: черты характера, соотношение общеинтеллектуального и музыкального развития, приспособляемость к инструменту, восприимчивость, внимательность, прилежание и с их учетом сделать занятия интересными и эффективными.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять внимание интонированию, поэтому большое значение имеет подготовительный (доинструментальный) период обучения, где основной формой является слушание, пение и транспонирование мелодий. Интонирование (вместе с инструментом, а затем самостоятельно), помогает развить музыкальный слух и память, что способствует более быстрому усвоению материала.

Важная составляющая в обучении – это организация метроритмической дисциплины. Детям необходимо иметь ясное представление о метре, ритме и темпе, а преподавателям добиваться четкого понимания обучающимися длительности каждого звука. Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома.

Для осознания метроритма и воспитания правильных представлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмослоги).

В процессе всего обучения нужно воспитывать осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Преподаватель должен контролировать, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (*forte*-быстрее, *piano*-медленнее, *crescendo*-ускоряя, *diminuendo*-замедляя). Огромную пользу в воспитании ритмической дисциплины приносит игра в ансамблях (например, с педагогом).

Знакомство с инструментом определяет всё дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Главная задача педагога – умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным и состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка – это детские песни, народные мелодии, программные пьесы.

В дальнейшем учебный материал подбирается рационально, в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося, должен быть направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Очень важно, чтобы за время обучения обучающийся научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом своё исполнение.

Для развития творческой активности обучающихся необходим принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются показом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста обучающегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения, должно стать формирование и закрепление у обучающихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- координации игровых движений;
- постоянного слухового внимания к качеству звука и смене направления движения меха;
- грамотного прочтения нотного текста.

Помимо вышеперечисленного, за время начального обучения необходимо стремиться развить устойчивый интерес обучающихся к занятиям музыкой.

6.4. ПОСТАНОВКА РУК, ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Постановка рук – важнейший этап в обучении, обуславливающий дальнейшее продвижение обучающихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен постоянно и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата.*

Определяющие моменты работы над постановкой:

- посадка (положение корпуса, ног и обеих рук);
- удобные игровые движения правой и левой руки;
- исполнительское дыхание;
- организация рациональных движений меха.

Правильная посадка должна обеспечить устойчивость инструмента, а также мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затрудняя дыхания.

Размер инструмента следует подбирать с учетом индивидуальных физических данных обучающегося. В младших классах целесообразно обучение на инструментах уменьшенных размеров. При необходимости преподаватель может использовать вспомогательные средства, например, подставку под ноги в соответствии с ростом ученика, либо подбирать подходящий по высоте стул. Высота стула определяется положением ног играющего, которые должны быть под прямым углом в коленном суставе. Ноги опираются на пол всей ступней и находятся примерно на ширине плеч ученика. Правая нога чуть выше левой, что требуется для упора грифа в ее бедро. Для этого нужно несколько сдвинуть вперед или назад левую ногу. Мех находится на левой ноге и при игре на разжим выходит за ее пределы. Учитывая тяжесть левого полукорпуса, не следует в начале обучения использовать широкую амплитуду движений меха. Сидеть следует на ½ части стула с небольшим наклоном вперед.

Все три ремня баяна/аккордеона регулируются педагогом. Правый наплечный ремень регулируется таким образом, чтобы гриф, который должен находиться в вертикальном положении, упирался во внутреннюю часть бедра правой ноги. При этом инструмент сместится влево, и нижняя часть (дно) меховой камеры окажется на левой ноге. Левый наплечный ремень натягивается после того, как отрегулирован правый, и положение баяна/аккордеона на коленях зафиксировано. При правильной регулировке он будет заметно короче правого. Левый рабочий ремень регулируется таким образом, чтобы при игре на разжим (на forte) в его центральной части ладонь не отходила более чем на сантиметр от крышки корпуса.

Исходное положение правой руки – предплечье перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. При игре нисходящих пассажей движение локтя опережает движение пальцев. При восходящих – наоборот – предплечье держит пальцы. Следует избегать прогибов пальцев, сильных изгибов кисти. Пальцы опускаются на клавиши почти перпендикулярно. При естественном положении руки, кисти – от локтевого сустава до кончика пальца, прикасающегося к клавише, можно провести прямую линию. Наиболее распространенные недостатки в

* Наиболее целесообразное для игры положение рук и всего корпуса играющего, условно называется постановкой.

постановке правой руки связаны обычно с низко опущенным локтем, игрой прямыми пальцами, прогибанием их в первом суставе, всевозможными изгибами кисти.

Критерием правильного положения левой руки служит одновременное ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым полукорпусом инструмента. Первая точка – соприкосновение левого рабочего ремня с запястьем, вторая – соприкосновение ладонных мышц с передним краем крышки левого полукорпуса, третья – соприкосновение предплечья с задним краем крышки. Возможно и ощущение четвертой точки опоры – соприкосновение первого пальца с кромкой между грифом левого полукорпуса и крышкой, применяемое в тех случаях, когда в игре не задействован первый палец.

Хочется подчеркнуть, что перечисленные здесь условия и требования к организации движений игрового аппарата ученика, его посадке за инструментом, являются лишь некоторой отправной точкой в формировании соответствующих навыков и могут существенно корректироваться в игре.

Известно, что звук на баяне/аккордеоне образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать отдельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее, каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев. Акцентируя внимание на одном из компонентов, через какое-то время – на другом, затем на их взаимосвязи, мы поможем ученику глубже вникнуть в принципы звукоизвлечения на баяне/аккордеоне.

6.5. РАБОТА НАД ИНСТРУКТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ (ГАММЫ, АРПЕДЖИО, УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ).

Инструктивный материал рекомендуется к освоению в течение семи лет обучения. В основу данного раздела работы положено изучение гамм, аккордов, арпеджио и их разновидностей, соответствующих основным фактурным моделям. Предлагаемые технические комплексы направлены на овладение в равной мере как готовой, так и выборной клавиатурами, а также на идентичное развитие левой и правой рук профориентированного обучающегося. Не исключая, в некоторых случаях, более спокойного развития будущего музыканта-любителя, ограничивающегося только готовой клавиатурой. Технический минимум имеет несколько подразделов:

- **«щадящий»** (исполнение на техническом экзамене инструктивного материала на 1-2 класса ниже для музыкантов-любителей);
- **«стандартный»** (показ на техническом экзамене рекомендуемого программой инструктивного материала);
- **«скоростной»** (исполнение на техническом экзамене инструктивного материала повышенной сложности на 1-2 класса выше для профориентированных обучающихся)

Предполагаемые программой гаммовые комплексы исполняются в едином темпе, который определяется возможностями обучающегося.

Объем инструктивного материала в классе баяна/аккордеона во многом зависит от индивидуальных особенностей обучающегося.

Систематичная работа над исполнением гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники, виртуозных произведений, позволит развить беглость и координацию движений обеих рук.

Следует объяснить обучающимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают исполнительскую свободу.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения. В учебной программе для ДМШ и ДШИ изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Работа над гаммами должна способствовать не только развитию технических навыков и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей.

Начальный период изучения гамм у каждого первоклассника складывается индивидуально в силу природных данных, возможности обучаться на качественном и соответствующем возрасту инструменте, наличию или отсутствию дошкольного обучения.

Гамма может рассматриваться как аппликатурный комплекс, особенно на баянах с 5-рядной правой клавиатурой, дающей почти полную секвенцию. Левая клавиатура инструментов с готовыми аккордами представляет идентичность аппликатур для всех мажорных и минорных тональностей, а также позволяет разнообразно изучать гамму как лад (расположение трезвучий главных ступеней, устройство кварто-квинтового круга) и способствовать качественному транспонированию.

Наличие выборной левой клавиатуры позволяет посредством изучения гамм решать многие проблемы в исполнении оригинальной музыки, качественных переложений классики и музыки барокко.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- четкая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;
- динамическое разнообразие;
- координация движений.

6.6. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ХАРАКТЕРИСТИК МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

<i>Название художественного направления</i>	<i>БАРОККО</i>	<i>КЛАССИЦИЗМ</i>	<i>РОМАНТИЗМ</i>	<i>XX ВЕК</i>
<i>Восприятие мира с позиции:</i>	религии	разума	чувства	науки
<i>Картина мира</i>	Сосуществование противоречий: чистоты и греха, Бога и дьявола, жизни и смерти. Резкое разделение общества на «верх» и «низ». Состязание человека с Богом. Мир бесконечен в своем разнообразии.	Сведение разнообразия мира к общим нормам и правилам, объясняющим мир логически, рационально. Осознание общих законов для всех явлений. Мир объясним, завершен и совершенен в своем устройстве. Тайна мироздания может	Мир един для всех, т.к. все могут чувствовать и переживать. Весь мир – это личность и личность – это весь мир. Он индивидуален и бесконечно разнообразен. Главное – жизнь чувств, а не окружающего мира, который будучи примитивнее,	Научное исследование звуковых возможностей. Расширение диапазона жизненных явлений, выражаемых музыкальными средствами. Антиномичность (противоречивость, «многоязычие»), сознательная реконструкция

		быть постигнута разумом.	беднее человеческих чувств никогда не поймет его. Конфликт между миром чувств и окружающей действительностью.	прошлого. Сосуществование разных картин мира: мифологическая, технократическая, экологическая, гуманистическая, культурологическая и др.
Господствующее искусство	риторика	театр	литература	музыка
Назначение музыкального искусства	Музыка воспитывает, указывает праведный путь.	Музыка представляет и объясняет.	Музыка переживает, рассказывает.	Отражение жизни человеческого сознания, философское размышление над судьбой человека.
Место музыкального искусства	Подчиненно риторике. Звучит в церкви или аристократическом салоне.	Завоевывает самостоятельность. Звучит в общественных местах – театре, концертном зале и т.п.		Охватывает практически все стороны человеческой деятельности: научную, производственную, художественную.
Господствующий первичный жанр	речь	танец, марш	песня, речь	речь
Главные жанры	месса, цикл прелюдия и fuga, сюита	опера, сонатно-симфонический цикл		театральные, симфония
Господствующая фактура	полифония	гомофония		полифония
Музыкальная форма	Подчинена законам риторики, построения проповеди. Разделы не имеют четких граней, а многочастные циклы – точного количества частей.	Подчинена законам симметрии, равновесия, замкнута. Формируются собственно музыкальные законы формообразования.	Подчинена законам движения эмоций. Усвоив классицистские законы формообразования, может «фантазировать» на их основе.	Формообразующие принципы изобретаются самим композитором и закладываются в композиционную модель. Ее оригинальность определяет художественные достоинства сочинения.

* ЖАНР

Основные жанры, понятие о которых мы прививаем обучающимся в музыкальной школе – песня, танец и марш («три кита» по Кабалевскому) среди огромного множества различных жанров в музыке.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
2. Акимов Ю., Гвоздев П., Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.

5. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
6. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
7. Альбом баяниста. / Сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958.
8. Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
9. Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.
10. Альбом баяниста. Вып. 3. Лен-д, 1966.
11. Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
13. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
14. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
15. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
16. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
17. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
18. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
19. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
20. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
21. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
22. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
23. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
24. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
25. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.
26. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
27. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
28. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
29. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
30. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
31. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
32. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
33. Бах И.С. Избранные фортепианные произведения. / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
34. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
35. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
36. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
37. Баян. 1 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
38. Баян 2 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
39. Баян. 3 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
40. Баян. 4 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
41. Баян. 5 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
42. Баян, аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
43. Баянисту – любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
44. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
45. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.
46. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
47. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.

48. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.
49. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
50. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Лен-д, 1968.
51. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
52. Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
53. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1970.
54. Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1989.
55. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
56. Весёлый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Лен-д, 1971.
57. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971.
58. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001.
59. В огнях рампы. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2001.
60. В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна. / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
61. Выборный баян. 1 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
62. Выборный баян. 3 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
63. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
64. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
65. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.
68. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост. В. Платонов. М., 1984.
69. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.
70. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
71. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
72. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост. В. Накапкин. М., 1990.
73. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост. В. Платонов. М., 1990.
74. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.
75. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
76. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
77. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М. 1986.
78. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.
79. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
80. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
81. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.

82. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998.
83. Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
84. Знакомые мелодии для баяна. / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
85. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
86. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
87. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961.
88. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Лен-д, 1990.
89. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
90. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
91. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
92. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
93. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
94. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
95. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
96. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / Сост. В. Орлов. СПб, 2005.
97. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1973.
98. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб, 2005.
99. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Паньков. Киев 1974.
100. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
101. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Паньков. Киев, 1979.
102. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971.
103. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск. 2000.
104. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
105. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост.. Ушаков. СПб, 1998.
106. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
107. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
108. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
109. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969.
110. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.
111. Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб, 1992.
112. Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
113. Лёгкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
114. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
115. Makkonen Petri. Punaпen polkuryoga. AMS – production. 2003.
116. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
117. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
118. Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.

119. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
120. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977.
121. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979.
122. Мясков К. Детский альбом для баяна. Кмев, 1991.
123. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.
124. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1985.
125. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1989.
126. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
127. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.
128. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005.
129. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.
130. Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
131. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1973.
132. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
133. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974.
134. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
135. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976.
136. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.
137. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.
138. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
139. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
140. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. / Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
141. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
142. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
143. Полифония. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
144. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.
145. Популярные произведения русских композиторов. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982.

146. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1990.
147. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
148. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988.
149. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
150. Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. / Сост. М. Булла. Минск, 1995.
151. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
152. Пьесы современных композиторов для баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976.
153. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1979.
154. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
155. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
156. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
157. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачёв. М., 1984.
158. Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975.
159. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.
160. Семёнов В. Детский альбом. М., 1996.
161. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
162. SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola – Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
163. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / Сост. А. Судариков. М., 2003.
164. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
165. Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.
166. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005.
167. Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1968.
168. Старинная клавирная музыка. / Сост. О. Радвилович. СПб, 1999.
169. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
170. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. М., 1991.
171. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. / Сост. А. Крылоусов. М., 1980.
172. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 5 класс. / Сост. В. Грачёв. М., 1990.
173. Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
174. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
175. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
176. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
177. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.
178. Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
179. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.

180. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970.
181. Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978.
182. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. / Ред. Г. Гермер. М., 1978.
183. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
184. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.
185. Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965
186. Эстрадная музыка для баяна. / Сост. К. Мясков. Киев, 1962.
187. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.
188. Этюды для баяна на разные виды техники. I класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984
189. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.
190. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974.
191. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
192. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев. 1978.
193. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.
194. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
195. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
196. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачёв. М., 1977.
197. Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.
198. Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.
199. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
200. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993.

7.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены: библиотека, аудитория, инструменты (баяны, аккордеоны), стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Аудиторные занятия, репетиции и выступления проводятся в классах № 6, 27, 28, Концертном зале (каб. № 31)

Материально-техническая база СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

7.4. БИБЛИОГРАФИЯ

1. Акимов Ю.; Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 4. М.: Советский композитор, 1978.
2. Акимов Ю.; Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 3. М.: Советский композитор, 1977.
3. Акимов Ю.; Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.: Советский композитор, 1980.
4. Беляков В., Стативкин Г.; Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М.: Советский композитор, 1978.
5. Бонаков В.; Творческий портрет. Размышления об исполнительском искусстве. М.: Комитет по культуре г. Москвы, 1999.
6. Браудо И.; Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб: Северный олень, 1994.
7. Брук Г.Б.; Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. Пермь: Пермское книжное издательство, 1980.
8. Бычков В.; История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2003.
9. Варавина Л.В., Бланк С.И.; Программа по специальности «Народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2001.
10. Власов В.П.; Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: ВМК МК СССР, 1991.
11. Давыдов Н.; Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.: Музыка, 1982.
12. Егоров Б.М., Паньков В.С., Стативкин Г.Т., Накапкин В.Д., Троценко В.Н.; Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент (баян). М.: ВМК по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.
13. Егоров Б., Колобков С.; Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6 М.: Советский композитор, 1984.
14. Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребёнка». М.: Ось-89, 2003.
15. Закон Российской Федерации «Об образовании» М.: Ось-89, 2003.
16. Игонин В., Говорушко М.; Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. Л-д.: Музыка, 1985.
17. Имханицкий М.; Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
18. Ильенков Л.П.; Новые модели методической службы в общеобразовательных учреждениях. М.: Аркти, 2000.
19. Имханицкий М.; История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
20. Имханицкий М.; История исполнительства на русских народных инструментах. М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
21. Имханицкий М.; Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
22. Имханицкий М.; Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
23. Калинина Н.; Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.

- М.: Классика – XXI, 2006.
24. Королёв О.; Краткий энциклопедический словарь джаз, рок, поп музыки.
М.: Музыка, 2006.
25. Конституция Российской Федерации.
М.: Юрайт-Издат, 2002.
26. Крюкова В.В.; Музыкальная педагогика.
Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
27. Липс Ф.Р.; Искусство игры на баяне.
М.: Музыка, 1998.
28. Лихачёв Ю.Я.; Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе.
СПб.: Композитор, 2001.
29. Маккинон Л.; Игра наизусть.
М.: Классика – XXI, 2006.
30. Новожилов В.; Баян.
М.: Музыка, 1988.
31. Носина В.; Символика музыки Баха.
М.: Классика-XXI, 2006.
32. Паньков О.; О работе баяниста над ритмом.
М.: Музыка, 1986.
33. Пидкасистый П.И.; Искусство преподавания.
М.: Педагогическое общество России, 1999.
34. Подласый И.П.; Педагогика. 1 и 2 тома.
М.: Владос, 2003.
35. Поташник М.М.; Демократизация управления школой.
М.: Знание, 1990.
36. Поташник М.М., Лазарев В.С.; Управление развитием школы.
М.: Новая школа, 1995.
37. Пуриц И.; Методические статьи по обучению игре на баяне.
М.: Композитор, 2001.
38. Смирнова С.А.; Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии.
М.: Академия, 2000.
39. Сурков А., Плетнёв В.; Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.
М.: Музыка, 1977.
40. Толстобров М.; Как исполнять Баха. Мастер-класс.
М.: Классика-XXI, 2006.
41. Цыпин Г.М.; Музыкант и его работа.
М.: Советский композитор, 1988.
42. Цыпин Г.М.; Психология музыкальной деятельности. Теория и практика.
М.: Академия, 2003.
43. Чиняков А.; Преодоление технических трудностей на баяне.
М.: Музыка, 1982.
44. Шаров О.М.; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.
СПб.: Композитор, 2006.