



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024



М.П.

Разработчики:

Тищенко Лариса Александровна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензенты:

Жемолдинова Нина Евгеньевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», ЗРК РФ

Миркина Елизавета Николаевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», ЗРК РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки литературы и средств обучения

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе есть пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	-	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	3 часа	297	198	99	8	Академический концерт		Экзамен
По 8 летнему		1777	1185	592	-			
По 9 летнему		2074	1383	691	8			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Начальная организация игрового аппарата. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями применительно к игре на виолончели. Усвоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Приобретение навыков держания виолончели и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев.

II полугодие: Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, ритмом. Изучение I позиции в тесном и широком расположении. Изучение штрихов: дэташе; легато по 2, 4, 8 нот на смычок; комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Изучение IV позиции, смены позиций. Начальные навыки чтения с листа и подбора по слуху.

Годовые требования: 2-3 гаммы и арпеджио в одну октаву и в две октавы, 5-6 этюдов, 6-10 небольших пьес.

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:
Две пьесы
- **февраль-март** – Концертная практика учебный концерт:

Две пьесы

- май – экзамен:

Гамма, арпеджио, этюд, две пьесы (допускается исполнение крупной формы вместо двух пьес).

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М., 1994 (по выбору)

Хотунцов Н. «Дошколёнок». Альбом для начинающих виолончелистов. «Тригунатмика». СПб, 1998 (по выбору)

Учебный материал ДМШ. 1 класс. Редакторы Ю. Полянский, И. Романчук. «Музична Украина». Киев, 1984. (по выбору)

Волчков И. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды. 1-2 классы ДМШ. «Музыка», М., 1994 (по выбору).

Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. «Композитор», СПб., 2005.

Этюды:

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. „Музыка“. М., 1975:

№№ 1, 2, 3, 4, 13, 18, 19, 20, 22, 38, 42.

Избранные этюды для виолончели. Педагогический репертуар. Сост. Кальянов С.:

Струве Б. – Этюд № 19;

Ли С. – Этюды № 20, 25;

Гедике А. – Этюд № 29;

Некрасов Ю. – Этюд № 32.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Ред. И. Волчков. «Музыка». М., 1986:

Ли С. – Этюды №№ 119, 131, 135;

Куммер Ф. – Этюд № 221.

Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1984;

Ли С. – Этюды №№ 20, 24, 26;

Кальянов С. – Этюд № 22;

Григорян Л. – Этюд № 24;

Сапожников – Этюд № 26;

Комитас – Этюд № 29.

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Сост. Р. Сапожников.

«Музыка». М., 1989:

Давыдов К. – Этюд № 15;

Сапожников Р. – Этюд № 27;

Мардеровский Л. – Этюд № 33

Пьесы:

Пьесы 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1 Ч. 1. Ред. Р.

Сапожников. «Музыка». М., 1974:

Русская народная песня « На зелёном лугу»;

Русская народная песня «Ходит зайка»;

Украинская народная песня «Веснянка»;

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»;

Бакланова Н. – Песенка, Мелодия;

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»;

Р.н.п. «Катенька весёлая»;

Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»;

Р.н.п. «Заиграй, моя вольнка»;

Глинка М.- «Ты, соловушка, умолкни»;

Р. н. п. «Во поле берёза стояла»;
Бакланова Н.- Мазурка;
Александров А.-«Осень»;
Армянская народная песня;
Чешская народная песня – Богатый жених.
Калинников – Журавель;
Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы.
Сост. И.Волчков. «Музыка». М., 1994:
Волчков И.-Токката;
Укр. Нар.песня «Коляда»;
Диабелли А.-Анданте.
Школа игры на виолончели. Издание 5.Ред.Сапожников Р. «Музыка». М., 1979:
Брамс И.-«Петрушка»
Кабалевский - «Наш край».
Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. «Музыка». М., 1962:
«Ах ты, ноченька»;
«Ой, джигуне, дигуне»;
Лядов А.- «Я с комариком плясала»;
Чайковский П.- «Зелёное ты моё, виноградье».
Лёгкие пьесы советских композиторов. Общ. ред. Р.Сапожникова. «Музыка». М., 1954;
Кабалевский Д.- «Ночью на реке»;
Долуханян А.- Песня болгарских школьников.

Примерная программа академического концерта - I полугодие:

Лядов А. «Я с комариком плясала»
Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Примерная программа учебного концерта - II полугодие:

Бакланова Н. «Романс»
Бетховен Л. «Сурок»

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Гамма Ре мажор в 1 октаву, арпеджио
Сапожников Р. – Этюд №11
Рус. нар. песня «Во поле берёза стояла»
Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
2. Гамма До-мажор в 2 октавы, арпеджио
Ли С. – Этюд № 55 (Волчков И. Хрестоматия 1-2 кл.)
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
Гайдн Й. – Тема из симфонии.

2 КЛАСС

Клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
								2 клас с

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, ритмом. Развитие музыкально-образного мышления. Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок.

II полугодие: Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли, пунктирный ритм. Изучение половинной и III-й позиций. Флажолеты. Закрепление навыка широкого расположения пальцев. Развитие артикуляции пальцев.

Годовые требования: 2-3 гаммы с переходами в позиции, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

F (forte), P (piano), legato, detashe, V- вверх смычком, П - вниз смычком; crescendo, diminuendo, accelerando, ritenuto, Allegro, Andante

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):

Гамма

Арпеджио

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – Концертная практика учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы

- **май** – экзамен:

Гамма, арпеджио

Этюд

Две пьесы или произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Этюды:

- Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. «Музыка». М., 1975:
Этюды №№14, 23, 32, 33, 34, 35.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Ред. И. Волчков. «Музыка». М., 1986:
Давыдов К.-Этюд № 183;
Волчков И.-Этюд № 186; Мардеровский Л.-Этюды №№ 191, 242;
Кальянов С. –Этюд № 193;
Комаровский А.-Этюд №196;
Грюцмахер Ф.-Этюды №№212, 213;
Шуть В.-Этюд № 218.
Избранные этюды для виолончели. Тетр.1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1984:
Ли С.-Этюды №№ 31, 32;
Дотцауэр Ю.-Этюд № 23;
Давыдов К.-Этюд № 33;
Гедике А.-Этюд № 34.
Мелодические упражнения в соединении позиций. «Музыка». Сост. Н. Бакланова. М., 1977 (по выбору).
Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Сост. Р.Сапожников. «Музыка». М., 1989;
Ли С.-Этюд №35;
Куммер Ф.-Этюд № 71.

Произведения крупной формы:

- Щуровский Ю. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Ред. Полянский Ю., Романчук И. «Музична Україна». Київ, 1985 г.:
Сонатина ля минор.
Старинные и классические сонаты. Выпуск 1. Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1991:
Ромберг Б. - Соната ми минор, 1 ч.
Бреваль Ж. – Соната До мажор, 1 ч.

Пьесы:

- Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1 Ч.1. Ред. Р.Сапожников. «Музыка». М., 1974.
Армянский народный танец;
Бетховен Л.-«Сурок»;
Шуман Р.-«Весёлый крестьянин»;
Бетховен Л.-Контрданс;
Чайковский П. – Старинная французская песенка;
Аренский А. – Баркарола;
Варламов А. – Красный сарафан;
Гречанинов А. – Весельчак.
Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1994:
Шуберт Р.-Экосез;
Волчков И.-Вариации на тему украинской народной песни;
Кабалевский Д. – Пионерское звено;
Шлемюллер Г. – Гавот;
Перголези Дж. – Песня;
Раков Н. – Идём в поход.

Учебный репертуар ДМШ. 3класс. Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. «Музична Україна», Київ, 1986:

Мусоргский М. – Песня из оперы «Сорочинская ятмарка»;

Римский-Кораков Н. – Мазурка;

Бетховен Л. – Экосез;

Глинка М. – Полька;

Кабалевский Д. – Галоп.

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4 классы. Сост. Р.

Сапожников: «Музыка». М., 1990:

Косенко В. – Скерцино;

Бетховен Л. – Контрданс;

Векерлен Ж. – Песня;

Сборник пьес для виолончели. Ред. Э. Чат. Будапешт, 1965 (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 2,

Примерные программы академических концертов – I полугодие:

1. Бетховен Л. «Экосез»

Глинка М. «Полька»

2. Бетховен Л. «Контрданс»

Косенко В. «Скерцино»

Примерная программа технического зачета – I полугодие:

Гамма Фа мажор и арпеджио

Сапожников Р. Этюд №35

Давыдов К. Этюд №33

Примерная программа учебного концерта – II полугодие:

Векерлен Ж. «Песня»

Гречанинов А. «Весельчак»

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Гамма До мажор и арпеджио (2 октавы)

Сапожников Р. Этюд №45

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. «Контрданс №1»

2. Гамма Соль мажор и арпеджио

Сапожников Р. Этюд №23

Ромберг Б. Соната ми минор 1ч.

3 КЛАСС

клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
3 клас с	2 часа	198	132	66	-	Академическ ий концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Работа над звуком, переходами, интонацией и ритмом. Штрихи: деташе, легато до 16 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Комбинированные штрихи, стакатто.

II полугодие: Изучение более сложных ритмов, изучение II, IV, VI, VII позиций. Закрепление навыков смены позиций. Знакомство с теноровым ключом, работа над вибрацией.

Годовые требования: 2-3 гаммы с арпеджио, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Исполнительская терминология:

Rallentando, ritardando, poco, fermata, marcato, martle, sautille, spiccato, staccato, > (akzent), pizz. (pizzicato), arco, Moderato, Andantino, Adagio, Allegretto, espressivo, cantabile, dolce

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта:

Гамма

Арпеджио

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – Концертная практика учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы

- **май** – экзамен:

Гамма, арпеджио

Этюд

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Этюды:

Избранные этюды для виолончели. Тетр.1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1984:
Ли С.-Этюд №№ 37;
Дотцауэр Ю.-Этюд № 38; 40; 42;
Куммер Ф. - Этюд № 33;
Шредер К. - Этюд № 35;
Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Сост. Р.Сапожников.
«Музыка». М., 1989 г.:
Ли С.-Этюд № 89;
Куммер Ф.-Этюд № 58; 77; 78;
Давыдов К. – Этюд № 60;
Кальянов С. - Этюд № 58;
Пеккер Г. - Этюд № 64;
Дюпор Ж. - Этюд № 86;
Избранные этюды для виолончели. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1987 (по выбору).
Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Сост. С. Кальянов. «Музыка».М., 1974 г.:
Дотцауэр Ю. - Этюд №52;
Борисяк А. - Этюд №76;
Франком А. - Этюд №78;
Крейцер Р. - Этюд №82.
Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Ред. Г.Бострем. «Музыка».М.,1988г.:
Ли С.-Этюд № №14,18;
Куммер Ф.-Этюд № № 19; 21;
Нэльк А. - Этюд №22.
Хотунцов Н. Этюды для учащихся музыкальных школ. Ред. Г. Королёва. «Союз художников».
СПб, 1998 (по выбору).

Произведение крупной формы:

Гендель Г.- Гавот с вариациями. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1994.
Моцарт В.- Соната Ре мажор. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Ред. Полянский Ю., Романчук И. «Музична Україна». Київ, 1986.
Бетховен Л. – Сонатина Соль мажор, I и II чч. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4классы. Сост. Р.Сапожников. «Музыка». М., 1990;
Иордан И. – Лёгкие пьесы в форме вариаций. Хрестоматия для виолончели 3 класс. Выпуск 2. Сост. И. Куус, М.Оликова, Н.Полупан. «Музыка». М., 1989.
Бетховен Л. – Сонатина ре минор. Бетховен Л. Пьесы. Переложения для виолончели и фортепиано. Сост. Ю.Челкаускас. «Музыка». М., 1989.
Сорокин К. – Вариации на венгерскую тему. Пьесы для виолончели. 1-4 классы ДМШ. Выпуск 5. Сост. А. Стогорский. «Музыка». М., 1964.
Ромберг Б. – Соната Си-бемоль мажор, 1 ч. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1. Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1991.
Вивальди А. – Концерт До мажор I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1988.
Фитценгаген – Вариации. Педагогический репертуар. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1974.

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 2. I ч. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Ред. Р.Сапожников. «Музыка». М., 1965:

Чайковский П. – Колыбельная в бурю;
Чайковский П. – Марш деревянных солдатиков;
Шлемюллер Г. – Непрерывное движение;
Евлахов О. – Романс;
Глинка М. – Жаворонок;
Григ Э. – Листок из альбома
Аренский А. - Колыбельная;
Гречанинов А. – Зимний вечер;
Кабалевский – Вальс;
Шостакович – Заводная кукла;
Хрестоматия для виолончели 3 класс. Выпуск 2. Сост. И. Куус, М.Оликова, Н.Полупан.
«Музыка». М., 1974;
Бабаджанян А. – Танец;
Рамо Ж. – Сельский танец;
Тактакишвили Ш. – Шуточная;
Металлиди Ж. – Весёлый дятел;
Моцарт В. – Волынка.
Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4 классы. Сост. Р.
Сапожников: «Музыка». М., 1990:
Шуман Р. – Дед Мороз;
Чайковский П. – Игра в лошадки;
Глинка М. – Испанская песня;
Бах И. – Менуэт;
Бах И. – Песня.
Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск
1. Ред.-сост. Н. Жемолдинова.
Шлемюллер – Скерцино.

Примерные программы академических концертов – I полугодие:

1. Евлахов «Романс»
Шуман Р. «Дед – мороз»
2. Бетховен Л. «Сонатина ре минор»

Примерная программа технического зачета – I полугодие:

Гамма Ре мажор в две октавы, арпеджио
Ромберг Б. Этюд №69
Ли С. Этюд №18

Примерная программа учебных концертов – II полугодие:

Бетховен Л. «Контрданс» №2
Бах И. Менуэт

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Гамма Си бемоль мажор, арпеджио
Дотцауэр Ю. Этюд №38
Вивальди А. Концерт До мажор 1ч.
2. Гамма Соль минор
Дотцауэр Ю. Этюд №40
Иордан И. «Лёгкие пьесы в форме вариаций»

4 КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука. Работа над вибрацией.

II полугодие: Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.

Годовые требования: 2-3 гаммы и арпеджио, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

Presto, Vivo, Largo, Lento, piu mosso, meno mosso, poco a poco, a tempo, sempre, simile, molto, grazioso, marcato, du talon, spitze, C G D A , I II III IV

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

- декабрь – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта:

Гамма

Арпеджио

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

- февраль-март – Концертная практика учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

- май – экзамен:

Гамма, арпеджио

Этюд

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Этюды:

Избранные этюды для виолончели. Тетр.1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1984:

Ли С.-Этюд №№ 37;

Дотцауэр Ю.-Этюд № 2; 11; 45; 46; 53; 56;

Кальянов С. - Этюд № 50;

Сапожников Р.- Этюд № 49;

Шредер К. - Этюд № 48;

Мардеровский Л. – Этюд №54;

Нельк А. – Этюд №55;

Мострас – Этюд № 59.

Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Ред. Г.Бострем. «Музыка».М.,1988:

Ли С.-Этюд № 24;

Маркус М.-Этюд № 26;

Косманн Б. - Этюд № 37.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Ред. И. Волчков. «Музыка».М.,1986:

Дотцауэр Ю.- Этюд № 233;

Ромберг Б. - . Этюд № 260;

Сапожников Р.- Этюд № 261.

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ.Сост. Л. Мардеровский. «Музыка». М., 1974.

Ли С.-Этюд №№ 9,21;

Михаэль П.-Этюд № 7;

Давыдов К. - Этюд № 8;

Вернер И.- Этюд № 15;

Куммер Ф. - Этюд № 18;

Мардеровский Л. – Этюд №20;

Нельк А. – Этюд № 6;

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 3, 1 ч. Пьесы.

5 класс ДМШ. Сост. Р.Сапожников. «Музыка». М., 1967:

Кабалевский Д. – Этюд;

Хачатурян А. – Андантино;

Гайдн Й. – Серенада;

Комаровский А. – Вперегонки;

Чайковский П. – Колыбельная;

Шлемюллер Г. – Серенада;

Моцарт В. – Ария;

Гедике А. – Миниатюра в форме этюда соч.8 №7;

Гайдн Й. – Аллегро;

Перголезе Дж. – Ария;

Дженкинсон – Танец;

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы.

Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1990:

Чайковский П. – Грустная песенка;

Дворжак А. – Мелодия;

Пёрселл Г. – Ария;

Бетховен Л. – Менуэт;

Букиник м. – Юмореска;

Буонончини – Ария;

Хрестоматия виолончелиста, пьесы, старшие классы, изд. «Композитор», 2009 г.

Сенайе Ж.Б. – Аллегро.
Барток Б. «Для детей». Будапешт, 1957 (по выбору).
Уроки игры на виолончели. Мардеровский Л. Государственное музыкальное издательство. М., 1962:
Гольтерман Г. – «В непогоду»;
Сулимов Ю. – Мелодия.
Пьесы советских композиторов. Сост.-ред. Р. Сапожников, подготовила к печати А. Федорченко. «Музыка». М., 1961:
Раков Н. – Вальс.
Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ. Сост. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1968:
Матессон И. – Ария.
Педагогический репертуар для виолончели. 5, 6, 7 классы ДМШ. Ред. С. Кальянов. .
Государственное музыкальное издательство. М., 1956:
Кабалевский Д. – Рондо-танец.

Произведения крупной формы:

Марчелло Б. – Соната Соль мажор, III и IV ч.ч. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ.
Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1982.
Бреваль Ж. – Концертино. Педагогический репертуар для виолончели. Средние классы.
Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1984.
Ромберг Б. – Соната До мажор, I ч. I соло. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1.
Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1991.
Вивальди А. – Соната ми-минор, I и II чч. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1.
Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1991.
Вивальди А. – Концерт ля минор. . Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты.
Выпуск 1. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1988.
Ромберг Б. - Соната ми минор, III ч. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1. Средние
классы ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1991.
Нельк А.- Концертино Ре мажор. Педагогический репертуар. ДМШ 6-7 классы.
Ред. Р. Сапожников. Государственное музыкальное издательство. М., 1961.
Дюпор Ж. – Соната Соль мажор. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы,
произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1982.
Марчелло Б. – Соната Соль мажор, I и II чч. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ.
Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1982.
Порпора Н. – Соната Фа мажор. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1. Средние классы
ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1991.
Гольтерман Г. – Концерт №4, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты.
Выпуск 1. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1988.

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Буонончини «Ария»
Сенайе Ж.Б. «Аллегро»
2. Ромберг Б. Сонатина ми минор 1, 3 части

Примерная программа технического зачета – I полугодие:

Гамма Ля мажор, арпеджио
Нельк А. Этюд №55
Вернер И. Этюд №15

Примерная программа учебного концерта – II полугодие:

Мусоргский «Слеза»
 Мартини «Гавот»

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Гамма Ре мажор, арпеджио
 Доцауэр Ю. Этюд №2
 Ромберг Соната До мажор 1 часть
2. Гамма До мажор
 Доцауэр Этюд 11
 Гольтерман Г. Концерт №4 1 часть

5 КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.

II полугодие: Укрепление навыков смены позиций. Освоение игры в позициях ставки. Двойные ноты (терции, сексты). Работа над соединением позиций. Изучение хроматической гаммы. Развитие беглости

Годовые требования: 2-3 гаммы (мажорные или минорные), 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

tenuto, tranquillo, staccato, volant, ricochet, non troppo, con brio, con fuoco, restez, sotto voce, calando, scherzando, leggiero maestoso, tr.

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **декабрь** – *технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта)*:

Гамма

Арпеджио

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – *Концертная практика учебный концерт*:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **май** – *экзамен*:

Гамма, арпеджио

Этюд

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Этюды:

Избранные этюды для виолончели. Тетр.1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1984:

Дотцауэр Ю.-Этюд № 62;

Берто М. – Этюд № 71;

Нельк А. – Этюд №57;

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский. «Музыка». М., 1974.

Ж. де Сверт-Этюд №11;

Странский И.-Этюд № 12;

Кабалевский Д. - Этюд № 13;

Дотцауэр Ю.- Этюды №№ 14,16,22,25;

Нельк А. – Этюд № 17;

Куммер Ф. - Этюд № 19;

Мардеровский Л. – Этюд №23;

Дюпор Ж. – Этюд №34.

Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. «Музыка». М., 1968.

Грюцмахер Ф. – Этюд соч.38 №1;

Дотцауэр Ю.- Этюды №4.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 3, II ч. Этюды для 5 класса ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Государственное музыкальное издательство. М., 1962:

Мерк И. – Этюд №26;

Ли С. – Этюд №№ 27,37;

Сапожников Р. – Этюды №№35,39;

Куммер Ф. - Этюд № 45.

Произведения крупной формы:

Кленгель Ю. - Концертино Соль мажор, ор 41, I ч. Лейпциг 1986

Кленгель Ю. - Концертино До мажор, ор.7, I ч. Лейпциг ор.7 1985

Гольтерман - Концерт №4, II и III ч.ч. «Музыка». М., 1967.

Вивальди А. – Концерт ля минор, II и III ч.ч Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ.

Концерты. Выпуск 1. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1988.

Бреваль Ж. – Концерт №2. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1988.

Гольтерман Г. – Концерт №5, I ч. Ред. С. Кальянов. «Музыка». М., 1988.
Шредер К. - Концерт Соль мажор. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1988.
Гольтерман Г. – Концерт №5, II и III ч.ч. Ред. С. Кальянов. «Музыка». М., 1988.
Экклъс Г. – Соната соль минор. Обр. А.Моффата. Государственное музыкальное издательство.М.,Л., 1952.
Эрвелуа К. - Сюита ре минор. Педагогический репертуар ДМШ. Ред. Г.Козолупова. Государственное музыкальное издательство. М., 1956.
Корелли А. – Соната Соль мажор. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1. Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1991.
Мартини Д. – Соната ля минор. Обр. К. Шредера. Педагогический репертуар музыкального училища. Ред. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1967.
Бони П. - Ларго и аллегро. Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу. Ред. и сост. Б.Березовский и Е. Дернова. «Советский композитор». М., 1988.

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 3, I ч. Пьесы. 5 класс ДМШ. Сост. Р.Сапожников. «Музыка». М., 1967:
Глиэр Р. – Рондо;
Гедике А. – Миниатюра соч.8 №2;
Гольтерман Г. – На охоте;
Давыдов К. – Романс без слов.соч.23;
Ребиков В. – Песня без слов;
Классики – юношеству. Ред. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1967.
Гендель Г. – Прелюдия.
Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1990:
Гольтерман Г. – Этюд-каприз;
Свиридов Г.- Грустная песня.
Айвазян А. – Грузинский танец;
Бородин А. – Серенада;
Эрвелуа К. – Бабочки;
Раков Н – Русский танец;
Кюи И. – Восточная мелодия, соч.50 № 9;
Боккерини Л. – Менуэт;
Лядов А. – Прелюдия.
Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянский. Государственное музыкальное издательство. М., 1959:
Массне Ж. – Элегия.
Альбом популярных пьес. «Музыка». М., 1994:
Бах И.С. – Ариозо (ред. Г.Бострем);
Госсек Ф. – Гавот (ред.Я.Лиер).
Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу. Ред. и сост. Б.Березовский и Е.Дернова. «Советский композитор». М., 1988.
Гурилёв А. – Ноктюрн.
Глиэр Р. – Шесть листков из альбома. Соч.51. Ред. Р.Гинзбург. Выпуск 2. Государственное музыкальное издательство. М., 1953.
Сборник пьес. 6-7классы ДМШ. Сост. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1968:
Валентини Д. – Менуэт.
Педагогический репертуар для виолончели. Государственное музыкальное издательство.М., 1958:
Гольтерман Г. – Каприччио.

Пьесы. «Музыка». М., 1969:
 Поппер Д. – Гавот ор.23 №2.

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Эжкльс Г. Соната соль минор 1 и 2 части
2. Ли С. «Гавот»
 Кузнецов А. «Бурлеска»

Примерная программа технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Соль минор в три октавы, арпеджио
 Дотцауэр Ю. Этюд №16
 Грюцмахер Ф. Этюд №1 (соч.38)

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

1. Гольтерман «Этюд-каприз»
 Свиридов «Грустная песня»
2. Бони П. «Ларго и аллегро»

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Гамма соль мажор в три октавы. арпеджио
 Ли С. Этюд №27
 Эрвелуа К. Сюита ре минор
2. Гамма фа мажор в три октавы, арпеджио
 Гольтерман Г. Концерт №5 1ч.

6-й КЛАСС

клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
6 клас с	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академическ ий концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, штрих – стаккато. Развитие беглости и штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Трель, двойные ноты. Различные виды соединения позиций.

II полугодие: Укрепление навыков исполнения аккордов. Знакомство с искусственными флажолетами, октавные упражнения. Гаммы двойными нотами. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования: 2-3 трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

Adagio, Lento, Largo, grave, doloroso, risoluto, espressivo, spiccato, rall. (rallentando), scherzando/scherzo

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):

Гамма

Арпеджио

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – Концертная практика: учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **май** – экзамен:

Гамма, арпеджио

Этюд

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Этюды:

Избранные этюды для виолончели. Тетр.1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1984:

Дотцауэр Ю.- Этюд № 24;63,65,72,74;

Малкин И. – Этюд № 69;

Поппер Д. – Этюд №73;

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский. «Музыка». М., 1974.

Грюцмахер Ф. - Этюды №№ 27.29;

Франком О. - Этюд № 28;

Дотцауэр Ю.- Этюд №30;

Нельк А. – Этюд № 31;

Ли С. - Этюд № 33.

Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. «Музыка». М., 1968.

Грюцмахер Ф. – №10;

Дотцауэр Ю.- Этюды №4;

Нельк А. – Этюд № 2,соч 2 №10;

Давыдов К. – Этюд №5;

Букиник М. – Этюд №7;

Баттаншон Ф. – Этюд №25.

Произведения крупной формы:

- Вивальди А. – Соната Си-бемоль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Выпуск 2. Ред. А. Стогорский. «Музыка». М., 1968.
- Марчелло Б. – Соната ля минор. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1. Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1991.
- Бах И.Х. – Концерт до минор, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1988.
- Кленгель Ю. – Концертино ре минор. Педагогический репертуар. ДМШ 6-7 классы. Ред. Р.Сапожников. Государственное музыкальное издательство. М., 1961.
- Монн Г. – Концерт соль минор. . Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1988.
- Стамиц К.– Концерт До мажор. I ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты. Выпуск 2. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1989.
- Капорале А. – Соната ре минор, I и II ч.ч. Обр. А. Моффата. Государственное музыкальное издательство. М., 1933.
- Ромберг Б. – Концертино ре минор, соч.51, I ч. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Музгиз.М., 1962.
- Саммартини Д. – Соната Соль мажор. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1. Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1991.
- Лейе Д. - Соната Соль минор. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1. Средние классы ДМШ. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1991.
- Эрвелуа К. – Сюита Ля мажор. Педагогический репертуар музыкального училища. Ред. Р. Сапожников. «Музыка». «Москва». М., 1967.
- Ланцетти С. – Соната Ля мажор. Педагогический репертуар музыкального училища. Ред. Р. Сапожников. «Музыка». «Москва». М., 1967.
- Вандини А. – Соната Фа мажор. Педагогический репертуар музыкального училища. Ред. Р. Сапожников. «Музыка». «Москва». М., 1967.
- Вандини А. – Соната Соль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Выпуск 2. Ред. А. Стогорский. «Музыка». М., 1968.
- Вивальди А. – Соната Си бемоль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Выпуск 2. Ред. А. Стогорский. «Музыка». М., 1968.
- Корелли А. – Соната ре минор, соч. 5 №8. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Выпуск 2. Ред. А. Стогорский. «Музыка». М., 1968.
- Старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. С. Кальянов.«Музыка». М., 1969:
- Ариости А. – Соната ми минор.

Пьесы:

- Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянский. Государственное музыкальное издательство. М., 1959:
- ГоэнсД. – Скерцо;
- Сен-Санс К. – Лебедь.
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянский. Государственное музыкальное издательство. М., 1959:
- Шуберт Р. – Пчёлка;
- Парадиз М. – Сицилиана;
- Глюк М. – Мелодия.
- Классики – юношеству. Ред. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1967.
- Гендель Г. – Жига;
- Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ. Сост. Сапожников. «Музыка». М., 1968.
- Гайдн Й. – Каприччио;
- Гайдн Й. – Менуэт;

Корелли Л. – Граве;
Филидор Ф. – Рондо.
Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. В.Мурзин.
«Музыка». М., 1989:
Рубинштейн А. – Мелодия;
Чайковский П. – Ноктюрн.
Виолончельная музыка для юношества. Выпуск 4. Сост. Ю. Челкаускас. «Советский композитор». М., 1990:
Власов А. – Мелодия.
Классики – юношеству. Ред. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1976:
Гендель Г. – Ария;
Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Выпуск 6. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Сост. и ред. Д. Баспаев. М., 1977:
Айвазян А. – Концертный этюд.
Пьесы и сонатины советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Ред. С.Кальянов. Всесоюзное издательство «Советский композитор». М., 1976:
Клочков К. – Вечерняя песня.
Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. Г. Бострем. «Музыка». М., 1982:
Верачини Ф. – Ларго;
Сенайе Ж. – Виваче.
Виолончельная музыка для юношества. Выпуск 4. Сост. Ю. Челкаускас. «Советский композитор». М., 1990:
Арутюнян А. – Экспромт.
Виолончельная музыка. Выпуск 2. Сост. Ю. Челкаускас. «Советский композитор». М., 1987:
Димитреску К. – Крестьянский танец.
Сборник пьес. 6-7классы ДМШ. Сост. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1968:
Гендель Г. – Ларгетто;
Репертуар виолончелиста. Выпуск 3. Сост. И ред. В. Червов. «Музична Україна». Київ, 1977:
Сенайе Ж. – Аллегро спиритозо.

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Нельк «Этюд» ре минор (Сапожников, «Избранные этюды»)
Бах И. «Концерт»
2. Гоэнс Д. «Скерцо»
Сен-Санс «Лебедь»

Примерная программа технического зачета – I полугодие:

1. Гамма ля минор три октавы, арпеджио
Поппер Д. Этюд №73
Букиник М. Этюд №7

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

1. Вивальди А. Соната Си-бемоль мажор
2. Корелли Л. «Граве»
Филидор Ф. «Рондо»

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Гамма До минор в три октавы, арпеджио
Доцауэр Ю. Этюд №63
Саммартини Д. Соната Соль мажор 1ч.
2. Гамма Ми-бемоль мажор в три октавы, арпеджио
Доцауэр Ю. Этюд №24

7 КЛАСС

клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
7 клас с	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академическ ий концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие обучающегося. Формирование комплекса художественно-технических навыков, необходимых для овладения классической «школьной» скрипичной техники. Совершенствование пассажной и штриховой техники. Все виды вибрации, флажолеты.

II полугодие: Совершенствование качества звукоизвлечения. Знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и формами. Совершенствование навыков самостоятельной домашней работы.

Годовые требования: 2-3 гаммы и арпеджио, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы, в т.ч. пьесы крупной формы.

Исполнительская терминология:

Animato, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, vibrato, glissando

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):

- Гамма (мажорная или минорная)
- Арпеджио
- Двойные ноты
- Два этюда на разные виды техники

Исполнительская терминология

- **февраль-март** – *Концертная практика: учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **май** – *экзамен:*

Гамма, арпеджио, двойные ноты

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы (соната или концерт)

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Этюды:

Избранные этюды для виолончели. Тетр.1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1984:

Дюпор Ж.- Этюды № 60,61,76;

Грюцмахер Ф. - Этюды №64;

Нельк А. – Этюд № 75;

Григорян Л. – Этюд №77;

Татевосян Ю. – Этюд № 78;

Алиев С. – Этюд №79.

Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. «Музыка». М., 1968

Франком О. - Этюд № 17, соч.7 №11;

Дюпор Ж.- Этюд № 18;

Пиатти А. - Этюд №19,соч.25 №1;

Поппер Д. – Этюд № 21,соч. 73 №5;

Баттаншон Ф. – Этюд №24, соч.4 №5.

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А.Лазько,«Музыка». Л., 1967.

Этюды №№4,5,6.

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. – Концерт До мажор. Ред. А. Власов. «Музыка». М., 1981.

Гайдн Й. – Концерт Ре мажор (малый). Перелож. Ф.Грюцмахера. «Музыка». М., 1976.

Дюпор Ж. – Концерт №4 ми минор. I ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ.

Концерты. Выпуск 2. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1989.

Порпора Н. - Концерт ля минор, I и II ч.ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ.

Концерты. Выпуск 2. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1989.

Гольтерман Г. – Концерт №3, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1988.

Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты. Выпуск 2. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1989:

Ромберг Б. – Концерт №2;

Поппер Д. - Концерт Соль мажор, I ч.

Вивальди А. – Концерт Соль мажор. Ред. М.Ростропович. «Музыка». М., 1966.

Бах И.С. – Концерт №1, Соль мажор. Обр. для виолончели и фортепиано Г.Пятигорского. Государственное музыкальное издательство. М., 1961.

Капорале А. – Соната ре минор, III и IV ч.ч. Обр. А. Моффата. Государственное музыкальное издательство. М., 1933.

Пьесы зарубежных композиторов. Сост. Сапожников. «Музыка». М., 1966:

Бетховен Л. – Тема с вариациями, соч.3.

Кабалевский Д. – Соната для виолончели и фортепиано, ор.71. Ред. Партии виолончели М. Ростропович. «Музыка». М., 1965.

Виельгорский М. – Тема с вариациями. Ред. Л.Гинзбурга и С. Кнушевицкого. Государственное музыкальное издательство. М., 1959.

Гендель Г. – Соната соль минор. М., Л., 1952.

Бах И.Х. - Концерт до минор, II и III ч.ч. Обр. Казадезюса. Государственное музыкальное издательство. М., 1954.

Пьесы:

Сен-Санс К. – Аллегро-аппассионато, соч.43. Государственное музыкальное издательство. М., 1931.

Шостакович Д. – Сарабанда. Жига. Пьесы. «Музыка». М., 1990.

Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. В.Мурзин. «Музыка». М., 1989:

Бах И.С. – Ария;

Чайковский П. – Ноктюрн.

Хрестоматия виолончелиста, пьесы, старшие классы, изд. «Композитор», 2009 г.:

Гендел Г.Ф. – Ария;

Власов – Мелодия.

Чайковский П. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1990:

Осенняя песня;

Баркарола.

Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. Сост. Мчедлова. «Музыка». М., 1969:

Брук Г. – Мазурка;

Римский-Корсаков Н. – Гимн солнцу из оперы «Золотой петушок»;

Рубинштейн Н. – Прялка;

Скрябин А. - Этюд соч.2 №1.

Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. Ред. Л.Гинзбург. Государственное музыкальное издательство. М., 1956:

Чайковский П. – Соло из балета «Спящая красавица»;

Чайковский П. – Песня без слов (перел. И.Мортенсена);

Спендиаров А. – Колыбельная;

Саммартини Д. – Песня (ред. Л.Гинзбурга);

Глиэр Р. – Вальс (обр. М.Ямпольского);

Аренский А. – Грустная песня (ред. С. Асламазяна).

Сборник пьес «Музыка отдыха». Сост. Я. Смолянский. Государственное музыкальное издательство. М., 1954:

Давыдов К. – Прощай.

Виртуозные пьесы. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1977:

Поппер Д. – Тарантелла.

Русская виолончельная музыка. Выпуск 7. С. Рахманинов. Сост. и ред. В. Тонха. «Музыка». М., 1983:

Серенада соч.3 №5;

Прелюдия соч. 2 № 1.

Произведения выдающихся виолончелистов – композиторов. Выпуск 2. «Музыка». М., 1991:

Кленгель Ю. – Сарабанда.

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Ред. В. Фитценгаген. «Музыка». М., 1975:

Бизе Ж. – Менуэт из сюиты «Арлезианка».

Концертные пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. «Музыка». М., 1967:

Ибер Ж. – Маленький белый ослик.

Пьесы русских композиторов. Ред. Л. Гинзбург. «Музыка». М., 1974:

Кюи Ц. – Кантабиле.

Пьесы для виолончели и фортепиано. Выпуск 1. Ред. А. Лазько. «Композитор». СПб, 1999:

Глинка М. – Ноктюрн «Разлука».

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

- Капорале А. Соната ре минор 3 и 4ч..
- Рахманинов С. «Прелюдия»
Гендель Г. «Ария»

Примерная программа технического зачета по гаммам и терминологии – I полугодие:

- Гамма Ля-бемоль мажор, арпеджио
Двойные ноты
Франком Э. Этюд №17
Дюпор Ж. Этюд №60

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

- Гайдн Й. Концерт До-мажор (малый) 2 и 3 части
- Кюи Ц. «Кантабиле»
Рубинштейн Н. «Прялка»

Примерные программы экзамена – II полугодие:

- Гамма Ми мажор, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы)
Дюпор Ж. Этюд №76
Капорале А. Соната ре минор 3 и 4 ч.
- Гамма фа минор, арпеджио
Пиатти А. Каприз №1
Гольтерман Г. Концерт №3 1 ч

8 КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Для завершающих обучение:**Задачи:**

I полугодие: Комплексное совершенствование исполнительских навыков.

II полугодие: Владение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе произведениями современной музыки. Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 8 летнего курса обучения.

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **февраль-март** – концертная практика

- **май** – *экзамен (для обучающихся 8-летнего учебного плана – итоговая аттестация):*

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы (соната или концерт)

Для продолжающих обучение в 9 классе:

Задачи:

I полугодие: Комплексное совершенствование исполнительских навыков.

II полугодие: Владение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе произведениями современной музыки.

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **декабрь** – *технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):*

Гамма

Арпеджио

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – *Концертная практика учебный концерт*

Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **май** – *экзамен*

Гамма, арпеджио

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы (соната или концерт)

Годовые требования: 1-2 3-х или 4-х октавные гаммы, арпеджио на два смычка (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах, 3-4 этюда и 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, con brio, Sostenuto, pesante, sotto voce, tranquillo, semplice, sonore, secco, con sordino.

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Этюды:

Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. «Музыка». М., 1968

Фитценгаген В.- Этюд № 13 соч.28 № 6;
Букиник М. - Этюд №14;
Баттаншон Ф. – Этюды № №26, соч.4 №1; 28;
Франком О. - Этюд № 27, соч.7 № 9;
Нельк А. – Этюд № 30, соч.32 № 11;
Поппер Д. – Этюд № 32,соч 73 №9;
Буассо - Этюд № 33.
Избранные этюды для виолончели. Тетр.1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1989:
(по выбору).
Франком О. Двенадцать этюдов соч. 35. Государственное музыкальное издательство. М., 1932
(по выбору)

Произведения крупной формы:

Вивальди А. – Соната Фа мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Выпуск 2.
Ред. А. Стогорский. «Музыка». М., 1968.
Бортнянский Д. – Соната До - мажор. Библиотека юного музыканта, пьесы для виолончели и
фортепиано. Сост. Б.Берцовский и Е.Дернова, изд. «Советский композитор», 1988.
Бреваль Ж. – Соната Соль мажор. Обр. Э. Кенблей. Музгиз. М., 1960.
Боккерини Л. – Соната До мажор. Ред. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1971.
Боккерини Л. – Соната Соль мажор. Обр. для виолончели и фортепиано А. Пиатти. Партия
виолончели в ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга. «Музыка». Ленинградское отделение, 1979.
Боккерини Л. – Концерт Си бемоль мажор. Издательство Лейпциг.1982.
Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты. Выпуск 2. Сост. И. Волчков.
«Музыка». М., 1989:
Боккерини Л. – Концерт Ре мажор, I ч.;
Педагогический репертуар музыкального училища. Ред. С. Кальянов. «Музыка». М., 1966:
Гольтерман Г. – Концерт №2.
Маре М. – Фолия. Ред.партии виолончели Г. Козолупова. Музгиз. М., 1961.
Кабалевский Д. – Концерт для виолончели с оркестром, соч.49. Переложение автора.
Государственное музыкальное издательство. М., 1954.

Пьесы:

Русская виолончельная музыка.Выпуск 7. С. Рахманинов. Сост. и ред. В. Тонха. «Музыка». М.,
1983:
Восточный танец;
Романс.
Русская виолончельная музыка. Выпуск 8. Ред. А. Стогорский. «Музыка». М., 1985:
Глазунов А. – Песня менестреля;
Глазунов А. – Испанская серенада;
Глазунов А. – Арабская мелодия.
Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. В.Мурзин.
«Музыка». М., 1989:
Римский-Корсаков Н. – Полёт шмеля из оперы «Сказки о царе Салтане»;
Мендельсон Ф. – «Весенняя песня».
Поппер Д. – Прялка соч. 55 №1. Переложение Р. Азархина. «Музыка». М., 1985.
Концертные произведения для виолончели. Сост. Ю. Челкаускас. «Советский композитор».
М.,1971:
Прокофьев С. – Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянский. Государственное
музыкальное издательство. М., 1959:
Шопен Ф. – Мазурка. Переложение А. Крейна.

Мендельсон Ф. – Песня без слов соч. 109. Ред. партии виолончели Г. Бострема. «Музыка». М., 1980.

Концертный репертуар виолончелиста. Обработка для виолончели и фортепиано А. Власова. «Музыка». М., 1962:

Чайковский П. – Размышление. Романс.

Пьесы русских композиторов. Сост и ред. Л. Гинзбург. «Музыка». М., 1974:

Аренский А. – Маленькая баллада.

Бородин А. – Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь». Обр. С. Козолупова. Государственное музыкальное издательство. М., 1956

Произведения выдающихся виолончелистов – композиторов. Выпуск 2. «Музыка». М., 1990:

Казелла Ч. – Неаполитанская песенка.

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянский. «Музгиз». М., 1957:

Форэ Г. – Жалоба;

Фибих З. – Поэма.

Концертные пьесы. Сост. А. Стогорский. «Музыка». М., 1966:

Форэ Г. – Элегия.

Бородин А. – Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь». Обр. С. Козолупова. Государственное музыкальное издательство. М., 1956

Примерная программа академического концерта – I полугодие:

Форэ Г. «Элегия»

Бородин А. Хор пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

Примерные программы учебного концерта – I полугодие (для продолжающих обучение в 9 классе):

1. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
Мендельсон «Весенняя песня»
2. Бреваль Ж. Соната Соль мажор

Примерная программа технического зачета по гаммам и терминологии – I полугодие (для продолжающих обучение в 9 классе):

Гамма Ре мажор, арпеджио

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Поппер Д. Этюд №32

Буассо Этюд №33

Исполнительская терминология

Примерная программа экзамена (для продолжающих обучение в 9 классе) – II полугодие:

Гамма, арпеджио

Франком О. Этюд №17

Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор

Примерные программы экзамена (итоговая аттестация для уч-ся 8-летнего учебного плана) – II полугодие:

1. Франком О. Этюд №27 соч.7 №9
Бортнянский Д. Соната До мажор 1ч.
2. Нельк А. Этюд №30
Бреваль Ж. Соната Соль мажор 1 ч.

9 КЛАСС

клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестаци я
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
9 клас с	3 часа	297	198	99	8	Академическ ий концерт	Экзамен	

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучения более развернутых форм исполняемых произведений и подготовкой к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков. Подготовка к поступлению в среднее профессиональное музыкальное учебное заведение для профессионально ориентированных обучающихся.

II полугодие: Совершенствование виртуозной и кантиленой техники. Изучение виолончельной полифонии. Ансамблевое музицирование. Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 9 летнего курса обучения.

Годовые требования: 1-2 4-х октавные гаммы, арпеджио, гаммы в двойных нотах , 3-4 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт) или развернутая пьеса

-май-июнь – экзамен – итоговая аттестация:

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Этюды:

Избранные этюды для виолончели. Тетр.1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1989:

Грюцмахер Ф. – Этюд № 2 ор. 38;

Нельк А. – Этюд № 75;

Соколов В. – Этюды №№ 14,15;
Дотцауэр Ю. – Этюд № 17.
Алиев – Этюд № 79
Grutzmacher. 24 etuden op.38, Edition Peters, Leipzig:
Этюд №16.
Грюцмахер Ф. Избранные этюды Ред. А.Лазько. «Музыка». Л., 1967:
Этюды №№ 2,3
Мерк И. Упражнения для виолончели, соч. 11. Издательство «Музыкальный сектор». М., 1927
(по выбору)

Произведения крупной формы:

Вивальди А. – Соната Фа мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Выпуск 2.
Ред. А. Стогорский. «Музыка». М., 1968.
Вивальди А. – Соната ля минор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Выпуск 2.
Ред. А. Стогорский. «Музыка». М., 1968.
Бреваль Ж. – Соната Соль мажор. Обр. Э. Кенблей. Музгиз. М., 1960.
Боккерини Л. – Соната До мажор. Ред. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1971.
Боккерини Л. – Соната Соль мажор. Обр. для виолончели и фортепиано А. Пиатти. Партия
виолончели в ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга. «Музыка». Ленинградское отделение, 1979.
Боккерини Л. – Соната Ля мажор. Обр. для виолончели и фортепиано А. Пиатти. Партия
виолончели в ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга. Государственное музыкальное издательство.
М., Л., 1948.
Боккерини Л. – Концерт Си бемоль мажор. Издательство Лейпциг. 1982.
Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты. Выпуск 2. Сост. И. Волчков.
«Музыка». М., 1989:
Боккерини Л. – Концерт Ре мажор, I ч.;
Ромберг Б. – Концерт № 9, си минор, ор. 56. Государственное музыкальное издательство. М.,
1962.
Давыдов К. – Концерт № 3, Ре мажор. Ред. С. Козолупов. Музгиз. М., 1961.
Прокофьев С. – Концертино, ор. 132. Государственное музыкальное издательство. М., 1960.
Боэلمان – Симфонические вариации
Гайдн Й. – Дивертисмент Ре мажор
Моцарт В. – Концерт. Переложение С. Асламазяна. Государственное музыкальное
издательство. М., 1954.
Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты. Выпуск 2. Сост. И. Волчков.
«Музыка». М., 1989:
Поппер Д. – Концерт Соль мажор, I ч.
Давыдов К. – Концерт № 4 соч. 31. Ред. партии виолончели Ф. Лузанов. «Музыка». М., 1985.
Давыдов К. – Концерт № 2 соч. 141. Ред. партии виолончели Ф. Лузанов. Государственное
музыкальное издательство. М., 1957.
Гайдн Й. – Концерт До мажор. I ч. Ред. партии виолончели М. Ростропович. «Музыка». М.,
1967.
Сен-Санс - Концерт № 1 ля минор. Ред. партии виолончели А. Власов. «Музыка». М., 1982.
Марэ – Фолия

Пьесы:

Альбом популярных пьес. Выпуск 2. Ред. В. Мурзин. «Музыка». М., 1990:
Давыдов К. – У фонтана;
Форэ Г. – Колыбельная, соч. 16;
Гранадос Э. – Интермеццо;
Григ Э. – Ноктюрн, соч. 54 № 4;
Лист Ф. – Утешение.

Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. В.Мурзин.
«Музыка». М., 1989:
Форэ Г. – Пробуждение.
Хрестоматия виолончелиста, пьесы, старшие классы, изд.«Композитор», 2009 г:
Поппер Д. - Тарантелла
Хрестоматия виолончелиста, пьесы, старшие классы, изд. «Композитор», 2009г.:
Шостакович Д. – Адажио.
Виолончельная музыка для юношества. Выпуск 4. Сост. Челкаускас. «Советский композитор».
М., 1990:
Гранадос Э. – Испанский танец;
Прокофьев С. – Вальс из балета «Каменный цветок».
Пьесы. Ред. Ю.Челкаускас. «Музыка». М., 1983:
Шуберт Ф. - Аллегretto грациозо.
Русская виолончельная музыка. Выпуск 7. Ред. В. Тонха. «Музыка». М., 1983:
Рахманинов С. – Серенада.
Пьесы. Ред. А. Лазько, Ю. Фалика. «Музыка». Л., 1975:
Мийо Д. – Три бразильских танца.
Поппер Д. – Охота. Соч.55, №2. Ред. Р. Сапожников. Музгиз. М., 1960.
Четыре пьесы для виолончели и фортепиано. Музгиз. М., 1957:
Глазунов А. – Элегия.
Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано. Тетр III Ред.-сост. Н.Жемолдинова.
«Композитор». С-Пб., 2004:
Поппер Д. – Концертный полонез.
Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано. Тетр II Ред.-сост. Н.Жемолдинова.
«Композитор». С-Пб., 2004:
Поппер Д. – Прялка.
Поппер Д. – Vito.

Примерные программы академического (учебного) концерта – I полугодие:

1. Гайдн Й. «Дивертисмент»
2. Шостакович Д. «Адажио»
Поппер «Vito»

Примерные программы итогового экзамена – II полугодие:

1. Грюцмахер Ф. Этюды №16
Боккерини Л. Концерт Ре мажор 1ч
2. Грюцмахер Ф. Этюд №16
Давыдов К. Концерт №4

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (виолончель)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и

жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт
- Технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта)
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (октябрь-декабрь), на котором ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения или крупную форму наизусть.

Кроме того, успеваемость обучающегося (2-9 классы) оценивается на технических зачетах (октябрь и декабрь), на которых исполняются гамма и этюды. Также на техническом зачете оценивается знание терминологии.

Во II полугодии учебного года проводится экзамен. Обучающиеся исполняют этюд и крупную форму (1 или 2,3 части концерта, либо две части сонаты).

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.
- А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей виолончели.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют три произведения различных форм и жанров наизусть. В программу обучающихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить два разнохарактерных произведения (пьеса и этюд либо каприс) и одно произведение крупной формы (концерт, соната, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные инструменты» по специальности Виолончель и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Класс	Объем программы для изучения	I полугодие	II полугодие
1 класс	2-3 гаммы 5-6 этюдов 6-10 пьес 1 произведение крупной формы	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Учебный концерт: две пьесы или произведение крупной формы Экзамен: гамма, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы
со 2 по 7 классы	2-3 гаммы 6-8 этюдов 4-5 пьес 2 произведения крупной формы	Технический зачет: гамма, знание терминологии, этюды. Академический концерт: две пьесы или 1 произведение крупной формы	Учебный концерт: 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен: 1-2 этюда, 1 произведение крупной формы
8 класс	1-2 гаммы 3-4 этюда 2-3 пьесы крупная форма: соната или концерт.	Технический зачет: гамма, два этюда знание терминологии (для обучающихся по 9-ти летней программе) Академический концерт: две пьесы или 1 произведение крупной формы.	Учебный концерт (для обучающихся по 9-летней программе) Прослушивание к итоговому экзамену (для обучающихся по 8-летней программе) Экзамен (итоговая аттестация для заканчивающих обучение по 8-летней программе): этюд, произведение крупной формы Экзамен (промежуточная аттестация для продолжающих обучение в 9-м классе): этюд, произведение крупной формы

9 класс	1-2 гаммы 3-4 этюда 2-3 пьесы крупная форма: соната или концерт.	Академический концерт: пьесы или произведение крупной формы.	Прослушивание к итоговому экзамену Экзамен (итоговая аттестация): этюд, соната (или второй этюд), крупная форма
---------	---	--	--

Примерные требования по гаммам на технический зачет

Класс	Примерная программа
2 класс	Мажорная гамма в 2 октавы по 1, 2, 4 ноты на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок.
3 класс	Мажорная гаммы в 2-3 октавы по 3, 6 нот на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок.
4 класс	Гамма трехоктавная по 3, 6, возможно 12 нот на смычок. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок.
5 класс	Мажорная или минорная трёхоктавная гамма по 3, 6, 12 и на два смычка. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок. Двойные ноты (сексты)
6 класс	Мажорная или минорная трехоктавная гамма, по 3, 6, 12 и на два смычка. Трезвучия. Двойные ноты (сексты и октавы)
7 класс	Мажорная или минорная трехоктавная гамма, по 3, 6, 12 и на два смычка. Трезвучия, септаккорды. Двойные ноты (терции, сексты и октавы).
8 класс	Гамма трёх- или четырехоктавная, мажорная или минорная. Трезвучия на два смычка, септаккорды. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Требования знаний терминологии на техническом зачете

Класс	Термины
2 класс	F (forte), P (piano), legato, detashe V - вверх смычком, П - вниз смычком; crescendo, diminuendo, accelerando, ritenuto, Allegro, Andante
3 класс	Rallentando, ritardando, poco, fermata, marcato, martle, sautille, spiccato, staccato, > (akzent) , pizz. (pizzicato), arco, moderato, andantino, adagio, allegretto, espressivo, cantabile, dolce
4 класс	presto, vivo, largo, lento, piu mosso, meno mosso, poco a poco, a tempo, sempre, simile, molto, grazioso, marcato, du talon, spitze, E A D G
5 класс	tenuto, tranquillo, staccato, volant, ricochet, non troppo, con brio, con fuoco, restez, sotto voce, calando, scherzando, leggiero maestoso, tr,

6 класс	Adagio, grave, doloroso, risoluto, espressivo, spiccato, lento, largo, rall. (rallentando), scherzando/scherzo
7 класс	Animato, leggiero, agitato, accelrando, poco a poco, vibrato, glissando
8 класс	Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, con brio. Sostenuto, pesante, sotto voce, tranquillo, semplice, sonore, secco, con sordino.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка обучающегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков обучающегося.

Невозможно переоценить значимость обучения игры на инструменте в системе общего и дополнительного образования, его роль в формировании и развитии личности ребенка.

Перед педагогом по специальности стоит ответственная задача по воспитанию эстетических взглядов и профессионального мастерства ученика.

В младших классах педагог должен научить обучающегося основам музыкальной грамоты, воспитать свободную и естественную постановку рук, научить производить элементарный анализ музыкального произведения. Привить нетерпимость к неточной интонации и плохому звукоизвлечению.

Развитие технических умений и навыков невозможно без изучения инструктивного материала: гамм, упражнений и этюдов. Для того, чтобы самостоятельная работа была осмысленной и целенаправленной, нужно обратить внимание ученика на место гамм, арпеджио, последовательностей из двойных нот в художественных произведениях. Гамму следует научиться исполнять как пьесу - чисто, ритмично, выразительно, красивым звуком, плавными сменами струн, позиций, смычка. Гаммы воспитывают потребность играть уверенно,

артистично, организованно, заметно повышают профессиональный уровень юного скрипача. Полезно играть гаммы разными штрихами, ритмическими вариантами, различной аппликатурой. Если слуховые данные и технические возможности позволяют, не следует откладывать изучение двойных нот, вводя их в учебный процесс с постепенным, «комфортным» усложнением. Нужно учить воспринимать звучание двойных нот как дуэт, где особое внимание требует интонация нижних голосов. Запоздалое изучение может повредить и освоению смены позиций, надолго делая этот прием «ахиллесовой пятой» скрипача, порождая желание закрепиться на «безопасных точках» грифа. Такого музыканта беспокоит любое изменение игровой ситуации, он более подвержен стереотипам инструментального мышления.

Огромную роль в формировании скрипичной техники, в качественном и интонационном ее освоении, играют этюды. Особо положительный эффект достигается тогда, когда для этой цели отбираются те из них, которые отражают наиболее типичные игровые ситуации. Изучаемый этюд должен быть полезен и в данный период развития скрипача, и для перспективы его дальнейшего развития. Необходимо также, чтобы в таких этюдах отрабатывалось взаимодействие между различными приемами и видами техники, совершенствовались координация движений рук, интонация. В процессе такой работы формируются разнообразные комплексы навыков, которые скрипач должен уметь использовать в новых, ранее незнакомых для него игровых ситуациях.

Нетерпимость к «фальшивой» интонации и некачественному звуку должны воспитываться с первых же уроков. Педагог должен вырабатывать у обучающегося навык «предслышания» «чистой» ноты, что и является основой хорошей интонации. Для развития «внутреннего слуха» ученика, следует приучать его предварительно просматривать текст – внутренне слышать мелодию, а затем пропевать ее.

Задача педагога – приучить ребенка к регулярной домашней работе. Большое значение имеет заинтересованность родителей, умение организовать домашнее занятие.

Педагог должен научить обучающегося грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров и стилей.

Основной формой обучения являются индивидуальные занятия педагога с учеником. На уроках педагог обязан придерживаться принципа постепенности и последовательности, сбалансированного музыкального и технического развития обучающегося.

Объяснение материала должно быть доходчивым и образным. С первых же уроков и на протяжении всего процесса обучения педагог должен развивать музыкально-образное мышление ученика, будить его фантазию, помогать в поиске выразительных средств, интонаций, красок каждого произведения.

Каждый технический прием (работа над развитием беглости, четкости работы пальцев, переходами в позиции, работа над штрихами и т.д.) должен быть многократно закреплён на разнообразном материале. Объяснение каждого приема должно сопровождаться показом разнообразных упражнений.

Очень ответственный момент для каждого педагога – выбор репертуара. Важно соблюдать принцип постепенности и последовательности. Недопустимо давать ученику произведение, исполнение которого потребует от него качеств, которыми обучающийся не обладает. В то же время педагог должен дать возможность активно развиваться одаренным детям, смелее продвигая их по репертуарным программам.

В результате каждый обучающийся должен на своем техническом уровне показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом и стилистическом отношении исполнение зачетной программы, что отражается в индивидуальном плане обучающегося (весь объем учебной работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для виолончели. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для виолончели и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для виолончели и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на виолончели. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для виолончели, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для виолончели и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на виолончели. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для виолончели. М., «Музыка», 1987

27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для виолончели. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для виолончели. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для виолончели. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для виолончели. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для виолончели. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для виолончели. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для виолончели. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на виолончели. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на виолончели в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на виолончели. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на виолончели». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201