



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО

Протокол

Педагогического совета

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

от 19.06.2024



М.П.

Разработчики:

Зубарева Татьяна Юрьевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Федосимова Ольга Евгеньевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензенты:

Рецензент: Шакин Владимир Олегович Профессор, Заслуженный артист РФ, преподаватель кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского –Корсакова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» – 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов и народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или клавишного синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Струнные инструменты	Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты
Срок обучения	6 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429
Количество часов на аудиторные занятия	198	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут для «Струнных инструментов», 20 минут для «Духовых и ударных инструментов», «Народных инструментов».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- *nonlegato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано» или клавишного синтезатора, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	струнные инструменты	-	-	33	33	33	33	33	33
	духовые и ударные инструменты, народные инструменты	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	струнные инструменты	-	-	1	1	1	1	1	1
	духовые и ударные инструменты, народные инструменты	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	струнные инструменты	-	-	2	2	2	2	2	2
	духовые и ударные инструменты, народные инструменты	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений, отделений духовых и ударных инструментов, народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения духового и ударных инструментов, народных инструментов 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Привитие основных пианистических навыков игры.
- Формирование правильной посадки за инструментом.
- Освоение приёмов игры: staccato, legato, non legato.
- Изучение динамических и тембровых свойств звука.

2 полугодие:

Ознакомление с различными жанрами музыки

Развитие образного мышления.

Развитие технических приемов на основе игры упражнений и этюдов.

Знакомство с крупной формой.

Знакомство с элементами полифонии.

Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для (1 года обучения):

Этюды – 2

Полифония – 1-2

Крупная форма – 1-2

Пьесы – 2

Отчетность учащегося в течение года :

-апрель — зачет:

Полифоническое произведение

Крупная форма

Этюд

Пьеса

**Примерная программа зачета
в конце учебного года**

Гендель Г. Менуэт

Гнесина Е. Этюд

Штейнбельт Д. Сонатина

Гречанинов А. В разлуке

Примерный репертуар:

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, 1 ч.

Шитте Л. Соч. 160. 25 лёгких этюдов для фортепиано.

Этюды № № 6, 7,12,14,23,24,25.

К. черни. Избранные этюды. Ред. Гермера.

Этюды № № 1-7

Л. Николаев. Школа игры на фортепиано

Гнесина Е. Этюды по выбору

Гумберт Г. Этюд

Гурлит К. Этюд до мажор
Левидова Л. Этюд до мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
Хрестоматия по о.к.ф. тетр. 1 этюды № № 1-15 составители Станг Ф. Чернышева Ч.

Полифонические произведения

Л. Николаев. Школа игры на фортепиано
Арман Ж. Пьеса ля минор
Кригер И. Менуэт
Курочкин В. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г. Гавот
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Составители Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. выпуск 1
Виттгауэр Н. Гавот ля минор
Гайдн И. Менуэт соль мажор
Нефе К. Андантино до мажор
Хаслер Менуэт си бемоль мажор
Ланг И. Разговор
Моцарт В. Детские сочинения
Орф К. Пьеса ля минор
Мыльников А. Школа игры «рождение игрушки»: три канона о тyani толкае
Моцарт Л. Бурре ми минор
Сперонтес П. Менуэт соль мажор
Тюрк Д. Ариозо

Произведения крупной формы

Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Жилинскис А. Сонатина 2-3ч
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Чичков Ю. Маленькая сонатина 2-3 ч
Штейнбельт Д. Сонатина
Гедике А. Сонатина до мажор, Тема с вариациями
Данкомб В. Сонатина ля минор
Вильтон К. Сонатина до мажор
Ванхаль А. Сонатина до мажор

Пьесы

Абелев Ю. Рассказ
Александров А. Дождик накрапывает
Гедике А. Ригодон, Танец, В лесу ночью
Гречанинов А. Мазурка, Колыбельная, Первоцвет, Необычное происшествие.

Красев М. Журавель
Крутицкий М. Зима
Майкапар С. В садике, Детская пьеса, Пастушок
Мелартин Е. Песня
Салютринская Т. Пастух играет
Филипп И. Колыбельная
Абелев Ю. В степи
Беркович И. Мазурка
Витлин В. Дед мороз
Гречанинов А. В разлуке
Кабалевский Д. Маленькая полька
Кореневская И. Дождик
Любарский М. Чешская песня
Кабалевский Д. Ёжик, Шутка
Моцарт В. Аллегро
Телеман Г. Пьеса
Фрид Г. Грустно
Металлиди Ж. пьесы для фортепиано: Дождик, Мой конь, Кискино горе, Осенью, Воробьишкам холодно, Мельница, Кораблик.
Курочкин В. Вальс
Литовко Ю. Пьеса, Весёлая прогулка.

Сборники педагогического репертуара

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н. тетрадь 1 : издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н. тетрадь 2 : издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н. тетрадь 3:издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф.,Чернышева Н. тетрадь 4 : издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н. тетрадь 5 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Школа игры на фортепиано Николаев А.М. Музгиз ,1960 г.

Моё концертное выступление .Сонатины для младших и средних классов /сост. Полозова М. выпуск 4 С.П.б: Композитор Санкт-Петербург 2001 г.

Начинаю играть на рояле Учебное пособие /сост.Березовский Б.,Борзенков А.,Сухоцкая Е.Часть 1,2 С.П.б.Композитор Санкт-Петербург 1999 г.

Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей для начинающих 1 часть /сост.Ляховицкая С. Л: Музыка 1982 г.

2 год обучения

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Развитие координации движений посредством игры пьес со сменой приемов.

Изучение строения формы музыкального произведений.

Психологическая подготовка к выступлению.

2. полугодие:

Развитие полифонического мышления.

Работа над произведениями крупной формы.

Изучение различных штрихов.

Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для (2 года обучения)

Этюды – 1-2

Полифония – 2

Крупная форма – 2

Пьесы – 2

Отчетность учащегося в течение года :

-декабрь — итоговый урок:,в счет аудиторных занятий:

Полифоническое произведение

Крупная форма

Пьеса

-апрель — зачет:

Полифоническое произведение

Крупная форма

Этюд

Пьеса

Примерная программа зачета в конце учебного года

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Беренс Г.Соч.88 №23

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» соль мажор

Чайковский П.соч.39 «Детский альбом» Болезнь куклы

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Лемуан А. соч. 37 № № 6, 10,17,23,24,27.
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера 1 тетр. № № 1-6,16,-18, 22-24.
Беренс Г. Соч. 70 №№ 29,33,50.
Беркович И. Маленькие этюды для начинающих № № 1-13,15,19.
Беренс Г. Соч. 88 № № 23,24,25,27,30.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих № № 1-13, 15,19.
Лёшгорн А. соч. 65 № № 7,9
Гедике А. 50 лёгких этюдов для фортепиано 1 тетр. № № 11,18,20.
Шитте А. соч. 160 № 1

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гаврилин В. Песня соль минор
Рамо Ж. Ригодон
Сперонтес П. Менуэт соль мажор
Бах Ф. Маленькая фантазия ре минор
Пёрселл Г. Старинный английский матросский танец
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 1 составители Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.
Гендель Г. Ария си бемоль мажор
Госсек Ф. Гавот соль мажор
Скарлатти Д. Ария ре минор
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс составители Любомудрова Н. Сорокина К.
Гедике А. Сарабанда ми минор
Гендель Г. Ригодон
Тюрк Д. Аллегро
Фортепиано 2 класс под ред. Милич Б.
Гендель Г. Менуэт ре минор, сарабанда ре минор
Моцарт В. Детские сочинения
Рамо Ж. Ригодон
Тюрк Д. Аллегретто

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор,1,2 части.
Бейль А. Сонатина до мажор
Вагнер Э. Сонатина до мажор
Ванхаль А. Сонатина до мажор
Клементи М. Сонатина до мажор № 1, соч. 31 1-3 части
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Штейбельт Д. Сонатина до мажор соч. 33
Кабалевский Д. лёгкие вариации фа мажор на тему русской народной песни
Хаслингер Г. Рондо из сонатины до мажор
Беркович И. Вариации « во саду ли, в огороде»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор 1,2 части
Андре И. Сонатина соль мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «волшебная флейта» соль мажор

Мелартин Э. Сонатина № 2 соч. 84
Плейель И. Сонатина ре мажор 1,2 части
Гурлит К. Сонатина соль мажор 1,2,3 части
Гедике А. Маленькое рондо

Пьесы

Гаврилин В. Каприччио
Дварионас Б. Прелюдия
Левитин Ю. Марш
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» Кукла барби, За окном зима, Воздушный шарик, Лунная дорожка
Майкапар С. «Бирюльки» соч. 28 Сиротка, Пастушок, Осенью, Сказочка, Вальс, Детский танец, Колыбельная, Мотылёк, Мимолётное видение.
Роули А. В стране гномов, Акробаты
Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом» Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Кабалевский Д. Старинный танец
Гречанинов А. Вальс
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Косенко В. Скерцино
Канеда Бин Ддавным-давно
Дело Джойо Безделушка
Гедике А. Медленный вальс
Гречанинов А. Н
а зелёном лугу. 10 лёгких пьес соч. 99
Свиридов Г. Ласковая просьба
Баневич С. Мои любимые цветы незабудки
Фрид Г. Мишка, Задумчивый вальс
Хачатурян А. Скакалка

Сборники педагогического репертуара

Металлиди Ж..» Дом с колокольчиком» С.П.б.:Композитор,1997 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс Д.М.Ш./сост.Любомудрова Н.,Сорокин К. М.:Музыка,1988 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы / сост.Станг Ф.,Чернышева Н. тетрадь 2 : издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н. тетрадь 3:издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф.,Чернышева Н. тетрадь 4 : издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н. тетрадь 5 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.
Школа игры на фортепиано Николаев А.М. Музгиз , 1960 г.
Моё концертное выступление .Сонатинны для младших и средних классов /сост.Полозова М. выпуск 4 С.П.б: Композитор Санкт-Петербург 2001 г.
Начинаю играть на рояле Учебное пособие /сост.Березовский Б.,Борзенков А.,Сухоцкая Е.Часть 1,2 С.П.б.Композитор Санкт-Петербург 1999 г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих 1 часть /сост.Ляховицкая С.
Л: Музыка 1982 г.

Черни К.Избранные фортепианные этюды . Ред.Г.Гермера,часть 1

Фортепиано.2 класс /сост.Милич Б.Киев:Музична Украина,1980 г.

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышева –I тетрадь – начальный период обучения.

3 год обучения.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1. полугодие:

Развитие техники.

Освоение начальных приемов игры с педалью.

Развитие полифонического мышления.

Развитие эмоционального самовыражения.

Психологическая подготовка к выступлению.

2. полугодие:

Развитие беглости

Развитие навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.

Освоение приемов игры с педалью.

Изучение более сложных пьес крупной формы.

Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 6 класса (3 год обучения):

Этюды — 1-2

Полифония — 2

Крупная форма — 2

Пьесы — 2

Отчетность учащегося в течение года :

-декабрь — итоговый урок, в счет аудиторных занятий:

Полифоническое произведение

Крупная форма

Пьеса

-апрель — зачет:

Полифоническое произведение

Крупная форма

Этюд

Пьеса

Примерная программа зачета в конце учебного года

Циполи Д. Сарабанда соль минор
Лемуан А. соч. 37 Этюд №6
Клементи М. Сонатина до мажор
Хачатурян А. Андантино

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера Г. ч 1
№ № 28,29,32,33,35,36,37,38
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108 № № 16,21,22,23
Лемуан А. соч. 37 № № 6,10,11,12,16,17,22,26
Шмитц М. Этюды т.5 № № 2,5,7,8
Лешгорн А. Этюды соч. 65 № № 3,4,6,8,10,12
Беркович И, Маленькие этюды № 1-14
Бургмюллер Ф, Этюды соч. 100 №4-6
Гедике А. 50 лёгких пьес для фортепиано соч. 40 т.1 № № 11,18,20, т.2 (по выбору) , 60 лёгких пьес для начинающих соч. 36 т.1 3 № № 13,14,22,26

Полифонические произведения

Бах Ф.В. Аллегро соль мажор
Скарлатти А. Ларгетто
Циполи Д. Сарабанда соль минор, фугетта ми минор
Шитте Л. Кукушка
Гендель Г. Дерзость, Менуэт ля минор , сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.2 сост. Ляховицкая С.
Гайдн И. Два танца ре мажор и соль мажор (там же)
Гендель Г. Ригодон соль мажор (альбом юного музыканта вяп. 1)
Моцарт В. Бурре до минор (там же)
Пахельбель И. Гавот ля минор (там же)
Скарлатти Д. Ария (там же)
Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах Менуэт соль минор, ля минор, соль мажор, ре минор, до минор
Маленькие прелюдии: до мажор, соль минор
Щуровский Ю. Степная песня
Корелли Д. Сарабанда (сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.2 сост. Ляховицкая С.)
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Куперен Ф. Тамбурин
Моцарт В. Детские сочинения (по выбору)
Моцарт Л. Детские сочинения (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина для мандолины, сонатина фа мажор
Ванхаль Л. Сонатина фа мажор

Диабелли А. Сонатина фа мажор
Кулау Ф. Вариации соль мажор, фа мажор
Андре А. Сонатина соль мажор
Сорокин К. Вариации ми минор
Лихнер Г. Рондо
Моцарт В. Лёгкие вариации фа мажор, соль мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина ре мажор
Шмитт Д, Сонатина ля мажор
Тюрк Д.Г. Сонатины до мажор, соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: ре минор, ля минор, соль мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Бенда И. Сонатина ля минор
Моцарт В. Сонатины (по выбору)
Клементи М. Сонатины до мажор 1,2,3ч., соль мажор 1,2,3ч.
Медынь Я. Сонатина до мажор 3ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Глинка М. Чувство, простодушие
Косенко В. Дождик
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Сказочка, Марш, Прогулка, Утро
Селиванов В. Шуточка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом» Немецкая песенка, Итальянская песенка, Мазурка, Утренняя молитва
Шостакович Д. «Танцы кукол» Шарманка, Гавот, Танец
Муффат Г. Сицилиана
Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс, Танец русалочки на балу, Песня невест
Барток Б. «Детям» т. 1 № 13, 14,15.т. 2 №27,28
Гайдн И. Адажио
Гедике А. Пьесы соч.6 №15,10,6.соч. 58 прелюдия
Гречанинов А. «Детский альбом» соч. 98 (по выбору)
Питерсон О. Джазовые пьесы (по выбору)
Металлиди Ж. «Лесная музыка» Лесная тропинка, На лесной полянке
Шуман Р. Маленький романс
Виладельос Э. Пусть мама баюкает, пьеса
Майкапар С. «Бирюльки» соч. 28 (по выбору)

Сборники педагогического репертуара

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но вып. 2 составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 3 составитель Ляховицкая
Фортепианная музыка для детей 1-5 классы вып. 2 сост. Грач

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано

3 класс Д.М.Ш./сост.Любомудрова Н.,Сорокин К. М.:Музыка,1988 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы / сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 2 : издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 3:издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 4 : издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 5 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Школа игры на фортепиано Николаев А.М.Музгиз ,1960 г.

Моё концертное выступление .Сонатины для младших и средних классов /сост.Полозова М. выпуск 4 С.П.б: Композитор Санкт-Петербург 2001 г.

Начинаю играть на рояле Учебное пособие /сост.Березовский Б.,Борзенков А.,Сухоцкая Е.Часть 1,2 С.П.б.Композитор Санкт-Петербург 1999 г.

Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей для начинающих 2 часть /сост.Ляховицкая С. Л: Музыка 1982 г.

Черни К. Избранные фортепианные этюды . Ред. Г.Гермера,часть 1

Фортепиано.2-4 класс /сост.Милич Б .Киев :Музична Украина,1980 г.,1982 г.,1986 г.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано /сост.БерезовскийБ.,Борзенков А.Сухоцкая Е.Вып.2.Л:Музыка,1987 г.

4 год обучения.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1. полугодие:

Техническое развитие.

Изучение пьес с применением разных видов педали.

Изучение полифонических двухголосных пьес более сложного уровня.

Изучение различных стилей при исполнении произведений крупной формы.

Развитие кантиленного слуха и контроля над звуком.

Психологическая подготовка к выступлению.

2 полугодие:

Техническое развитие.

Изучение полифонических пьес разных жанров.

Изучение штрихов разных стилей и мелизмов.

Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 6 класса (4год обучения):

Этюды — 1-2
Полифония — 2
Крупная форма — 2
Пьесы — 2

Отчетность учащегося в течение года :

-декабрь — итоговый урок, в счет аудиторных занятий:

Полифоническое произведение

Крупная форма

Пьеса

-апрель — зачет:

Полифоническое произведение

Крупная форма

Этюд

Пьеса

Примерная программа зачета в конце учебного года

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор
Лешгорн А. Этюд соч.65 №18
Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1 часть
Чайковский П «Детский альбом»новая кукла

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав, соч. 70 № № 31,33,43,44,50,соч. 88 № № 10,14,17.

Бургмюллер Ф. Этюды соч.100 № № 2,5,7,8,9,11,12

Гедике А. 40 Мелодических этюдов для начинающих соч.32 3 № № 11,12,15,18,19

Лекуппе Ф. Азбука, 25 лёгких этюдов соч.17,№ 33,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов соч. 37 № №1,2,7,18,24,25

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч. 65 № №5,7,9,18,22,23,24,27,29

Черни К. Избранные этюды ред. Гермера г. ч.1 № № 10,11,13-18,21,23-29,36,40,42,43,50

Шитте Л. Соч.68 № №3,5,6,7

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги 1тетр. До мажор, ре минор,
ля минор 2тетр. До мажор, до минор, ми минор, фа мажор, ля минор, ре минор Французская сюита
до минор: ария, менуэт

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Аллеманда, Прелюдия, Сарабанда, Жига

Телеман Г. Модерато

Гендель Г. Сарабанда с вариация ми ре минор

Циполи Д. Фугетта ми минор, менуэт ре минор

Гедике А. Инвенция фа мажор

Вебер К. Аллеманда
Пахельбель И. Чакона, Сарабанда
Кребс И. Менуэт ля минор
Скарлкти Д. Менуэт ре минор

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Сонатины: до мажор, соч.20, №1, до мажор соч.55 №1, соль мажор соч.55, №2, Вариации соль мажор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор ,1,2 ч.
Вебер К. Сонатина до мажор
Чимароза Д. Сонатина №2 соль мажор, Сонатина №3 соль минор, Сонатина №5 ля минор
Диабелли А. Сонатины: фа мажор, до мажор, соль мажор
Роули А. Сонатина
Клементи М. Сонатины соль мажор, фа мажор(1,2ч.) ре мажор 1ч .
Моцарт В. Сонатины: до мажор, ля мажор
Бетховен Л. Рондо до мажор
Дюссек И. Сонатина соль мажор
Грациоли Г. Соната соль мажор 1ч.

Пьесы

Металлиди Ж. Фортепианные циклы.
«Лесная музыка»: Тихое озеро, Танцующие светлячки
«Воспоминание о севере»: Колыбельная белой медведицы, Карнавальная полька
Шостакович Д. Вальс, Гавот
Пуленк Ф. Детская сюита (по выбору)
Парцхаладзе М. Проказница
Чайковский П. «Детский альбом» Нянина сказка, Новая кукла, В церкви, Сладкая грёза
Барток Б. Вечер в деревне
Накада Е. История, увиденная во сне
Мыльников А. Тамбурин, Маленький колдун
Гедике А. Миниатюра в форме этюда
Григ Э. Вальс ля минор, Последняя субботняя ночь. Вальс ми минор
Нильсен К. Миньона

Сборники педагогического репертуара

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы / сост. Станг Ф., Чернышева Н. тетрадь 2 : издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф., Чернышева Н. тетрадь 3:издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф., Чернышева Н. тетрадь 4 : издательство Композитор Санкт- Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф., Чернышева Н. тетрадь 5 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф., Чернышева Н. тетрадь 6 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н. тетрадь 7 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н. 8 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано /сост.БерезовскийБ.,Борзенков А.Сухоцкая Е.Вып.3.Л:Музыка,1987 г.

Черни К.Избранные фортепианные этюды .Ред.Г.Гермера,часть 1,2

Фортепиано. 4 класс/сост.Милич Б.Киев:

Музична Украина,1980г.,1982 г.,1986г.

Избранные этюды иностранных композиторов.3-4 кл.Д.М.Ш.М:Музыка,1974 г.

Моё концертное выступление.Фортепианные пьесы /сост.Полозова М.вып.1,1-4 кл.С.П.б.:Композитор.Санкт-Петербург 1997 г.

5 год обучения.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1. полугодие:

Развитие беглости.

Развитие аппликатурной грамотности.

Развитие полифонического мышления.

Психологическая подготовка к выступлению.

2. полугодие:

Развитие беглости

Развитие полифонического мышления.

Работа над стилем в произведениях крупной формы.

Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 7 класса (5 год обучения):

Этюды — 1-2

Полифония — 2

Крупная форма — 2

Пьесы — 2

Отчетность учащегося в течение года :

-декабрь — итоговый урок,в счет аудиторных занятий:

Полифоническое произведение

Крупная форма

Пьеса

-апрель — зачет:

Полифоническое произведение

Крупная форма

Этюд
Пьеса

Примерная программа зачета в конце учебного года

Бах И.С. Инвенция №1 до мажор
Шитте Л. Этюд соч.68 №11
Кулау Ф. Сонатина соль мажор соч.55№2
Кабалевский Д. Новелла

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Беренс Г. соч.№ № 1,3,4,7
Соч.88 № № 17,21,23,25
Черни К. Избранные этюды ред. Гермера Г. ч.2№ №1,2,5,7,8
Соч.299 № № 1,2,3,4
Соч.718 № № 5,7,11
Шитте Л. соч. 68 № № 11,12,16,17
Лемуан А. соч. 37 № № 24,25,36,37
Лёщгорн А. соч.66 № № 4,5
Лак Т. соч. 172 № №1,4,5
Соч. 95 № № 9,10
Бертини А. соч. 29 № № 5,8,9

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги 1т. №5 ре минор, №8 фа мажор , 2т. №3ре минор, №6 ми минор
Французская сюита до минор Сарабанда, Куранта, Менуэт
Двухголосные инвенции №1 до мажор, №4 ре минор, №13 ля минор
Гендель Г. 12 лёгких пьес Куранта фа мажор, Чакона, ре минор
Гуммель И. Анданте ре мажор
Маттесон Г.Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт
Перголези Аллегро ми мажор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната соль мажор
Чимароза Д. Сонатина №2 соль мажор, Сонатина №3 соль минор, Сонатина №5 ля минор
Клементи М. соч. 36 Сонатина до мажор, фа мажор, ре мажор
Кабалевский Д. Вариации ре минор на словацкую тему
Гайдн Й, Рондо в форме вариаций ре мажор, Сонатина-пастораль
ля мажор, Соната ре мажор (3ч.), Соната ми минор (3ч.)
Бетховен Л. Соната №19 (1ч.) ,Соната №20 (2ч.)
Грациоли Г. Соната соль мажор
Бетховен Л. 6 лёгких сонатин №1 ми бемоль мажор, №2 фа мажор
Гендель Г. Чакона ре минор
Шуман Р. Детская соната

Кулау Ф. Сонатины: до мажор соч.20 №1, до мажор соч.55 №1, соль мажор соч. 55№2, до мажор соч.88 №1 соль мажор соч.88 №2

Пьесы

Кабалевский Д. Новелла
Пахульский П. Прелюдия
Дремлюга Н. Лирическая песня
Глиер Р. Мазурка
Кирнбергер И. Прелюдия
Раков Н. Рассказ
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Глинка М. Мазурка
Прокофьев С. соч 65 «Детская музыка» Тарантелла, Вечер,
Шествие кузничиков
Пуленк Ф. Сельские сцены
Скултэ А. Ариетта
Шостакович Д. «Танцы кукол» гавот. Танец, Романс, Полька, Вальс
Зиринг В. соч. 8 Юмореска, Сказание
Григ Э. соч. 12 «Лирические пьесы» Ариетта, Песня сторожа, Родная песня, Вальс ля, ми минор
Лядов А. Музыкальная табакерка
Гладковский А. Детская сюита для фортепиано: Паяц,
Маленькая танцовщица, Ария

Сборники педагогического репертуара

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 5 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 6 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 7 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 8 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано /сост.БерезовскийБ.,Борзенков А.Сухоцкая Е.Вып.3.Л:Музыка,1987 г.

Музыка для детей /сост.Сорокин К.выпуск 4 :М.Сов.композитор,1974 г.

Этюды на разные виды техники 4 класс Д.М.Ш.Киев:Музична Украина,1977 г.

**6 год обучения.
(струнные инструменты)**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1. полугодие:

Изучение этюдов с различными элементами активной техники.

Развитие полифонического мышления.

Психологическая подготовка к выступлению.

2. полугодие:

Изучение этюдов на сочетание различных технических задач.

Изучение произведений крупной формы разных жанров..

Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 8 класса (6 год обучения):

Этюды — 1-2

Полифония — 2

Крупная форма — 2

Пьесы — 2

Отчетность учащегося в течение года :

-декабрь — итоговый урок:,в счет аудиторных занятий:

Полифоническое произведение

Крупная форма

Пьеса

-апрель — итоговый урок, в счет аудиторных занятий:

Полифоническое произведение

Крупная форма

Этюд

Пьеса

**Примерная программа зачета
в конце учебного года**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Шитте Л. соч.68 №11

Клементи М. Сонатина фа мажор соч. 88 №6

Григ Э. Ариетта

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Лемуан А. соч. 37 № № 36,37,39,50

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. 2т.

№ № 1,5,7,8,10,12,16,18
Черни К. соч. 299 № № 1,2,3,4,5
Шитте Л. соч.68 № № 11,18
Герц Г. соч. 179 №4
Беренс Г. соч. 61 № № 11,12,13,соч. 88 № № 25,26

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги прелюдии фа-мажор, ре-минор, двухголосная фуга до-минор
Инвенции №2 до-минор, №3ре-мажор, №8 фа-мажор, №9 фа-минор, №13 ля-минор, №14си-бемоль
мажор
Французские сюиты №1 ре-минор: сарабанда,
№3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
№4 ми-бемоль мажор – Аллеманда
Нотная тетрадь Вильгельма Фридмана Баха: Аллеманда, Куранта,
жига Ля-минор
Слонимский С. Прелюдия и фуга ля-минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты: № № 19,20
Выгодский Н. Вариации на тему Паганини
Гайдн Й. Дивертисмент до мажор, ария с вариациями до мажор,
Вебер К. Анданте с вариациями соль мажор
Бортнянский Д. Соната соль мажор
Кабалевский Д. Вариации соль мажор на украинскую тему
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Клементи М. Сонатины: соль мажор соч. 36 №5, ре мажор соч.36№6, фа мажор соч.38№3
Кулау Ф. Сонатины: до мажор соч.55,ля мажор соч.59№1,соль мажор соч.20№2,ля минор соч.
88№6

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн
Бенховен Л. Семь народных танцев, соч. 119 Багатели ля мажор, до мажор, соль минор
Гаврилин В. Прелюд, Полька
Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Ариетта, Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Мак-доуэлл Э. К дикой розе, лунный свет
Майкапар С. Романс соль мажор, Баркарола
Ребиков В. Музыкальная табакерка, Грустная песенка
Слонимский с. «Мультфильм с приключениями» Марш бармалея
Франк Ц. Маленькая пьеса до диэз минор
Фильд Д. Ноктюрн си бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества» Воспоминание, Всадник
Чайковский П. соч.39 «Детский альбом»: Шарманщик поёт, Игра в лошадки, Сладкая грёза, Баба
яга, Камаринская

Пьесы по выбору из сборников: 1 пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано в.4 сост. И ред. Березовский Б. Борзенков А. Сухоцкая Е. 2 моё концертное выступление» фортепианные пьесы 1,2 вып. Сост. Полозова М. 3 музыка для детей вып. 4

Сборники педагогического репертуара

Моё концертное выступление. фортепианные /сост. Полозова М. вып. 1,2. С.П.б.: Композитор Санкт-Петербург, 1997, 1998 г.г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф., Чернышева Н. тетрадь 6 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф., Чернышева Н. тетрадь 7 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф., Чернышева Н. тетрадь 8 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф., Чернышева Н. тетрадь 9 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано /сост. Березовский Б., Борзенков А. Сухоцкая Е. Вып. 4. Л.: Музыка, 1987 г.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль

успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не совсем свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Основной формой обучения являются индивидуальные занятия педагога с учеником. На уроках педагог обязан придерживаться принципа постепенности и последовательности, сбалансированного музыкального и технического развития учащегося.

Перед педагогом по общему курсу фортепиано стоит ответственная задача по воспитанию эстетических взглядов и профессионального мастерства ученика.

В младших классах педагог должен научить учащегося основам музыкальной грамоты, воспитать свободную и естественную постановку рук, научить производить элементарный анализ музыкального произведения. Задача педагога – приучить ребенка к регулярной домашней работе. Большое значение имеет заинтересованность родителей, умение организовать домашнее занятие.

Педагог должен научить учащегося грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров и стилей.

. Не следует слишком загружать внимание ученика множеством замечаний.

Лучше обратить его внимание на самое главное - на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки. Объяснение материала должно быть доходчивым и образным. Нередко пробуждает интерес к произведению яркий показ его педагогом. Необходимо подробно записывать в дневник домашнее задание ученика, чтобы воскресить в его памяти проделанную на уроке работу.

Очень ответственный момент для каждого педагога – выбор репертуара. Важно соблюдать принцип постепенности и последовательности.

На уроках общего фортепиано не следует одновременно работать над большим количеством произведений. Постепенность в усложнении учебных задач, в нарастании сложности пьес необходима, так как ученик загружен не только музыкальными занятиями (в классе специальности, теоретических дисциплин), но и в общеобразовательной школе. Лучше остановить свой выбор на небольших произведениях, достаточно ярких, чтобы возбудить интерес учащегося к их изучению.

В результате каждый учащийся должен на своем техническом уровне показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом и стилистическом отношении исполнение зачетной программы, что отражается в индивидуальном плане учащегося (весь объем учебной работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами).

- **Работа над правильной посадкой за инструментом:**

Успешное освоение инструмента в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом. Необходимо выработать пластичность движений всей руки, при полной свободе и отсутствии зажатости плеча, кисти, пальцев, плечевого сустава. Ребенок должен сидеть за фортепиано естественно и удобно. Особенно важно обращать на это внимание на начальном этапе обучения.

- **Работа над аппликатурой:**

С самых первых шагов в работе над освоением инструмента необходимо приучать ребенка к правильной аппликатуре. Следует не только добиваться от ученика выполнения указанных пальцев, но и научить его самостоятельно находить необходимую их последовательность, удобную позицию.

- **Читка нот с листа:**

Неотъемлемой частью занятий с первого года обучения является чтение нот с листа. На начальном этапе необходимо использовать легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение нот с листа двумя руками. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе и в неторопливом темпе.

- Знакомство с различными стилями и музыкальными жанрами:

Наряду с практическими навыками владения инструментом, учащийся должен ясно представлять себе характерные черты важнейших музыкальных жанров и особенности стиля различных направлений. В этом смысле работа в классе общего фортепиано должна и может помочь работе преподавателя по специальности. При составлении репертуара ученика на учебный год необходимо максимально широко представить в нем произведения самых разных стилей.

- Индивидуальный подход к учащимся:

Для каждого учащегося составляется план работы на учебный год, куда включаются разнохарактерные произведения русской и западноевропейской классики, современные произведения и произведения зарубежных композиторов. Поскольку музыкальные данные каждого ребенка – разные, в зависимости от этого должна планироваться и работа с данным учеником, уровень сложности произведений его программы. В репертуар детей, имеющих фортепианную подготовку, можно и нужно включать более сложные произведения.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для родителей.
- Концерт класса преподавателя.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение

произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. «Первая встреча с музыкой» сост. А. Артоболевская ч. I.
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
4. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих» ч. I сост. С. Ляховицкая
5. Фортепиано 2 класс сост. Милич
6. П. Чайковский «Детский альбом»
7. С. Майкапар «Бирюльки»
8. «Альбом юного музыканта» вып. 1 сост. Костромитина, Борисова
9. А. Гречанинов «10 легких пьес» ор. 99
10. П. Чайковский «Детский альбом»
11. Р. Шуман «Альбом для юношества»
12. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»
13. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К. Сорокин
14. В. А. Моцарт Детские сочинения Л. «Музыка» 1988 г.
15. «Фортепиано» 3 класс сост. Милич
16. «Фортепиано» 4 класс сост. Милич

17. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-5 классы сост. М.Полозова
18. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано» сост. Б.Березовский, А.Борзенков
19. Фортепиано» 4-5 классы сост. Милич
20. Э.Григ ор.12 «Лирические пьесы»
21. С.Прокофьев «детская музыка»
22. Д.Шостакович «Танцы кукол»
23. Ф.Мендельсон Детские пьесы
24. В.Моцарт Сонатины Ф.Пуленк «Сельские сцены» пьесы по выбору
25. Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы / сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 2 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 3:издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост. Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 4 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 5 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 6 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 7 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для Общего курса фортепиано детской музыкальной школы /сост.Станг Ф.,Чернышева Н.тетрадь 8 : издательство Композитор Санкт-Петербург 2002 г.

Для реализации программы требуется: аудитория, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 2, 4, 14, 15, 16, 17, 19, 22, 23

Выступления – в классах № 2, 4, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, Концертный зал

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

"СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959