



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа в области искусств  
«Музыкально-инструментальное развитие»**

**Электронные инструменты  
(Клавишный синтезатор)  
(Модульная)  
(срок реализации от 1 года до 7 лет)**

Год разработки программы – 2024



## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ -«Музыкально-инструментальное развитие» Электронные инструменты  
(Клавишный синтезатор)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ:

- Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)

- Основы теоретических знаний

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» «Электронные инструменты» (Клавишный синтезатор) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также разработана преподавателями Санкт-Петербургской детской музыкальной школы № 11. Предлагаемая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6,6 лет до 18 лет и реализуется на платной основе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» Электронные инструменты (клавишный синтезатор) осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.

### **Цель и задачи реализации ОП**

Целью ОП является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Так же, овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях, а также выявление одаренных детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Актуальность:

программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, заинтересованность родителей в эстетическом образовании и воспитании детей.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания, а также наличие двух учебных планов, различных по количеству учебных часов, отведенных на аудиторную нагрузку. Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Программа реализует принципы последовательности развития обучающихся, системности формирования технических и исполнительских навыков, индивидуального подхода к каждому ребенку.

### **Сроки освоения ОП**

Модульная система организации образовательного процесса реализуется в соответствии с учебным планом, в котором отображается логическая последовательность освоения модулей. Срок обучения по ОП составляет от 1 до 7 лет (7 модулей, продолжительностью один учебный год каждый).

Модуль 1 – «1 класс» (срок реализации 1 год). Формирование основных навыков, умений и знаний.

Модуль 2 – «2 класс» (срок реализации 1 год). Развитие основных навыков, умений и знаний.

Модуль 3 – «3 класс» (срок реализации 1 год). Совершенствование основных навыков, умений и знаний.

Модуль 4 – «4 класс» (срок реализации 1 год). Совершенствование основных навыков, умений и знаний.

Закрепление основных навыков, умений и знаний.

Модуль 5 – «5 класс» (срок реализации 1 год). Закрепление основных навыков, умений и знаний.

Модуль 6 – «6 класс» (срок реализации 1 год). Использование полученных знаний, навыков и умений в творческой деятельности.

Модуль 7 – «7 класс» (срок реализации 1 год). Использование полученных знаний, навыков и умений в творческой деятельности.

Образовательные модули осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать часть ОП (один или более модулей) или программу в полном объеме (семь модулей). Обучающимся 7 класса (7 модуля), полностью выполнившим учебный план ОП и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается Свидетельство об окончании образовательного учреждения установленного образца. Обучающимся, освоившим часть (модуль) образовательной программы, а также не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или периоде обучения, по образцу, установленному ОУ.

### **Формы и режим занятий**

Продолжительность учебного года - 37 недель. Продолжительность учебных занятий 33 недели. В первом классе - 32 недели. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы не менее 4 недель. В первом классе – 5 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные Школой по графику образовательного процесса при реализации дополнительных образовательных программ.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий и мелкогрупповых занятий численностью 12-14 человек.

Продолжительность индивидуальных занятий на музыкальном инструменте

(клавишный синтезатор) составляет 40 минут 2 раза в неделю (или 40 минут 1 раз в неделю). Продолжительность мелкогрупповых занятий по предмету «Основы теоретических знаний» составляет 60 минут 1 раз в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«Музыкально-инструментальное развитие»**

**Электронные инструменты (Клавишный синтезатор) (Модульная)**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» Электронные инструменты (Клавишный синтезатор) является формирование и развитие у учащихся следующих знаний, умений и навыков:

**Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Основы теоретических знаний:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания,
- в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Кол-во часов в неделю	Вид и кол-во аттестационных мероприятий	
<b>1.</b>	<b>Учебный предмет исполнительской подготовки</b>		<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
1.1.	Музыкальный инструмент* (по видам инструментов в соответствии с ОП)	1/2	Контрольный урок 2 четверть - 1	Дифференцированный зачет 4 четверть - 1
<b>Кол-во часов самостоятельной работы в неделю ПО. 1</b>		<b>1/2</b>		
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет теоретической подготовки</b>			
2.1.	Основы теоретических знаний	1,5	Контрольный урок 2 четверть - 1	Дифференцированный зачет 4 четверть - 1
<b>Кол-во часов самостоятельной работы в неделю ПО. 2</b>		<b>1,5</b>		
<b>Количество аудиторных занятий в неделю по двум ПО</b>		<b>2,5/3,5</b>	<b>Общее количество аттестационных мероприятий</b>	
<b>Количество недель аудиторных занятий в год</b>		<b>33</b>	<b>1/2</b>	<b>2</b>
<b>Количество часов аудиторных занятий в год</b>		<b>33/66</b>		
<b>Количество аудиторных занятий за нормативный срок обучения</b>		<b>33/66</b>		

## Примечание к учебному плану

1. На обучение по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие», принимаются обучающиеся в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 10 лет включительно, срок обучения 1 год.
2. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Продолжительность учебных занятий - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.
3. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.
4. Индивидуальное занятие – УП «Музыкальный инструмент», выпадающее на время праздничных дней, отдается преподавателем по расписанию, согласованному с родителями обучающегося или в резервную неделю для подготовки к промежуточной (итоговой) аттестации.
5. Групповое занятия – УП «Основы теоретических знаний», выпадающие на время праздничных дней,

переносятся на резервное время учебного года и отдаются преподавателем в качестве консультационных мероприятий.

6. При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; групповые занятия – 8-10 человек.

7. При реализации УП «Основы теоретических знаний - одновременно в группе могут одновременно в группе заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области искусств.

8. Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются:

9. Аудиторные занятия по УП «Музыкальный инструмент» составляют 2 часа в неделю.

Аудиторные занятия по УП «Основы теоретических знаний» составляют 1,5 часа в неделю.

10. Промежуточная аттестация проводится каждое учебное полугодие по каждому учебному предмету образовательной программы:

- 1 учебное полугодие: групповые УП - в форме дифференцированного зачета; индивидуальные предметы – в форме академического концерта, с обязательным выставлением оценки.

- 2 учебное полугодие: групповые УП - в форме дифференцированного зачета; индивидуальные предметы – в форме академического концерта, с обязательным выставлением оценки.

11. Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.

12. Размер платы за обучение зависит от выбранной образовательной программы и количества часов аудиторных занятий.

13. Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы расходов на очередной учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

### **ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ:**

- Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)

- Основы теоретических знаний

### **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, учебные концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, технических зачетов как частей академических концертов и экзаменов. Академические концерты, технические зачеты и экзамены могут проходить в виде исполнения соответствующего репертуара и устных опросов. Промежуточная аттестация обучающихся проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной или итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в



свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

**Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предмету «Музыкальный инструмент»  
Электронные инструменты (клавишный синтезатор) (Модульная)**

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не совсем свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями, игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

**Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предмету «Основы теоретических знаний»**

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

### **ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Образовательное учреждение СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

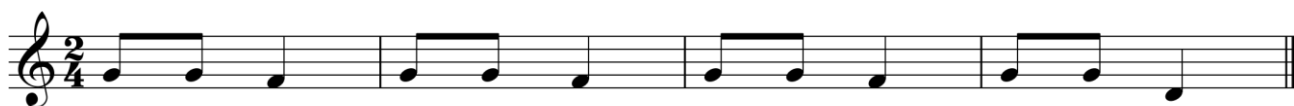
При приеме детей на обучение по ОП ОУ проводит отбор в форме приемных прослушиваний, позволяющих определить наличие и уровень развития. Требования для поступающих отражены в Фонде оценочных средств.

## Требования для поступающих

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ индивидуального тестирования поступающих при проведении приемных прослушиваний

#### Тест №3. Возраст детей 7, 8 лет

1. Пение заранее подготовленной песенки без аккомпанемента.
2. Повторение с голоса экзаменатора фрагмента песенки со словами, спетых 2 раза, например:



Пе ту шок пе ту -шок. - зо ло - той гре бе - шок  
что ты ра - но вста - ёш, дет - кам спать не да - ёш.



Выш - ла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать



Я бе - гу по ле - сен - ке - со - чи - ня - ю пе - сен - ки

3. Повторение ритмического рисунка «с рук» экзаменатора, например:



4. Задания на координацию движений, в том числе: шаги и хлопки под различную музыку в разных размерах, темпах и динамике, например:

1. Й. Гайдн. Симфония №94 «Сюрприз». Вторая часть (Andante).
2. С. Прокофьев. «Детская музыка». Марш.
3. П. Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков.

#### Примечание.

То или иное тестовое задание члены комиссии могут попросить повторить на ином материале. Также члены комиссии могут задавать вопросы поступающим по тестируемому материалу, вопросы для определения скорости восприятия, реакции, мышления, определения наличия физических данных для освоения соответствующей инструментальной программы.

### Тест № 3 а. Возраст детей 9 лет

1. Пение заранее подготовленной песенки без аккомпанемента.
2. Повторение с голоса экзаменатора мелодии, пропетой сольфеджио, например:



### Система оценок на приемных испытаниях.

На вступительных экзаменах ребенок получает оценки по десятибалльной системе:

2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+

в соответствии с критериями.

#### Критерии оценок по выполнению тестовых заданий по проверке слуха, ритма, памяти

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	Задание выполнено «превосходно»	10
5	Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно	9
5-	Задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью	8
4+	Задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.	7
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане	6
4-	Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.	5
3+	«удовлетворительно» выполненное задание с ошибками	4
3	«удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками	3
3-	«удовлетворительно» выполненное задание с многочисленными ошибками	2
2	С заданием не справился	1
1	Данные не выявлены	0

**Критерии оценок по исполнению инструментальной программы, состояния исполнительского аппарата**

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	<p>«превосходное» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Программа исполнена наизусть, артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Приобретен навык приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой. Кисть легко перемещается при смене позиций. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при полной скоординированности движений.</p>	10
5	<p>«отличное» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, показывающее постоянную слуховую активность во время игры, чистоту исполнения, грамотное прочтение нотного текста. Заметно приобретение навыка приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при скоординированности движений.</p>	9
5-	<p>Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся на технике и организации работы исполнительского аппарата, в донесении музыкального текста, звука.</p>	8
4+	<p>«очень хорошее» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Образное исполнение программы, в правильных темпах, но технологически не совсем свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений. Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, но не всегда скоординированное, с некоторыми физическими усилиями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений.</p>	7
4	<p>«хорошее» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с некоторыми недостатками. Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, не всегда контролируемое, с некоторой закрепощенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы не всегда обладают свободой движений. Координация нормальная.</p>	6

4-	<p>Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.</p> <p>Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, не всегда контролируемое, с некоторой закрепощенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы не всегда обладают свободой движений. Координация нормальная.</p>	5
3+	<p>Исполнение технологически несвободно, недостаточно осмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач.</p> <p>Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.</p> <p>Недостаточное приспособление исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение формальное, несвободное, не всегда контролируемое, с закрепощенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Присутствует некоторая нескоординированность.</p>	4
3	<p>«удовлетворительное» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.</p> <p>Плохое приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат закрепощен, не скоординирован. Исполнение программы нестабильное, с технологическими погрешностями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия.</p>	3
3-	<p>Выступление малоинициативное, технически несвободно, малоосмысленное. При нарушении ритмических, координационных и звуковых задач.</p> <p>Те же критерии, применимые к оценке «3», со значительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.</p>	2
2	<p>«неудовлетворительное» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Плохое знание текста наизусть.</p> <p>Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.</p> <p>Нет приспособления исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат полностью закрепощен. Нет координации.</p> <p>Программа не соответствует заявленным требованиям.</p>	1
1	Отсутствует исполнение программы.	0

При подведении итогов Приемная комиссия выводит суммарный балл по сумме всех оценок за выполненные задания.

## Материально-техническое обеспечение

### *Описание материально-технических условий реализации образовательной программы.*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Музыкально-инструментальное развитие» Электронные инструменты (Клавишный синтезатор), обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11"**, Стародубцев Андрей Владимирович, директор

**18.10.24** 11:18  
(MSK)

Сертификат 009BDED685F7AA195DADA5DD3C86212B3A