

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ  
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)**

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

\_\_\_\_\_ А.В. Стародубцев

М.П.



## СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### I. Пояснительная записка.

### II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

### III. Учебные планы:

- учебный план – срок обучения 8 лет,
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

### IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 8 лет
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

### V. Программы учебных предметов:

#### **Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет - Специальность Скрипка - срок обучения 8 лет. с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет - Специальность Альт - срок обучения 8 лет. с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет - Специальность Виолончель - срок обучения 8 лет. с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет – Хоровой класс по специальностям Скрипка, Альт, Виолончель, срок обучения 3 года (1-3 классы)
5. Учебный предмет - Ансамбль по специальностям Скрипка, Альт, Виолончель, срок обучения 5 лет (4-8 классы). с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
6. Учебный предмет вариативной части программы - Оркестровый класс по специальностям Скрипка, Альт, Виолончель, срок обучения 4 года (5-8 классы). с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
7. Учебный предмет Фортепиано по специальностям Скрипка, Альт, Виолончель, срок обучения 6 лет (3-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1год.

#### **Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.  
Учебный предмет вариативной части программы Сольфеджио срок обучения 1 год (1 класс).
2. Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы).
3. Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
- 4.Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Петербург – Страницы истории срок обучения 2 года (6 и 7 класс).
- 5.Учебный предмет вариативной части программы Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (8 класс) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы.
6. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальная Эрудиция – срок обучения 1 год (5 класс).

### VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися.

### VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментах:

- Скрипка
- Альт
- Виолончель

1.2. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей струнных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Музыкально-эстетическое развитие, формирование творческого восприятия музыкального искусства ведется различными путями: посредством обучения игре на различных музыкальных инструментах, через хоровое пение, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты. Особую роль во всестороннем воспитании детей играет коллективное исполнительство. Музицирование в ансамбле или оркестре развивает умение вслушиваться в музыку, слуховое внимание и самоконтроль, значительно обостряет внутренний слух, развивает не только мелодический, но и гармонический слух. Занятия в ансамбле благотворно влияют и на общее воспитание детей: они начинают лучше учиться, заметно повышается их дисциплина.

1.4. Освоение программы ориентирует на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **2.Срок освоения программы «Струнные инструменты»**

2.1. Срок реализации учебного предмета "Струнные инструменты" для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

2.2. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

2.3. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

### 2.4. Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:  
 программа «Струнные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

## **3. Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

### **3.1. В области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

### **3.2. В области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста.

**4. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

#### **4.1. В области музыкального исполнительства:**

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

#### **4.2. В области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста, с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### **5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:**

#### **5.1. Общий объем аудиторных занятий:**

5.1.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 592 часа,
- УП.02. Ансамбль - 165 часов,
- УП.03. Фортепиано - 198 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -181,5 часа.

5.1.2. При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 691 час,
- УП.02. Ансамбль - 231 час,
- УП.03. Фортепиано - 198 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

5.1.3. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 362,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

- УП.01. Оркестровый класс - 264 часа,
- УП.02. Музыкальный Петербург: Страницы истории -33 часа
- УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа,
- УП.04. Сольфеджио – 16 часов,
- УП.05 Музыкальная Эрудиция-16,5 часов

5.1.4. При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 428,5 часов, в том числе учебным предметам (УП):

- УП.01. Оркестровый класс - 330 часов,
- УП.02. Музыкальный Петербург: Страницы истории -33 часа
- УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа,
- УП.04. Сольфеджио – 16 часов,
- УП.05 Музыкальная Эрудиция-16,5 часов

## 5.2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы:

5.2.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2354,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 1185 часов,
- УП.02. Ансамбль – 247,5 часа,
- УП.03. Фортепиано - 396 часов,



УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 263 часа,

УП.02. Слушание музыки - 49 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -165 часов.

5.2.2. При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2717,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 1383 часа,

УП.02. Ансамбль – 313,5 часа,

УП.03. Фортепиано - 396 часов,

УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 296 часов,

УП.02. Слушание музыки - 49 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198 часов,

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

5.2.3. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 148,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01. Оркестровый класс -66 часов,

УП.02. «Музыкальный Петербург: Страницы истории -33 часа

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа,

УП.04. Сольфеджио

УП.05. Музыкальная Эрудиция-16,5 часов

5.2.4. При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 165 часов, в том числе учебным предметам (УП):

УП.01. Оркестровый класс -82,5 часов,

УП.02. «Музыкальный Петербург: Страницы истории -33 часа

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа,

УП.04. Сольфеджио

УП.05 Музыкальная Эрудиция-16,5 часов

### 5. 3. Общий объем максимальной учебной нагрузки:

5.3.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4217,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 1777 часов,

УП.02. Ансамбль – 412,5 часа,

УП.03. Фортепиано - 594 часа,

УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 641,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 147 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 346,5 часа.

5.3.2. При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4903,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 2074 часа,

УП.02. Ансамбль – 544,5 часа,

УП.03. Фортепиано - 594 часа,

УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 724 часа,

УП.02. Слушание музыки - 147 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 429 часов,

УП.04. Элементарная теория музыки - 66 часов.

5.3.3. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 510 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01. Оркестровый класс - 330 часов,

УП.02. «Музыкальный Петербург: Страницы истории» - 66 часов

УП.03. Элементарная теория музыки – 66 часов,

УП.04. Сольфеджио – 16 часов,

УП.05. Музыкальная эрудиция – 32 часа

5.3.4. При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 593,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01. Оркестровый класс - 412,5 часов,

УП.02. «Музыкальный Петербург: Страницы истории» - 66 часов

УП.03. Элементарная теория музыки – 66 часов,

УП.04. Сольфеджио – 16 часов,

УП.05. Музыкальная эрудиция – 33 часа

6. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

**-индивидуальная**

специальность,

фортепиано;

**-мелкогрупповая**

ансамбль,

сольфеджио,

слушание музыки,

музыкальная литература,

оркестровый класс,

«Музыкальный Петербург»,

элементарная теория музыки;

**-групповая**

хоровой класс.

оркестровый класс

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» планируемые результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

#### 1.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **1.3. Фортепиано:**

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **1.4. Хоровой класс:**

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **1.5. Сольфеджио:**

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **1.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **1.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **1.9. Музыкальная Эрудиция**

- Научить учащихся слушать, любить и понимать, как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства. Повышение творческой активности, заинтересованности, восприимчивости каждого ребенка, формирование умения мыслить.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Струнные инструменты" по учебным предметам вариативной части:**

### **2.1. Оркестровый класс:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения.
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

### **2.2. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **2.3. История искусства «Музыкальный Петербург – Страницы истории»:**

- знание музыкальной топонимики,
- знание музыкальных событий Санкт-Петербурга,
- знание творчества выдающихся композиторов и исполнителей в Санкт-Петербурге,
- знание истории улиц, домов, памятников Санкт-Петербурга,
- знание истории театров, концертных залов, учебных заведений Санкт-Петербурга.

### **2.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **2.5. Сольфеджио:**

- знания, умения и навыки, отражающие наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **2.6. Музыкальная Эрудиция**

- Умение научить детей слушать музыку, понимать её характер и содержание.
- Формировать навыки культуры общения, умение строить монологические высказывания, углублять эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитывать любовь к музыке.

### III. Учебные планы.

Программа "Струнные инструменты" включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет
- с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы "Струнные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

\* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Струнные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП - образовательная программа;

ПО – предметная область

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть программы,

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» по дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе в области музыкального искусства**  
**«Струнные инструменты»**  
**/Скрипка. Альт. Виолончель. /**  
**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)2	Распределение по годам обучения									
				Грудоёмкость в часах	Грудоёмкость в часах	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 11 12 13 14 15 16 17								
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4702,5</b>	<b>2470</b>	<b>2232,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4257,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2930,5</b>	<b>1877,5</b>	<b>1053</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5,7,9,11,12,13,15	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8,10,12,14,16				1	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10,14,15	8,12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1711</b>						<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>						<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>								<b>32</b>	<b>10</b>								
<b>В.ОО.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>445</b>	<b>115,5</b>	<b>329,5</b>													
В.03.УП.01	Оркестровый класс	330	66		264		10,12, 14,16						2	2	2	2	
В.03.УП.02	"Музыкальный Петербург- Страницы истории"	66	33		33		14							0,5	0,5		
В.03.УП.04	Сольфеджио	16			16				0,5								
В.03.УП.05	Музыкальная эрудиция	33	16,5		16,5		10						0,5				
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2040,5</b>						<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4510,5</b>	<b>2470</b>	<b>2040,5</b>						<b>11</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>								<b>38</b>	<b>10</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>		<b>192</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>							

К.03.01.	Сольфеджио			8						1	1	1	1	1	1	1	1	
К.03.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4										1	1	1	1	
К.03.03.	Сводный хор			36						12	12	12						
К.03.04.	Хоровой класс			13						3	5	5						
К.03.05.	Оркестровый класс (сводные репетиции)			108										27	27	27	27	
К.03.06.	Оркестровый класс			23										5	5	5	8	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>																
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>								<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)2			Распределение по годам обучения								
				Грудовоемкость в часах	Грудовоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4257,5-4768,5</b>	<b>2354,5-2503</b>	<b>1903-2265,5</b>						Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4257,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2930,5</b>	<b>1877,5</b>	<b>1053</b>														
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5,7,9,11,12,13,15	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5		
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8,10,12,14,16				1	1	1	1	1	1		
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1							
ПО.02	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>														
ПО.02УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10,14,15	8,12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1711</b>						<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>						<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>32</b>	<b>9</b>										
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>511</b>	<b>148,5</b>	<b>362,5</b>														
В.03.УП.01	Оркестровый класс	330	66		264		10,12, 14,16							2	2	2	2	
В.03.УП.02	"Музыкальный Петербург- Страницы истории"	66	33		33		14								0,5	0,5		
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		15,16										1	
В.03.УП.04	Сольфеджио	16			16				0,5									

В.03.УП.05	Музыкальная эрудиция	33	16,5		16,5		10						0,5					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2073,5</b>					<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4576,5</b>	<b>2503</b>		<b>2073,5</b>					<b>11</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23,5</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>39</b>	<b>10</b>										
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>			<b>192</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Сольфеджио				8					1	1	1	1	1	1	1	1	
К.03.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4									1	1	1	1	
К.03.03.	Сводный хор				36					12	12	12						
К.03.04.	Хоровой класс				13					3	5	5						
К.03.05.	Оркестровый класс (сводные репетиции)				108									27	27	27	27	
К.03.06.	Оркестровый класс				23									5	5	5	8	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>																
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>								1	1	1	1	1	1	1	1	

#### **Примечание к учебному плану**

- Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» со сроком обучения 8 лет предполагает обучение по следующим специальностям:  
Скрипка.  
Альт.  
Виолончель.  
Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы - 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-8 классов - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недель, в 1 классе установлены дополнительные каникулы.
- Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет, форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета, контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебных четвертей и года и являются инструментом контроля текущей успеваемости.
- При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1 класса - младший хор; хор из обучающихся 2, 3, 4 классов - средний хор.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме до 50% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Сводный хор» в объеме 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс» (сводные репетиции) в объеме 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям «Ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.

7. Реализация учебного предмета «Оркестровый класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов) для получения тембрального обогащения звучания произведений. В качестве концертмейстеров могут выступать обучающиеся ОУ по другим образовательным программам: фортепиано, духовые, народные и струнные инструменты, а также педагогические работники ОУ (концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
8. Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающимся с преподавателем, по причине отсутствия партнера равного уровня владения инструментом. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи.
9. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.
10. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Оркестровый класс», «Музыкальная эрудиция», «Музыкальный Петербург - Страницы истории», «Сольфеджио». Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации – зачетом или контрольным уроком. По завершении изучения предмета, оценка фиксируется и при окончании школы вносится в свидетельство об окончании.
11. Самостоятельная работа обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется в неделю, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.
12. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
13. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.  
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Наименование учебного предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<b>Обязательная часть</b>								
Специальность	3	3	4	4	5	5	6	6
Ансамбль				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Фортепиано			2	2	2	2	2	2
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5					
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1
<b>Всего в неделю часов обязательной части:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Вариативная часть</b>								
Оркестровый класс					0,5	0,5	0,5	0,5
Музыкальный Петербург – Страницы истории						0,5	0,5	
Сольфеджио	0,5							
Музыкальная эрудиция					0,5			
<b>Всего в неделю часов вариативной части:</b>	<b>0,5</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>
<b>Итого в неделю часов обязательной и вариативной частей:</b>	<b>5,5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12</b>

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

14. Групповые и мелкогрупповые консультации с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

15. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
16. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
17. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».
18. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе, с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения. Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса на обучение в 9 классе, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса. Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.
19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
  - 1) Специальность;
  - 2) Сольфеджио;
  - 3) Музыкальная литература.По итогам экзамена выставляется оценка: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

#### ***Приложение к учебному плану.***

- Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
- Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
- Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, малый и большой концертные залы оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.
- В СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

#### **\*Используемые сокращения**

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:

программа «Струнные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

УП – учебный предмет;

ФГТ – федеральные государственные требования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе в области музыкального искусства**  
**«Струнные инструменты»**  
**/Скрипка. Альт. Виолончель. /**  
**Срок обучения – 1 год**

Индекс предметных областей, разделов учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8		10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>694-776,5</b>	<b>363-379,5</b>	<b>331-397</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
									<b>16</b>	<b>17</b>
	<b>Обязательная часть</b>	<b>694</b>	<b>363</b>	<b>331</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>		<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>297</b>					<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>	<b>297</b>					<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>			
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>82,5</b>	<b>16,5</b>	<b>66</b>						
В.01.УП.01	Оркестровый класс	82,5	16,5		66		18		2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части<sup>1</sup></b>				<b>363</b>					<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>1</sup></b>		<b>742,5</b>	<b>379,5</b>	<b>363</b>					<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>			
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01	Специальность					8			<b>8</b>	
К.03.02.	Сольфеджио				4				<b>4</b>	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				<b>4</b>	
К.03.04.	Ансамбль				2				<b>2</b>	
К.03.05.	Оркестровый класс				16				<b>16</b>	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>1</sup></b>		<b>1</b>								1

### **Примечание к учебному плану**

20. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения предполагает обучение по следующим специальностям: скрипка, альт, виолончель.
21. Продолжительность учебного года с 1 по 8 классы - 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-9 классы - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недель, в 1 классе установлены дополнительные каникулы.
22. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет, форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета, контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебных четвертей и года и являются инструментом контроля текущей успеваемости.
23. При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
24. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1 класса - младший хор; хор из обучающихся 2, 3, классов - средний хор.
25. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме до 50% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс», «Хоровой класс (сводные репетиции)» в объеме 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс», «Оркестровый класс» (сводные репетиции учебного оркестра, концертного оркестра) в объеме 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям «Ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.
26. Реализация учебного предмета «Оркестровый класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов) для получения тембрального обогащения звучания произведений. В качестве концертмейстеров могут выступать обучающиеся ОУ по другим образовательным программам: фортепиано, духовые, народные и струнные инструменты, а также педагогические работники ОУ (концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
27. Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающимся с преподавателем, по причине отсутствия партнера равного уровня владения инструментом. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи.
28. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.
29. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Оркестровый класс», «Музыкальная эрудиция», «Музыкальный Петербург - Страницы истории», «Сольфеджио». Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации – зачетом или контрольным уроком. По завершении изучения предмета, оценка фиксируется и при окончании школы вносится в свидетельство об окончании.
30. Самостоятельная работа обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется в неделю, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.
31. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
32. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Наименование учебного предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>Обязательная часть</b>									
Специальность	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Ансамбль				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Фортепиано			2	2	2	2	2	2	
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5						
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5						
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1	1
Элементарная теория музыки									1
<b>Всего в неделю часов обязательной части:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Вариативная часть</b>									
Оркестровый класс					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Музыкальный Петербург – Страницы истории						0,5	0,5		
Сольфеджио	0,5								
Музыкальная эрудиция					0,5				
<b>Всего в неделю часов вариативной части:</b>	<b>0,5</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>Итого в неделю часов обязательной и вариативной частей:</b>	<b>5,5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12</b>	<b>11</b>

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

33. Групповые и мелкогрупповые консультации с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
34. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
35. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
36. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.
37. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе, с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения. Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса на обучение в 9 классе, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса. Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.
38. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
  - 4) Специальность;







- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

1.3. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.5. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.6. Обеспечение изучения учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и города.

1.7. Программа "Струнные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.9. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 192 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **2. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

2.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, концерт-экзамен, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы и разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены в критериях оценки итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

2.3. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.4. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.5. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет до 80 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

2.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники проходят один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные (музыкальные колледжи, консерватория), с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Струнные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

2.7. При реализации программы "Струнные инструменты" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

3.1. Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.2. Для реализации программы "Струнные инструменты" школа имеет необходимый перечень:

- Учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с роялями и пультами, библиотеку, специализированные материалы (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),

- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- Учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс", "Оркестровый класс» оснащены пультами и пианино.

- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано" оснащены пианино и роялями.

- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь:
  - "Фортепиано" – не менее 6 кв.м.,
  - "Специальность" – не менее 9 кв.м.,
  - "Ансамбль" - не менее 12 кв.м., концертный зал.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", «Музыкальный Петербург–Страницы истории» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.
- СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» имеет комплект инструментов для детей разного возраста.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- Созданы условия - помещение для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) предусмотрено в сценических костюмах.

## **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **I. Предметная область – Музыкальное исполнительство.**

#### **(обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет - Специальность Скрипка - срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет – Специальность Виолончель - срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет - Специальность Альт - срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет - Ансамбль Скрипка, Альт, Виолончель - срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет – Хоровой класс по специальностям Скрипка, Альт, Виолончель,- срок обучения 1-3 классы по основному курсу
6. Учебный предмет вариативной части программы Оркестровый класс –Скрипка, Альт, Виолончель, срок обучения 4 года (5-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
7. Учебный предмет – Фортепиано по специальностям Скрипка, Альт, Виолончель,- срок обучения 6 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

### **II. Предметная область – Теория и история музыки**

#### **(обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет Сольфеджио - срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.  
Учебный предмет вариативной части программы Сольфеджио – срок обучения 1 год (1 класс)
2. Учебный предмет Слушание музыки - срок обучения 3 года (1-3 классы).
3. Учебный предмет Музыкальная литература - срок обучения 5 лет (4-8классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Петербург – Страницы истории срок обучения 2 года (6 и 7 класс).

5. Учебный предмет вариативной части программы Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (8 класс)  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы
6. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальная эрудиция срок обучения 1 год (5 класс).

\*Программы учебных предметов прилагаются

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

1.0. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

### **1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства**

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не совсем свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями, игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **1.2. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства**

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.



4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствии допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует уровню способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

### **1.3. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки**

#### **Учебный предмет «Сольфеджио»**

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое. технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

#### **1.4. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки**

**Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)**

**Учебный предмет «Слушание музыки»**

**Учебный предмет «Элементарная теория музыки»**

Оцениваются три основные формы работы (для музыкальной литературы):

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

- Оценка 4 "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

- Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

- Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

- оценка «отлично» выставляется, если ученик:

изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;  
 показал умение применять знания при выполнении практического задания;  
 сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок; (для музыкальной литературы)

отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

- оценка «хорошо» выставляется, если:

ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет неточности в ответе;

если ответ уточнён или откорректирован учителем;

сыграл тему наизусть с незначительными замечаниями к темпу, ритму, знакам; (для музыкальной литературы)

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

в темах при исполнении были допущены серьёзные текстовые ошибки. (для музыкальной литературы)

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

не раскрыто основное содержание учебного материала;

обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала,

отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

### **1.5. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства**

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

- . знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **1.6. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки**

##### **Учебный предмет «Сольфеджио»**

Оценка "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

### **1.7. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки**

**Учебный предмет «Музыкальная литература»(зарубежная, отечественная)**

**Оцениваются три основные формы работы:**

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина.

- Оценка "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

## **VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

### **7.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **• Общая характеристика:**

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» была открыта 30 июля 1959 года. Школа расположена в центре города. Многие учащиеся школы проживают в других, и даже отдаленных районах нашего города.

В школе функционируют шесть отделов бюджетного отделения, и самокупаемый отдел. На самокупаемый отдел зачисляются дети с 4 лет с целью подготовки освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы, отделов и методического совета школы согласно планам Учебно-Методического центра Санкт-Петербурга. Имя СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» известно в городе, благодаря активной культурно-просветительской деятельности педагогического коллектива и ее учащимся.

Бюджетный контингент школы составляет 425 учащихся. Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются подготовленные учащиеся самокупаемого отделения.

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Расчет часов на 1 и 2 полугодие.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План педагогического и методического совета школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Учебно-методического центра Санкт-Петербурга.
4. Учебные концерты в Концертном зале.
5. Концерты для дошкольников по отделам: фортепианного, хорового и сольного пения, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, струнно-смычковых инструментов, теоретического отдела.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы – отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. Концерты для родителей по классам преподавателей.
12. Проведение педагогических и методических советов школы.
13. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
14. Административно-хозяйственные мероприятия.

Струнный отдел существует со времени основания школы – с 1959 года. В то время там работали такие опытные педагоги как Антропов Ф.М. и Елин В.Я.

В 1963 году создается струнный оркестр под руководством Храмова Н.В.

В начале 70-х годов на отдел пришли работать преподаватели, в дальнейшем вписавшие славные страницы не только в историю струнного отдела, но и в историю всей школы - Васильева О.В., Зайцева Е.И., Либерова Т.К., Миркина Е.Н., Прасникова Т.Д., Селиверстов А.В., Шальман С.М., Ярускина С.Г. Руководителем струнного оркестра старших классов становится Елин В.Я.

С 1972 года на отчетных концертах школы выступают ансамбли скрипачей младших классов (руководитель Брегман Е.Е.) и старших (руководитель Абрамович Г.П). Позднее, в 1977 году руководство оркестрами - младшим и старшим – принимает Ратнер И.А..

С 1983 по 1986 год директором школы становится Селиверстов А.В., ранее работавший несколько лет заместителем директора по учебно-воспитательной работе и преподававший на струнном отделе.

Струнный оркестр под руководством Ратнера И.А. побывал в 1990 году в Великобритании, Германии. С появлением нового руководителя оркестра Ефаева С.Н. в 1992 г., струнный оркестр делится на учебный и концертный. Концертный камерный оркестр "Васильевский остров" вырос в один из ведущих коллективов России и Европы. Ежегодные концертные туры и участие во многих Международных конкурсах и фестивалях подтверждают высокое исполнительское мастерство оркестрантов, а также неиссякаемую энергию и высокий профессионализм руководителя оркестра Ефаева С.Н.

Долгое время руководителем струнного отдела была Либерова Татьяна Кирилловна. Под ее руководством на отделении формируется насыщенный план учебных мероприятий.

Профессиональные достижения таких педагогов как Шальман С.В. и Либерова Т.К. привлекают внимание коллег. Их приглашаются для обмена опытом на конференции, педагогические чтения, мастер-классы, семинары во многие города России. С 1994 г. Либерова Т.К. ведет постоянные мастер-классы в музыкальной школе г. Лахти. Педагоги Корчмар Т.Л., Либерова Т.К., Тищенко Л.А., Шальман С.М., Чичина И.Б. побывали со своими учениками во многих странах Европы.

С 2009 года руководителем струнного отдела становится Миркина Елизавета Николаевна (Заслуженный Работник Культуры с 2007 года).

Струнный отдел регулярно принимает участие в региональных и международных конкурсах, проходящих в России и за рубежом, таких как:

- Международный фестиваль-конкурс "Первый аккорд";
- Международный конкурс детского исполнительского искусства им. Свиридова, Санкт-Петербург;

- Международный конкурс им. Савшинского;
- Международный конкурс-фестиваль им. Д. Шостаковича

Ученики струнного отдела выступают в таких залах Санкт-Петербурга как:

- Малый зал Филармонии;
- Академической Капеллы;
- Шереметьевский дворец;
- малый зал Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

На струнном отделении обучаются дети в возрасте от 6-ти до 16-ти лет. Уровень подготовленности детей по итогам первичной диагностики, как правило, средний. В основном, дети, поступающие в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» на отделение скрипки, альты и виолончели, на приемных испытаниях получают отметки «4», «5», и лишь иногда «3». Благодаря продуманному учебному плану, адаптированной учебной образовательной программе, составленной преподавателями отдела, насыщенному графику учебных мероприятий, а также мастерству педагогов учащиеся разной степени одаренности прекрасно развиваются.

Отличительные черты ученика струнного отдела: дисциплинированность, вежливость, широкий музыкальный кругозор, развитые навыки коллективного музицирования, прекрасная техническая оснащенность, пластика игровых движений, умение тонко интонировать.

### **Модели участников образовательного процесса:**

**Модель ученика** – ребенок, стремящийся приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки (ЗУН) музицирования, любящий произведения мировой музыкальной культуры, уважающий русские музыкальные традиции.

**Модель выпускника 1** – отвечает всем требованиям, предъявляемым к культурному человеку в современных социально-экономических условиях, обладает музыкальной грамотностью, ориентирован на постоянное повышение своего образовательного уровня и расширение культурного пространства, ***готов к продолжению профессиональной деятельности в сфере культуры.***

#### **Образовательный ценз выпускника:**

- хорошее владение музыкальным инструментом;
- правильные представления о достижениях мирового струнного наследия, наличие эстетического вкуса;
- коммуникативные и организаторские способности, необходимые для активной жизнедеятельности и профессиональной карьеры;
- готовность к получению среднего специального музыкального или культурологического образования.

**Модель преподавателя** – принимает принципы заявленной образовательной политики, ориентирован на развитие индивидуальных профессиональных способностей, имеет творческий подход к образовательной деятельности.

#### **Профессионально-образовательный ценз педагога:**

- обладает профессиональной компетентностью;



- постоянно, не реже одного раза в пять лет, повышает квалификацию, активно участвует в методической, исследовательской, экспериментальной и воспитательной работе;
- владеет современными технологиями музыкального образования, умеет самостоятельно разрабатывать и корректировать учебные программы, создавать учебно-методический комплекс, обладает навыками индивидуальной и групповой работы с учащимися;
- обладает компьютерной грамотностью;
- имеет широкую эрудицию, постоянно расширяет свой музыкальный кругозор;
- в отношениях с учащимися открыт, честен, доброжелателен;
- ориентирован на активизацию самостоятельности учащихся, предпочитает давать учащемуся право на ошибку, а не навязывать свое мнение, коммуникабелен, обладает организаторскими способностями;
- имеет развитое чувство ответственности;
- обладает чувством взаимоуважения по отношению к коллегам;
- может работать в режиме самоконтроля;
- в отношениях с родителями учащихся объективен, внимателен, способен к открытому диалогу, умеет разрешать конфликты;
- обладает зрелой нравственной позицией.

**Модель родителя учащегося** – осознает личную ответственность за успешное обучение ребенка, помогает своему ребенку выбрать образовательное направление в соответствии с наклонностями и интересом, стремится строить отношения с педагогом на основе доверия и открытости.

#### **Культурно-педагогическая компетентность родителя:**

- заинтересованность в получении ребенком полноценного начального музыкального образования, понимание встречающихся сложностей и особенностей этого процесса;
- готовность обеспечить ребенку все необходимые условия для домашней музыкальной подготовки, умелый и целенаправленный контроль;
- способность к построению со своим ребенком доброжелательных, уважительных отношений, умение правильно оценить возможности ребенка, уровень его физического и умственного развития;
- понимание экономически обусловленной необходимости дополнительных затрат за качественное музыкальное образование ребенка (приобретение инструмента, фестивали, конкурсы, творческие поездки).

**Модель слушателя концертов** – ценитель музыкального искусства, культурологически образованный человек, ощущающий потребность в постоянной сопричастности с мировой музыкальной культурой.

#### **• Источники планирования:**

Планирование работы струнного отдела опирается на следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность школы и струнного отдела:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребенка»;
- Устав СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
- Федеральные государственные требования (ФГТ)
- Учебные планы;
- Образовательные программы по предметам;

- Положения о фестивалях и конкурсах юных исполнителей на струнных инструментах, в которых принимают участие учащиеся СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

• Цели и задачи деятельности струнного отдела

**Цель плана учебно-воспитательной работы** – обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности посредством обучения игре на скрипке, альте или виолончели и приобщения к мировой музыкальной культуре.

**Основные задачи:**

- личностно-ориентированная музыкальная педагогика в условиях гуманистической парадигмы;

- формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;

- создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;

- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов струнного отдела;

- развитие общей культуры через приобщение к музыкальной среде.

## 7.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Тематическое планирование

(см. учебные программы по предметам)

### Средства обучения:

**Идеальное средство обучения:**

- слово педагога.

**Учебные средства:**

- музыкальные инструменты: скрипки, альты, виолончели готово-выборные с соблюдением возрастной линейки 1/8, 1/4, 2/4, 3/4, 7/8, 4/4 и т.д.

- пюпитры;

- стулья различной высоты.

**Печатные средства обучения:**

- нотная литература;

- аранжировки.

**Электронные образовательные ресурсы:**

- сетевые образовательные ресурсы;

- YouTube;

**Учебные приборы:**

- метроном.

**Аудиовизуальные средства обучения:**

- CD;

- DVD.

### Культурно-просветительская работа

Учащиеся и преподаватели нашей школы ведут активную, обширную культурно-просветительскую работу в нашем, центральном районе Санкт-Петербурга и за его пределами, осуществляя пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель – доступно и более широко предоставить информацию сред населения о школе, лучших ее воспитанниках, солистах, лауреатах и победителях фестивалей и

международных конкурсов среди числа наших учащихся в творческих проектах, музыкальных абонементов, концертах, творческих встречах.

Развивать художественный вкус, формировать эстетические идеалы, прививать культуру и умение слушать классическую и народную музыку у самых маленьких слушателей – воспитанников дошкольных учреждений и учащихся общеобразовательных школ.

Дать возможность самым маленьким исполнителям понять значимость и ответственность выхода на сцену, учиться владеть собой при любой аудитории, на любительской или на академической сцене.

Осуществлять благотворительные цели, выступая перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми, воспитывать чувство уважения к пожилым, внимание и сострадание к людям с недостатками, быть благодарными ветеранам и помнить о значимости свершений старших поколений в истории нашей Родины.

План культурно-просветительской работы является составной частью и отражен в ежемесячных календарных планах.

## ГРАФИК УЧЕБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ СТРУННОГО ОТДЕЛА

НА I ПОЛУГОДИЕ 2024-2025 учебного года

<b>Октябрь</b>					
<b>Дата</b>	<b>День недели</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Аудитория</b>	<b>Время начала</b>	<b>Ответственный</b>
12.10. 2024	Суббота	Академический концерт	ЗАЛ	12:00 до 15:00	Л.А. Тищенко
19.10. 2024	Суббота	Академический концерт	ЗАЛ	11:00 до 14:30	М.В. Семёнова
19.10. 2024	Суббота	Академический концерт	ЗАЛ	14:30 до 16:00	Н.Е. Жемолдинова
22.10. 2023	Вторник	Академический концерт	ЗАЛ	16:00 до 20:00	Е.В. Григорьева
<b>Ноябрь</b>					
<b>Дата</b>	<b>День недели</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Аудитория</b>	<b>Время начала</b>	<b>Ответственный</b>
16.11. 2023	Суббота	Академический концерт	ЗАЛ	10:00 до 14:30	С.В. Григорьева
16.11. 2023	Суббота	Академический концерт	ЗАЛ	14:30 до 16:00	Л.А. Тищенко
19.11.	Вторник	Академический концерт	ЗАЛ	15:00 до	Е.А. Леонова

2023				20:00	
<b>Декабрь</b>					
<b>Дата</b>	<b>День недели</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Аудитория</b>	<b>Время начала</b>	<b>Ответственный</b>
09.12. 2023	Понедельник	Технический зачёт Виолончель 2, 3, 4 классы	Класс 8	В рабочем порядке	Л.А. Тищенко
11.12. 2023	Среда	Технический зачёт Виолончель 5, 6, 7, 8 классы	Класс 8	В рабочем порядке	Н.Е. Жемолдинова
14.12. 2023	Суббота	Экзамен Д/ш, 1 классы	ЗАЛ	10:00	М.В. Семёнова
		Сдача «должников» по Академическому концерту	ЗАЛ	В рабочем порядке	М.В. Семёнова
		Технический зачёт 2, 3, 4, классы	Класс 12	В рабочем порядке	М.В. Семёнова
17.12. 2023	Вторник	Технический зачёт 5, 6, 7, 8 классы	Класс 12	В рабочем порядке	М.В. Семёнова

**План массовых мероприятий  
Секция преподавателей струнных инструментов**

**ГОРОДСКОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И АРФЫ  
на 2024-2025 г.**

**Координатор Шаберт Антонина Юрьевна**

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
<b>24 сентября 10.00-11.00</b>	<b>Стратегическая сессия Экспертной группы городского учебно-методического объединения преподавателей струнных инструментов и арфы</b> Тема: «Обсуждение основных направлений деятельности городского учебно-методического объединения преподавателей струнных инструментов и арфы». <b>Место проведения:</b> Литейный пр., д. 36
<b>ОКТАБРЬ</b>	
<b>14 октября 11.00</b>	<b>Мастерская роста</b> <b>«Методические аспекты совершенствования игрового аппарата арфиста»</b> - Открытый урок по теме: «Особенности игрового аппарата арфиста». Финалист конкурса профессионального мастерства среди преподавателей государственных образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Педагогическое мастерство», солистка симфонического оркестра ГБУК «Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга», преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 7» Дереза Дарья Александровна  - открытый урок «Работа над крупной техникой в старших классах арфы при работе над произведениями технического плана». Преподаватель СПб ГБУ ДО «ДМШ № 17 им. А. Г. Рубинштейна» Нефедова Наталья Владимировна <b>Место проведения:</b> СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»
<b>НОЯБРЬ</b>	
<b>25 ноября 11.00</b>	<b>Мастерская роста</b> <b>«Оптимизация игрового аппарата скрипача: роль штрихов и интонации в повышении качества исполнения»</b> - открытый урок «Техническое развитие скрипача и работа над освоением штрихов в младших классах». Победитель Смотр-конкурса педагогического мастерства молодых преподавателей «Педагогические надежды», преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ имени П.А. Серебрякова» Солнцева Екатерина Михайловна  - «Работа над проблемами интонации в классе скрипки». Преподаватель СПб ГБПОУ «СПб МУ имени Н.А.Римского-Корсакова», СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ имени И.О. Дунаевского» Шелковникова Мария Багаудиновна <b>Место проведения:</b> СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Павла Алексеевича Серебрякова»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
<b>7 декабря 17.00</b>	<b>СтАРТ</b> <b>Городской концерт учащихся класса скрипки ДШИ/ДМШ, посвященный 100-летию со дня рождения Л.Б. Когана (старшие классы)</b> Заявки на участие направлять в срок с 5 по 8 ноября 2024 года <b>Место проведения:</b> СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Е.А.Мравинского»

<b>16 декабря</b>	<b>Профессиональный визит</b> Знакомство со струнным отделом
<b>Место проведения:</b> СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.В.Рахманинова»	
<b>ЯНВАРЬ</b>	
<b>19 – 26 января</b>	<b>СтАРТ</b> <b>I (отборочный) тур I Всероссийского (VIII Санкт-Петербургского) открытого конкурса юных исполнителей на струнных инструментах и арфе.</b>
Заявки на участие направлять в срок с 5 по 9 декабря 2024 года	
<b>Место проведения:</b> СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
<b>12 февраля 11.00</b>	<b>Мастерская роста</b> <b>Городской практический семинар для преподавателей струнных инструментов и арфы</b> «Музыкальное училище - абитуриентам»
<b>Место проведения:</b> СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»	
<b>27 февраля 11.00</b>	<b>Мастерская роста</b> <b>Мастер-класс «Особенности работы над разнохарактерными произведениями в классе арфы»</b>
Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Педагогические надежды», преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ № 4» Шаберт Антонина Юрьевна	
Заявки на участие направлять в срок с 4 по 5 февраля 2025 года	
<b>Место проведения:</b> СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4»	
<b>МАРТ</b>	
<b>23 марта</b>	<b>СтАРТ</b> <b>Городской смотр-конкурс учащихся класса арфы образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга</b>
Заявки на участие направлять в срок с 27 февраля по 1 марта февраля 2025 года	
<b>Место проведения:</b> СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л. Ростроповича»	
<b>27 марта 13.00</b>	<b>СтАРТ</b> <b>Городской концерт учащихся по учебному предмету «Ансамбль» (струнные инструменты).</b>
Заявки на участие направлять в срок с 5 по 7 марта 2025 года	
<b>Место проведения:</b> СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4»	



<b>АПРЕЛЬ</b>	
<b>9 апреля 11.00</b>	<p style="text-align: center;"><b>Мастерская роста</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«Разработка и внедрение эффективных методик обучения игре на скрипке и альте»</b></p> <p>- открытый урок «Ритмическая дисциплина как основа развития эффективной координации рук учащегося ДМШ/ДШИ по классу скрипки и альта».</p> <p>- мастер-класс.</p> <p>Преподаватель ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», СПб ГБПОУ «СПб МУ имени Н.А. Римского-Корсакова» и СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ имени И.О. Дунаевского» Шелковников Александр Андреевич</p> <p>Заявки на участие направлять в срок с 27 по 30 марта 2025 года</p> <p><b>Место проведения:</b> СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени И.О. Дунаевского»</p>
<b>МАЙ</b>	
<b>1-11 мая</b>	<p style="text-align: center;"><b>СтАРТ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>II-III тур I Всероссийского (VIII Санкт-Петербургского) открытого конкурса юных исполнителей на струнных инструментах и арфе.</b></p>
<b>13 мая 10.00-11.00</b>	<p style="text-align: center;"><b>Заседание Экспертной группы городского учебно-методического объединения преподавателей струнных инструментов и арфы образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга</b></p> <p>Тема: «Подведение итогов 2024-2025 учебного года»</p>
<b>18 мая 12.00</b>	<p style="text-align: center;"><b>СтАРТ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Городской концерт учащихся класса арфы ДШИ/ДМШ «Арфа над Невой»</b></p> <p>Заявки на участие направлять в срок с 15 по 18 апреля 2025 года</p> <p><b>Место проведения:</b> СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л. Ростроповича»</p>
<b>ИЮНЬ</b>	
<p><b>Открытая презентация</b></p> <p><b>деятельности городских учебно-методических объединений преподавателей:</b></p> <p><b>итоги года, обсуждение плана работы на 2025-2026 учебный год.</b></p>	

Заявки на все мероприятия отправлять на адрес [spbmc.zayavka@yandex.ru](mailto:spbmc.zayavka@yandex.ru) строго в сроки, указанные в Положении о конкретном мероприятии.