



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»


_____ А.В. Стародубцев



М.П.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Учебные планы:

- учебный план - срок обучения 8 лет,
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса- срок обучения 8 лет
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

V. Программы учебных предметов:

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Специальность, Флейта - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет – Специальность, Гобой – срок обучения 8 лет.
С дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет – Специальность, Кларнет - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет – Специальность, Саксофон - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет – Специальность, Труба, Тенор, Тромбон, Туба - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
6. Учебный предмет – Специальность, Ударные инструменты - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
7. Учебный предмет – Хоровой класс по специальностям, Флейта, Гобой, Кларнет, Саксофон, Труба, Тенор, Тромбон, Туба.
Ударные инструменты - срок обучения 3 года (1-3) классы по основному курсу.
8. Учебный предмет - Ансамбль в классах: Флейты, Гобоя, Кларнета, Саксофона. Трубы, Тенора, Тромбона, Тубы, Ударных инструментов - срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
9. Учебный предмет вариативной части программы Оркестровый класс - срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
10. Учебный предмет Фортепиано класс Флейты, Гобоя, Кларнета, Саксофон, Трубы, Тенора, Тромбона, Тубы, Ударных инструментов - срок обучения 5 лет.

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
Учебный предмет вариативной части программы Сольфеджио срок обучения 1 год (1 класс).
2. Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы)
3. Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Петербург – Страницы истории срок обучения 2 года (6 и 7 класс).
5. Учебный предмет вариативной части программы Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (8 класс)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы.
6. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальная Эрудиция – срок обучения 1 год (5 класс).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная модифицированная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых или ударных инструментов:

- Флейта
- Гобой
- Кларнет
- Саксофон
- Труба
- Тенор
- Тромбон
- Туба
- Ударные инструменты.

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, труба) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра (Оркестровый класс);
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты»

Для детей, поступивших в школу первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

2.2. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной школой на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

2.4. Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

3. Требования к минимуму содержания программы «Духовые и ударные инструменты»

3.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: **в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Духовые и ударные инструменты»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

1.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
– знание профессиональной музыкальной терминологии;
– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
– знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

1.9. Музыкальная Эрудиция

- Научить учащихся слушать, любить и понимать, как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства. Повышение творческой активности, заинтересованности, восприимчивости каждого ребенка, формирование умения мыслить.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Оркестровый класс:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

2.2. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.3. История искусства «Музыкальный Петербург – Страницы истории»

- знание музыкальной топонимики,
- знание музыкальных событий Санкт-Петербурга,

- знание творчества выдающихся композиторов и исполнителей в Санкт-Петербурге,
- знание истории улиц, домов, памятников Санкт-Петербурга,
- знание истории театров, концертных залов, учебных заведений Санкт-Петербурга.

2.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.5. Сольфеджио:

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.6. Музыкальная Эрудиция

- Умение научить детей слушать музыку, понимать её характер и содержание.
- Формировать навыки культуры общения, умение строить монологические высказывания, углублять эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитывать любовь к музыке.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.

1.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 559 часов,
- УП.02. Ансамбль - 165 часов,
- УП.03. Фортепиано - 99 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

1.2. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность – 641,5 часа,
- УП.02.Ансамбль – 231 час,
- УП.03.Фортепиано - 99 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

1.3. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 428,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

- УП.01. Оркестровый класс - 330 часов,
- УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа,
- УП.03. «Музыкальный Петербург - Страницы истории -33 часа
- УП.04. Сольфеджио -16 часов
- УП.05. Музыкальная эрудиция – 16,5 часов

1.4.При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 494,5 часов, в том числе учебным предметам (УП):

- УП.01. Оркестровый класс - 396 часов,
- УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа,
- УП.03. «Музыкальный Петербург - Страницы истории -33 часа
- УП.04. Сольфеджио -16 часов
- УП.05. Музыкальная эрудиция – 16,5 часов

2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

.2.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1778 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 757 часов,
- УП.02. Ансамбль – 165 часов,
- УП.03. Фортепиано - 330 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 263 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

2.2. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2075 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 889 часов,
- УП.02. Ансамбль – 231 час,
- УП.03. Фортепиано - 330 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 296 часов,
- УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198 часов,
- УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

2.3. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 263,5 часов, в том числе по учебным предметам

- УП.01. Оркестровый класс -165 часов,
- УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа,
- УП.03. «Музыкальный Петербург: Страницы истории» -33 часа
- УП.04. Сольфеджио -16 часов
- УП.05. Музыкальная эрудиция – 16,5 часов

2.4.При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 296,5 часов, в том числе учебным предметам (УП):

- УП.01. Оркестровый класс – 198 час,
- УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа,
- УП.03. «Музыкальный Петербург: Страницы истории» -33 часа
- УП.04. Сольфеджио -16 часов
- УП.05. Музыкальная эрудиция – 16,5 часов

3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 3553 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 1316 часа,
- УП.02. Ансамбль – 330 часов,
- УП.03. Фортепиано – 429 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио – 641,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 147 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 346,5 часа.

3.2. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4168,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность –1530,5 часа,
- УП.02. Ансамбль –462 часа,
- УП.03. Фортепиано - 429 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 724 часа,

УП.02. Слушание музыки - 147 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 429 часов,

УП.04. Элементарная теория музыки - 66 часов.

3.3. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 691 час, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01. Оркестровый класс -495 часов,

УП.02. Элементарная теория музыки – 66 часов,

УП.03. «Музыкальный Петербург: Страницы истории» -66 часов

УП.04. Сольфеджио -32 часа

УП.05. Музыкальная эрудиция – 33 часа

3.4. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 791 час, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01. Оркестровый класс -594 часов,

УП.02. Элементарная теория музыки – 66 часов,

УП.03. «Музыкальный Петербург: Страницы истории» -66 часов

УП.04. Сольфеджио -32 часа

УП.05. Музыкальная эрудиция – 33 часа

6. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

-индивидуальная (специальность, фортепиано);

-мелкогрупповая (ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, оркестровый класс, «Музыкальный Петербург», элементарная теория музыки);

-групповая (хоровой класс).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены школой. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

III. Учебные планы.

Образовательная программа СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» "Духовые и ударные инструменты" включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет

- с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы "Духовые и ударные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

-музыкальное исполнительство;

-теория и история музыки разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Духовые и ударные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

ОП - образовательная программа;

ПО – предметная область

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть программы,

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«Духовые и ударные инструменты»
/ Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон. Труба. Ударные инструменты /

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения								
				групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4179	2008,5	2170,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01,	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8,10,12,14,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10,14,15	8,12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	11									
В.00	Вариативная часть	626	230,5	395,5													
В.03.УП.01	Оркестровый класс	495	165		330		8,10,12,14,16					2	2	2	2	2	
В.03.УП.03	Музыкальный Петербург-Страницы истории	66	33		33		14							0,5	0,5		
В.03.УП.04	Сольфеджио	32	16		16		2		0,5								
В.03.УП.05	Музыкальная эрудиция	33	16,5		16,5		10						0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части :⁶⁾				1974,5						5,5	5,5	5,5	8	8,5	8,5	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3983	2008,5	1974,5						10	9,5	9,5	17	18	18	20,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							36	11									
К.03.00	Консультации	196	-	196						Годовая нагрузка в часах							
К03.01.	Сольфеджио				8				1	1	1	1	1	1	1	1	1
К.03.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								1	1	1	1	
К.03.03.	Сводный хор			36					12	12	12						

К.03.04.	Хоровой класс			13						3	5	5								
К.03.05.	Оркестровый класс (сводные репетиции)			108									20	22	22	22	22			
К.03.06.	Оркестровый класс			27									5	5	5	5	7			
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях																		
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	1	-		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2		
ИА.04.02.01.	Специальность	1																		
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																		
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																		
Резерв учебного времени 7)		8								1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения											
				групповые занятия	индивидуальные занятия	мелкогрупповые	зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
	Структура и объем ОП	3553-4245	1778-2041,5	1775-2203,5					Количество недель аудиторных занятий											
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах											
ПО.01,	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921																
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5, 7,9,11, 13,15	2,4, 6,8, 10,1 2,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5				
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1				
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8,10, 12,14, 16					0,5	0,5	0,5	0,5	1				
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1									
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658																
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6, 8,10, 14,15	8,12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1									
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5				
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5			
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	10												
В.00	Вариативная часть	692	263,5	428,5																
В.03.УП.01	Оркестровый класс	495	165		330		8,10, 12, 14,16					2	2	2	2	2				
В.03.УП.02	Элементарная теория музыки	66	33		33		16											1		
В.03.УП.03	Музыкальный Петербург-Страницы истории	66	33		33		14							0,5	0,5					
В.03.УП.04	Сольфеджио	32	16		16		2		0,5											
В.03.УП.05	Музыкальная эрудиция	33	16,5		16,5		10						0,5							
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части :⁶⁾				2007,5						5,5	5,5	5,5	8	8,5	8,5	9	10,5			
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4049	2041,5	2007,5						10	9,5	9,5	17	18	18	20,5	22,5			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							36	10												
К.03.00	Консультации	196	-	196					Годовая нагрузка в часах											
К.03.01.	Сольфеджио				8				1	1	1	1	1	1	1	1				
К.03.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								1	1	1	1				

К.03.03.	Сводный хор			36					12	12	12						
К.03.04.	Хоровой класс			13					3	5	5						
К.03.05.	Оркестровый класс (сводные репетиции)			108								20	22	22	22	22	
К.03.06.	Оркестровый класс			27								5	5	5	5	7	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени 7)		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» со сроком обучения 8 лет предполагает обучение по следующим специальностям:

- Флейта.
- Гобой.
- Кларнет.
- Саксофон.
- Труба.
- Тенор.
- Тромбон.
- Туба.
- Ударные инструменты.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

2. Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы - 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-8 классов - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недель, в 1 классе установлены дополнительные каникулы.
3. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет, форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета, контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебных четвертей и года и являются инструментом контроля текущей успеваемости.
4. При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
5. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1 класса - младший хор; хор из обучающихся 2, 3 классов - средний хор.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме до 50% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Сводный хор» в объеме 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс» (сводные репетиции) в объеме 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям «Ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.
7. Реализация учебного предмета «Оркестровый класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов) для получения тембрального обогащения звучания произведений. В качестве концертмейстеров могут выступать обучающиеся ОУ по другим образовательным программам: фортепиано, духовые, народные и струнные инструменты, а также педагогические работники ОУ (концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
8. Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающимся с преподавателем, по причине отсутствия партнера равного уровня владения инструментом. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи.
9. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.
10. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования

учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Оркестровый класс», «Музыкальный Петербург - Страницы истории», «Сольфеджио», «Музыкальная эрудиция». Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации – зачетом или контрольным уроком. По завершении изучения предмета, оценка фиксируется и при окончании школы вносится в свидетельство об окончании.

11. Самостоятельная работа обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется в неделю, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

12. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Наименование учебного предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Обязательная часть								
Специальность	2	2	2	3	3	3	4	4
Ансамбль				1	1	1	1	1
Фортепиано				2	2	2	2	2
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5					
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1
Всего в неделю часов обязательной части:	4	4	4	8	8	8	10	10
Вариативная часть								
Оркестровый класс				1	1	1	1	1
Музыкальный Петербург – Страницы истории						0,5	0,5	
Сольфеджио	0,5							
Музыкальная эрудиция					0,5			
Всего в неделю часов вариативной части:	0,5			1	1,5	1,5	1,5	1
Итого в неделю часов обязательной и вариативной частей:	4,5	4	4	9	9,5	9,5	11,5	11

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

13. Групповые и мелкогрупповые консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

14. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

15. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе, с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса на обучение в 9 классе, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.

Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам экзамена выставляется оценка:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

- Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
- Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
- Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
- СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

*Используемые сокращения

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:

программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

ОП – образовательная программа; ОУ – образовательное учреждение; УП – учебный предмет; ФГТ – федеральные государственные требования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
/Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон. Труба. Ударные инструменты/
Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	а* Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа			Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
	Структура и объем ОП	615,5-714,5	297-330	318,5-384,5						Количество недель аудиторных занятий			
	Обязательная часть	615,5	297	318,5						Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198		66	82,5							
ПО.01.УП01	Специальность	214,5	132			82,5	17			2,5		2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18			2		2	
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99		132								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17			1,5		1,5	
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17			1,5		1,5	
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18			1		1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					280,5					8,5		8,5	

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5				16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6			
В.00	Вариативная часть	99	33	66					
В.01.УП.01	Оркестровый класс	99	33	66		17,18		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5				10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ^{7>}		676,5	330	346,5				19,5	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						8			
К.03.00	Консультации	38	- -	38				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Специальность				8			8	
К.03.02	Сольфеджио			4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4				4	
К.03.04	Ансамбль			2				2	
К.03.0	Оркестровый класс		20					20	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		1							1

Примечание к учебному плану

16. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения предполагает обучение по следующим специальностям:
 - Флейта.
 - Гобой.
 - Кларнет.
 - Саксофон.
 - Труба.
 - Тенор.
 - Тромбон.
 - Туба
 - Ударные инструменты.
17. Продолжительность учебного года с 1 по 8 классы - 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-9 классы - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недель, в 1 классе установлены дополнительные каникулы.
18. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 18 полугодий за 9 лет, форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета, контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебных четвертей и года и являются инструментом контроля текущей успеваемости.
19. При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевому дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
20. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1 класса - младший хор; хор из обучающихся 2, 3 классов - средний хор.
21. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме до 50% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Хоровой класс», «Хоровой класс (сводные репетиции)» в объеме 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Оркестровый класс» и

- консультациям «Оркестровый класс», «Оркестровый класс» (сводные репетиции) в объеме 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям «Ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.
22. Реализация учебного предмета «Оркестровый класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов) для получения тембрального обогащения звучания произведений. В качестве концертмейстеров могут выступать обучающиеся ОУ по другим образовательным программам: фортепиано, духовые, народные и струнные инструменты, а также педагогические работники ОУ (концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
23. Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающимся с преподавателем, по причине отсутствия партнера равного уровня владения инструментом. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи.
24. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.
25. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Оркестровый класс», «Музыкальная эрудиция», «Музыкальный Петербург - Страницы истории», «Сольфеджио». Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации – зачетом или контрольным уроком. По завершении изучения предмета, оценка фиксируется и при окончании школы вносится в свидетельство об окончании.
26. Самостоятельная работа обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется в неделю, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

27. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Наименование учебного предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Обязательная часть									
Специальность	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Ансамбль				1	1	1	1	1	1
Фортепиано				2	2	2	2	2	
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5						
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5						
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1	1
Элементарная теория музыки									1
Всего в неделю часов обязательной части:	4	4	4	8	8	8	10	10	8
Вариативная часть									
Оркестровый класс				1	1	1	1	1	1
Музыкальный Петербург – Страницы истории						0,5	0,5		
Сольфеджио	0,5								
Музыкальная эрудиция					0,5				
Всего в неделю часов вариативной части:	0,5			1	1,5	1,5	1,5	1	1
Итого в неделю часов обязательной и вариативной частей:	4,5	4	4	9	9,5	9,5	11,5	11	9

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

28. Групповые и мелкогрупповые консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

29. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
30. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе, с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.
Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса на обучение в 9 классе, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.
Выпускникам 9 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.
Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
4) Специальность;
5) Сольфеджио;
6) Музыкальная литература.
По итогам экзамена выставляется оценка:
"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

- Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
- Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
- Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
- СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

***Используемые сокращения**

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:
программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»; ОП – образовательная программа; ОУ – образовательное учреждение; УП – учебный предмет; ФГТ – федеральные государственные требования.

1.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

1.3. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.5. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.6. Обеспечение изучения учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

1.7. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.9. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11». Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

2.3. При прохождении итоговой аттестации в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.4. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.5. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

2.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

2.7 При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 100 процентов от аудиторного учебного времени.

3.1. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.2. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- Концертный зал с роялями или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),

- библиотека,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), «Класс для Оркестрового класса» с пультами, пианино.

- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино, роялями.

- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ансамбль больших форм» - малый и большой концертный зал.

- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- школа имеет комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

- созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Специальность, Флейта - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет – Специальность, Гобой – срок обучения 8 лет.
С дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет – Специальность, Кларнет - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет – Специальность, Саксофон - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет – Специальность, Труба, Тенор, Тромбон, Туба - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
6. Учебный предмет – Специальность, Ударные инструменты - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
7. Учебный предмет – Хоровой класс по специальностям, Флейта, Гобой, Кларнет, Саксофон, Труба, Тенор, Тромбон, Туба.
Ударные инструменты - срок обучения 3 года (1-3) классы по основному курсу.
8. Учебный предмет - Ансамбль в классах: Флейты, Гобоя, Кларнета, Саксофона. Трубы, Тенора, Тромбона, Тубы, Ударных инструментов - срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
9. Учебный предмет вариативной части программы Оркестровый класс - срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
10. Учебный предмет Фортепиано класс Флейты, Гобоя, Кларнета, Саксофон, Трубы, Тенора, Тромбона, Тубы, Ударных инструментов - срок обучения 5 лет.

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
Учебный предмет вариативной части программы Сольфеджио срок обучения 1 год (1 класс).
2. Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы)
3. Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Петербург – Страницы истории срок обучения 1 год (7 класс).
5. Учебный предмет вариативной части программы Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (8 класс)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы.
6. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальная эрудиция срок обучения 1 год (5 класс).

*Программы учебных предметов прилагаются

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

- 1.0. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно.

Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач, вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства.

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ. Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

- Оценка 4 "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

- Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

- Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства.

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно.

Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объёме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

1.2.Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ. Допустимо выполнение заданий в полном объёме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

7.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Общая характеристика:*

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» была открыта в 1957 году. Школа расположена на Васильевском острове вблизи центра города. Многие учащиеся школы проживают в других, и даже отдаленных районах нашего города.

В школе функционируют шесть отделов бюджетного отделения, и самокупаемый отдел. На самокупаемый отдел зачисляются дети с 4 лет с целью подготовки освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов, методического совета школы согласно программ Санкт-Петербургского учебно-методического центра. Имя СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» известно в городе, благодаря активной культурно-просветительской деятельности педагогического коллектива и ее учащимся.

Бюджетный контингент школы составляет 425 учащихся. Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются подготовленные учащиеся самокупаемого отделения.

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Расчет часов на 1 и 2 полугодие.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План педагогического и методического совета школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.

- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-методического центра
4. Учебные концерты в Концертном зале.
5. Концерты для дошкольников по отделам: фортепианного, хорового и сольного пения, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, струнно-смычковых инструментов, теоретического отдела.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы - отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. Концерты для родителей по классам преподавателей.
12. Проведение педагогических и методических советов школы.
13. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
14. Административно-хозяйственные мероприятия.

На отделе функционируют два духовых оркестра учебный и концертный, которые являются обязательными участниками отчетных концертов отдела наряду с солистами, которые проходят один раз в год в марте в Белом зале Шереметевского дворца.

В основном, дети, поступающие в музыкальную школу на отделение духовых и ударных инструментов, на приемных испытаниях получают отметки «4», и лишь иногда «5». Но, благодаря продуманному учебному плану, адаптированной учебной образовательной программе, составленной преподавателями отдела, насыщенному графику учебных мероприятий, а также мастерству педагогов учащиеся прекрасно развиваются.

Отличительные черты ученика отдела духовых и ударных инструментов: дисциплинированность, вежливость, широкий музыкальный кругозор, развитые навыки коллективного музицирования, прекрасная техническая оснащенность, пластика игровых движений, умение тонко интонировать.

Модели участников образовательного процесса:

Модель ученика духового отдела – ребенок, стремящийся приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки (ЗУН) музицирования, любящий произведения мировой музыкальной культуры, уважающий русские музыкальные традиции.

Модель выпускника духового отдела – отвечает всем требованиям, предъявляемым к культурному человеку в современных социально-экономических условиях, обладает музыкальной грамотностью, ориентирован на постоянное повышение своего образовательного уровня и расширение культурного пространства, готов к продолжению профессиональной деятельности в сфере культуры.

Образовательный ценз выпускника духового отдела:

- хорошее владение духовым или ударным инструментом;
- правильные представления о достижениях мирового наследия, наличие эстетического вкуса;

- коммуникативные и организаторские способности, необходимые для активной жизнедеятельности и профессиональной карьеры;
- готовность к получению среднего специального музыкального или культурологического образования.

Модель преподавателя духового отдела – принимает принципы заявленной образовательной политики, ориентирован на развитие индивидуальных профессиональных способностей, имеет творческий подход к образовательной деятельности.

Профессионально-образовательный ценз педагога духового отдела:

- обладает профессиональной компетентностью;
- постоянно, не реже одного раза в пять лет, повышает квалификацию, активно участвует в методической, исследовательской, экспериментальной и воспитательной работе;
- владеет современными технологиями музыкального образования, умеет самостоятельно разрабатывать и корректировать учебные программы, создавать учебно-методический комплекс, обладает навыками индивидуальной и групповой работы с учащимися;
- обладает компьютерной грамотностью;
- имеет широкую эрудицию, постоянно расширяет свой музыкальный кругозор;
- в отношениях с учащимися открыт, честен, доброжелателен;
- ориентирован на активизацию самостоятельности учащихся, предпочитает давать учащемуся право на ошибку, а не навязывать свое мнение, коммуникабелен, обладает организаторскими способностями;
- имеет развитое чувство ответственности;
- обладает чувством взаимоуважения по отношению к коллегам;
- может работать в режиме самоконтроля;
- в отношениях с родителями учащихся объективен, внимателен, способен к открытому диалогу, умеет разрешать конфликты;
- обладает зрелой нравственной позицией.

Модель родителя учащегося духового отдела – осознает личную ответственность за успешное обучение ребенка, помогает своему ребенку выбрать образовательное направление в соответствии с наклонностями и интересом, стремится строить отношения с педагогом на основе доверия и открытости.

Культурно-педагогическая компетентность родителя:

- заинтересованность в получении ребенком полноценного начального музыкального образования, понимание встречающихся сложностей и особенностей этого процесса;
- готовность обеспечить ребенку все необходимые условия для домашней музыкальной подготовки, умелый и целенаправленный контроль;
- способность к построению со своим ребенком доброжелательных, уважительных отношений, умение правильно оценить возможности ребенка, уровень его физического и умственного развития;
- понимание экономически обусловленной необходимости дополнительных затрат за качественное музыкальное образование ребенка (приобретение инструмента, фестивали, конкурсы, творческие поездки).

Модель слушателя концертов духового отдела – ценитель музыкального искусства, культурно образованный человек, ощущающий потребность в постоянной сопричастности с мировой музыкальной культурой.

- **Источники планирования:**

Планирование работы духового отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» опирается на следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность школы и народного отдела:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребенка»;
- Устав СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

- Федеральные государственные требования (ФГТ)
 - Учебные планы;
 - Образовательные программы по предметам;
1. Положения о фестивалях и конкурсах юных исполнителей на духовых и ударных инструментах, в которых принимают участие учащиеся СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

- Цели и задачи деятельности отдела духовых и ударных инструментов

Цель плана учебно-воспитательной работы – обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности посредством обучения игре на музыкальном инструменте, приобщения к мировой музыкальной культуре.

Основные задачи:

- *личностно-ориентированная музыкальная педагогика в условиях гуманистической парадигмы;*
- *формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;*
- *создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;*
- *повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов духового отдела;*
- *развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.*

7.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тематическое планирование

(см. учебные программы по предметам)

Средства обучения

Идеальное средство обучения:

- слово педагога.

Учебные средства:

- музыкальные инструменты: флейты, гобои, кларнеты, саксофоны, трубы, ударные инструменты;
- пюпитры;
- стулья различной высоты.

Печатные средства обучения:

- нотная литература.

Учебные приборы:

- метроном.

Наглядные средства обучения:

- настенные плакаты.

МЕРОПРИЯТИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО УРОВНЕЙ

Месяц	Наименования мероприятия
26 марта	Проведение регионального этапа Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (дата проведения может быть изменена после публикации Министерством культуры РФ основного Положения конкурса). Заявки на участие направлять в срок до 20 марта 2025 года.
17 апреля	Проведение регионального этапа Общероссийского выставки-конкурса «Образ ... в произведениях молодых художников» (дата проведения может быть изменена после публикации Министерством культуры РФ основного Положения конкурса). Заявки на участие направлять в срок до 10 апреля 2025 года.
16 мая	Проведение регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» (дата проведения может быть изменена после публикации Министерством культуры РФ основного Положения конкурса). Заявки на участие направлять в срок до 01 мая 2025 года.
16 мая	Проведение регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (дата проведения может быть изменена после публикации Министерством культуры РФ основного Положения конкурса). Заявки на участие направлять в срок до 01 мая 2025 года.

ОБЩЕГОРОДСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Месяц	Наименования мероприятия
12-14 сентября	Всероссийский круглый стол «Актуальные вопросы сохранения культурного наследия в условиях деятельности детских школ искусств». Заявки на участие направлять в срок до 05 сентября 2024 года на адрес spbforum2024@mail.ru
4 октября	Городской концерт преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Профессии прекрасней нет на свете!», посвященный Дню учителя. Заявки на участие направлять в срок с 9 по 18 сентября 2024 года.
20 ноября - 5 декабря	Проведение II городского этапа Фестиваля-смотра учащихся младших классов Санкт-петербургских государственных бюджетных образовательных учреждений в сфере искусств «Я уже артист!»
13 декабря	Заключительный концерт и выставка художественных работ победителей Городского фестиваля-смотра учащихся младших классов «Я уже артист!» Заявки на участие направлять в срок до 31 октября 2024 года.
13 – 17 января	Смотра-конкурс педагогического мастерства преподавателей государственных образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусств «Педагогические надежды» Заявки на участие направлять в срок до 1 декабря 2024 года.
17-20 февраля	Проведение II и III туров конкурса профессионального мастерства среди преподавателей государственных образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Педагогическое мастерство». Заявки на участие направлять в срок с 9 по 19 января 2025 года.
17 марта	Конкурс на соискание премии Правительства Санкт-Петербурга «Педагогические надежды» за 2024 год Прием документов соискателей премии осуществляется в период с 1 по 15 февраля 2025 года.
3-5 марта 20 марта	Конкурс на соискание премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования». Прием документов соискателей премии осуществляется в период с 15 января по 15 февраля 2025 года.
18 марта	Городской концерт обучающихся ко Дню работника культуры Заявки на участие направлять в срок с 15 по 17 февраля 2025 года.
31 марта	Региональная научно-практическая конференция к 340-летию со дня рождения композиторов эпохи барокко «Уникальный 1685 год: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти». Заявки на участие направлять в срок с 18 по 20 февраля 2025 года.
26 мая	Городской концерт ко Дню города Концерт-награждение победителей региональных этапов Общероссийских конкурсов «Молодые дарования России», «Лучшая ДШИ», «Лучший преподаватель ДШИ», «Образ ... в произведениях молодых художников»

Заявки на все мероприятия отправлять на адрес spbmc.zayavka@yandex.ru строго в сроки, указанные в Положении о конкретном мероприятии.

**ГОРОДСКОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
на 2024-2025 г.**

Координатор Соболева Светлана Валерьевна

СЕНТЯБРЬ

24 сентября 11.30-12.30

Стратегическая сессия Экспертной группы городского учебно-методического объединения преподавателей духовых и ударных инструментов

Тема: «Обсуждение основных направлений деятельности городского учебно-методического объединения преподавателей духовых и ударных инструментов».

Место проведения: Литейный пр., д. 36

ОКТАБРЬ

18 октября 11.00

Мастерская роста

«Актуальные методические вопросы обучения

в классе духовых деревянных инструментов на современном этапе»

- открытый урок на тему: «Комплекс упражнений для разыгрывания как основа формирования исполнительского аппарата юного кларнетиста», Артист академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Педагогические надежды», преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ имени М.И.Глинки» Сердюков Семен Сергеевич

- открытый урок на тему: «Работа с учащимися младших классов по школе игры на саксофоне Клода Делянгля», Лауреат Всероссийского конкурса педагогического мастерства «Педагог – музыкант в контексте современной музыкальной культуры», концертмейстер Молодежного русского народного оркестра ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» «Серебряные струны», руководитель отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ № 3» Бутин Андрей Григорьевич

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И.Глинки»

НОЯБРЬ

26 ноября 11.00

Мастерская роста

Открытый урок по теме «Работа над техническими трудностями

в концертном репертуаре учащихся старших классов флейты»

Лауреат Регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств», Лауреат II Всероссийского конкурса профессионального мастерства преподавателей духовых и ударных инструментов «Виват музыкант», преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им. Г.В.Свиридова» Панина Екатерина Дмитриевна

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова»

ДЕКАБРЬ

19 декабря

Профессиональный визит

Знакомство с работой оркестрового отдела (духовые и ударные инструменты)

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа № 22»

ЯНВАРЬ

27 января 11.00

Мастерская роста

«Анализ современных проблем музыкального образования и поиск инновационных решений»

- мастер-класс на тему «Задачи и проблемы ансамблевого музицирования в классах медных инструментов ДШИ». Победитель Регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств», преподаватель СПб ГБПОУ «СПб МУ имени М.П. Мусоргского» и СПб ГБНОУ «СПб музыкальный лицей» Лобиков Кирилл Яковлевич

- открытый урок на тему «Актуальные вопросы совершенствования умений и навыков у учащихся класса трубы в ДШИ». Артист симфонического оркестра ГБУК «Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга», Победитель Смотря-конкурса педагогического мастерства молодых преподавателей «Педагогические надежды», Обладатель премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший молодежный проект», Лауреат II Всероссийского конкурса профессионального мастерства преподавателей духовых и ударных инструментов «Виват, музыкант!», преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ имени С.С. Прокофьева» Латыпов Азамат Анварович

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.В.Рахманинова»

ФЕВРАЛЬ

13 февраля 11.00

Мастерская роста

Городской практический семинар для преподавателей духовых и ударных инструментов «Музыкальное училище - абитуриентам».

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

МАРТ

11 марта 11.00

Мастерская роста

«Формирование исполнительских умений и навыков игры на язычковых деревянных духовых инструментах: от постановки игрового аппарата до ансамблевой игры»

- открытый урок на тему: «Работа с начинающими в классе гобоя. Постановка исполнительского аппарата» Победитель Смотря-конкурса педагогического мастерства «Педагогические надежды», преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ № 3» Николаева Наталия Андреевна

- открытый урок на тему: «Специфика работы над динамикой и нюансами в классе ансамбля, при использовании язычковых деревянных духовых инструментов (саксофон, кларнет)». Артист оркестра СПб ГБУК «Государственная филармония для детей и молодежи», преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ № 37» Дудин Денис Алексеевич

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.В.Рахманинова»

АПРЕЛЬ

1 апреля 17.00

СтАРТ

Городской концерт

по учебному предмету «Специальность» (медные духовые инструменты)

Отбор участников концерта проводится по видеозаписям.

Заявки на участие направлять в срок с 2 по 4 марта 2025 года

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4»

МАЙ

13 мая 11.30-12.30

Заседание Экспертной группы городского учебно-методического объединения преподавателей духовых и ударных инструментов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

Тема: «Подведение итогов 2024-2025 учебного года»

ИЮНЬ

Открытая презентация деятельности городских учебно-методических объединений преподавателей: итоги года, обсуждение плана работы на 2025/2026 учебный год.

Заявки на все мероприятия отправлять на адрес spbrmc.zayavka@yandex.ru строго в сроки, указанные в Положении о конкретном мероприятии.

ГРАФИК УЧЕБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ОТДЕЛА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

НА 1 ПОЛУГОДИЕ 2024 – 2025 учебного года

ОКТАБРЬ						
Дата	День недели	Наименование мероприятия	Аудитория	Время начала	Отдел	
22 - 27.10	4 неделя	Технический зачет	3 класс 1 класс	По согласов анию	дух	классы преподавателей: Гараниковой Ю.М., Зубарева С.П., Нужина Н.А. Рудницкой Д.О., Железникова А.О., Королева А.О., Кабановой К.И.
НОЯБРЬ						
ДЕКАБРЬ						
Дата	День недели	Наименование мероприятия	Аудитория	Время начала	Отдел	Ответственный
27.12	пятница	Академический концерт	Зал	18.00	дух	Зубарев С.П. (класс преподавателя: Кабановой К.И.)
24.12 26.12 27.12	Вторник четверг пятница	Академический концерт	Зал	16.00 16.00 18.00	дух	Зубарев С.П. (классы преподавателей: Зубарева С.П., Гараниковой Ю.М., Рудницкой Д.О., Нужина Н.А., Королева А.О., Железникова А.О.)