



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.03.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС  
(баян, аккордеон)**

срок обучения 5 лет (4-8 классы)  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024



М.П.

**Разработчик:**

Рыжкова Татьяна Васильевна преподаватель класса баяна и аккордеона СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», руководитель ансамбля и оркестра баянистов и аккордеонистов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», член городского методического бюро по народным инструментам, заслуженный учитель РФ

**Рецензенты:**

Дмитриев Александр Иванович Преподаватель кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор, заслуженный артист Российской Федерации, лауреат международного конкурса, преподаватель баяна и аккордеона Средней специальной музыкальной школы-лицея государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова

Лукьянова Татьяна Олеговна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

## Структура программы учебного предмета.

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<b>1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b> .....	5
<b>1.2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ</b> .....	6
<b>1.3. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b> .....	6
<b>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b> .....	6
<b>III-V КЛАССЫ</b> .....	7
<b>VI-IX КЛАССЫ</b> .....	7
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b> .....	8
<b>3.1. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ ДМШ</b> .....	9
<b>3.2. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ ОРКЕСТРА БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ</b> .....	9
<b>IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ</b> .....	11
<b>V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b> .....	11
<b>5.1. УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ</b> .....	12
<b>5.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС» СПБ ГБУ ДО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»</b>	12
<b>VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	13
<b>6.1. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	13
<b>6.2. ЗАДАЧИ РУКОВОДИТЕЛЯ</b> .....	14
<b>6.3. РЕПЕРТУАР</b> .....	15
<b>6.4. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ</b> .....	16
<b>VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ</b> .....	17
<b>7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> .....	17
<b>7.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b> .....	19
<b>7.3. БИБЛИОГРАФИЯ</b> .....	20

## ***I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на учащихся музыкальных школ с 8-летним сроком обучения и с дополнительным 9-м годом, начиная с 4-го класса.

В чем заключается разница между оркестром и ансамблем? Некоторые полагают, что название коллектива зависит от того, руководит им дирижер или нет. Но данный признак нельзя считать определяющим. За основу деления следует принять количество музыкантов, исполняющих одну и ту же партию.

Ансамблем можно было бы назвать коллектив, который состоит из нескольких (обычно не более восьми) музыкантов. Каждый из них исполняет самостоятельную партию и, по существу, является солистом, однако трактовка произведения должна быть единой. Наиболее распространенными видами ансамбля являются дуэт, трио, квартет; реже встречаются квинтет, септет, октет и т.д. В Древней Руси коллективное исполнительство широко бытовало в форме скоморошских игр. Возникновение инструментального ансамблевого искусства относится к XVIII веку; наиболее распространённым видом ансамбля являлся квартет.

В оркестре одну и ту же партию играют несколько исполнителей, каждая партия несет определенные функции – мелодические, гармонические, ритмические и т.д. Оркестр звучит более ярко и эмоционально насыщенно, чем ансамбль, - в этом и заключается их основное отличие. Разумеется, большому коллективу труднее достичь единства в трактовке и исполнении произведения, поэтому его должен возглавить руководитель – дирижер.

В оркестре осуществляется инструментальное многоголосие. В связи с этим возникает проблема тембрового обогащения оркестра гармоник. Гармоника является своеобразным духовым инструментом, органом в миниатюре. Но, в отличие от органа, где лабиальные (язычковые) трубы служат источником возникновения обертонов, гармоника почти не имеет обертонов, чем и объясняется ее тембровая бедность. Правда, она обладает достаточно широкими динамическими возможностями, но одновременное звучание нескольких инструментов всё же не дает большого качественного эффекта. Следовательно, увеличение количества инструментов в оркестре не сможет разрешить проблему тембрового обогащения, оно приведет лишь к усилению звучания, что, за исключением особых случаев, не может быть самоцелью. Кроме того, необходимо отметить следующую закономерность: восприятие силы звучания носит субъективный характер и связано с особенностями слуха. Если мы в течение продолжительного времени будем слушать звуки большой интенсивности, то чувствительность слуха понизится. Динамика звучания гораздо ярче оттеняется различной нюансировкой. Поэтому не следует неоправданно увеличивать число участников коллектива.

Некоторые руководители оркестров в поисках средств тембрового обогащения начинают использовать, считавшиеся ранее «чужеродными» симфонические инструменты. Включение в оркестр инструментов, звуки которых имеют обертоны, резко отличающиеся по своей характеристике от звуков гармоники, может привести к отрицательным результатам. Их

часто лучше использовать как солирующие инструменты. Например, хорошо звучит с оркестром гармоник соло фортепиано, виолончели, домры, саксофона и др.

### **1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Занятия в оркестровом классе ставят своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приемов оркестровой игры.

За годы обучения в детской музыкальной школе учащиеся должны научиться играть в оркестрах, а также понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов.

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

1. Применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах и классе ансамбля.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Занятия в оркестрах должны также способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации язычковых клавишно-духовых инструментов.

Обучение игре в оркестровом классе способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в других творческих коллективах, развития камерного музицирования.

#### **Образовательные задачи программы:**

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение оркестровой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками оркестра;
- умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- формирование основных навыков оркестрового музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точное соблюдение пауз, динамического равновесия, единства фразировки, навыков совместной игры;
- понимание роли и значения исполняемой партии;
- единство темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- согласованность приемов звукоизвлечения.

#### **Развивающие:**

- создание условий для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины;

- содействие развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

## 1.2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные – обсуждение теории

Наглядные – иллюстрирование педагогом

Практические – коллективное исполнение, выступление.

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание.

## 1.3. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Обучение в оркестровом классе позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестранта.
- для тех, кто не станет профессиональным музыкантом, игра в оркестре может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды», практически ознакомить ученика с различными инструментами.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	2 часа	99	33	66	5	II полугодие – академический концерт
5 класс	2 часа	99	33	66	5	II полугодие – академический концерт
6 класс	2 часа	99	33	66	5	II полугодие – академический концерт
7 класс	2 часа	99	33	66	5	II полугодие – академический концерт
8 класс	2 часа	99	33	66	7	II полугодие – академический концерт
9 класс	2 часа	99	33	66	12	II полугодие – академический концерт
По 8 летнему		495	165	330	27	5
По 9 летнему		594	198	396	39	6

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

Для учебного предмета «Оркестровый класс» формируются группы от 4- до 10 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов.

При необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Оркестровый класс» возникает необходимость подключить учащегося 7-8 классов по учебному предмету «Концертмейстерский класс» образовательной программы «Фортепиано».

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

#### **IV-V КЛАССЫ**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие, разделение на оркестровые группы	1	1	-
2.	Знакомство с дирижерскими жестами	2	1	1
3.	Метроритмическая организация	4	1	3
4.	Чтение с листа оркестровых партий	4	-	4
5.	Разучивание оркестровых партий	26	-	26
6.	Работа над технически сложными местами в оркестровых партиях	4	-	4
7.	Анализ музыкальных форм	1	1	-
8.	Работа методом вычленения	2	-	2
9.	Эскизное разучивание произведений	2	-	2
10.	Заучивание оркестровых партий наизусть	7	-	7
11.	Ансамбль. Инструментальная группа	2	-	2
12.	Работа над интонированием	1	-	1
13.	Аккомпанемент солисту	1	-	1
14.	Выстраивание вертикали и горизонтали в оркестре	1	-	1
15.	Творческие встречи с исполнителями на баяне/аккордеоне	2	2	-
16.	Сдача оркестровых партий	2	-	2
17.	Предконцертный режим	2	-	2
18.	Сценическое поведение	1	-	1
19.	Академический концерт	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

#### **VI-IX КЛАССЫ**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие, разделение на оркестровые группы	1	1	-
2.	Чтение с листа оркестровых партий	2	-	2
3.	Разучивание оркестровых партий	10	-	10

4.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	2	2
5.	Работа над технически сложными местами в оркестровых партиях	4	-	4
6.	Работа методом вычленения	2	-	2
7.	Эскизное разучивание произведений	2	-	2
8.	Анализ музыкальных форм	1	1	-
9.	Заучивание оркестровых партий наизусть	4	-	4
10.	Контрапункт	6	1	5
11.	Гармонические педали	6	1	5
12.	Басы, контрабасы	6	1	5
13.	Работа над интонированием	6	1	5
14.	Аkkомпанирующая функция в оркестре	2	-	2
15.	Творческие встречи с исполнителями на баяне/аккордеоне	2	-	2
16.	Сценическое поведение	1	1	-
17.	Аkkомпанемент солисту	2	-	2
18.	Выстраивание вертикали и горизонтали в оркестре	1	-	1
19.	Предконцертный режим	2	-	2
20.	Сдача оркестровых партий	1	-	1
21.	Консультации	-	-	-
22.	Академический концерт	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>78</b>	<b>9</b>	<b>69</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Оркестровый класс» в классе баяна и аккордеона вводится с 4 класса по 8-летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, вариативной части образовательной программы «Народные инструменты».

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет – 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

- Максимальная учебная нагрузка – 495 часа, с дополнительным годом обучения (9 класс) 594 часа.
- Внеаудиторная нагрузка – 165 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 198 час.
- Аудиторная нагрузка – 330 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 396 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – *групповая*. Вид аудиторных учебных занятий – *урок*.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.



В течение полугодия пройти 2-3 несложных пьесы, умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть, не глядя на руки, ориентировка на ощупь. Умение синхронно брать звуки на инструментах в оркестровой группе, динамическое равновесие, штрихи и приемы звукоизвлечения. Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения.

Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

### **3.1. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ ДМШ**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в каждом классе

Максимальный-99 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 33 часа,

<b>Класс</b>	<b>Коллектив прорабатывает в течение учебного года</b>
4 класс	6 – 7 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
5 класс	6 – 7 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
6 класс	6 – 7 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
7 класс	6 – 7 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
8 класс	6 – 7 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
9 класс	6 – 7 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре

### **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА**

Д. Шостакович «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»

А. Скултэ Ариетта

А. Михайлов «Волжские напевы»

А. На Юн Кин «У голубя, у сизого»

И. Брамс Венгерский танец № 1

И. Шамо «Тройка» из сюиты «Картины русских живописцев»

### **3.2. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ ОРКЕСТРА БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ**

#### **Произведения первой степени сложности**

Бакалейников Н. – Паницкий И.

*Грусть* (30)

Бах И.С. – Гуно Ш

*Ave Maria* (63)

Биберган В.	<i>Ария</i> (30)
Бринетти Е. – Вестеринен В.	<i>Лесные цветы</i> (30)
Варламов А.	<i>Красный сарафан</i> (65)
Глиэр Р.	<i>Гимн великому городу</i> (65)
Дербенко Е.	<i>Карнавал</i> (30)
Едикке П.	<i>Мизинчик</i> (30)
Ермаченков Е.	<i>Криницы</i> (25)
Ермаченков Г.	<i>Ноктюрн</i> (25)
Ефимов В.	<i>Не одна во поле дороженька</i> (26)
Ефимов В.	<i>Пойду ль я, выйду ль я</i> (26)
Керн Дж.	<i>«Дым» из к/ф «Роберта»</i> (30)
Мория П.	<i>Токката</i> (33)
Мясков К.	<i>Узбекский танец</i> (64)
Пьяццолла А.	<i>Ave, Maria</i> (30)
Пьяццолла А.	<i>Либертанго</i> (30)
Раков Н.	<i>Рожь колосится</i> (63)
Ребиков В.	<i>Вальс</i> (47)
Скултэ А.	<i>Ариетта</i> (64)
Фоменко В.	<i>В стиле рэгтайм</i> (30)
Хачатурян А.	<i>Танец Нуннэ из балета «Гаяне»</i> (47)
Чайковский П.	<i>Подснежник</i> (30)
Шуберт Ф.	<i>Ave Maria</i> (64)
Шуберт Ф.	<i>Музыкальный момент</i> (47)

### Произведения второй степени сложности

Альбенис И.	<i>Кордова</i> (47)
Бажилин Р.	<i>Упрямая овечка</i> (30)
Бише С. – Петров Е.	<i>Маленький цветок</i> (30)
Богословский Н. – Дербенко Е.	<i>Старый извозчик</i> (30)
Брамс И.	<i>Венгерский танец № 1</i> (30)
Векслер Б.	<i>Испанский танец</i> (30)
Визур Ж.	<i>Шалость</i> (30)
Власов В.	<i>Бассо остинато</i> (30)
Гальяно Р.	<i>Танго для Клода</i> (30)
Гендель Г.	<i>Чакона</i> (64)
Гридин В.	<i>Веселый хоровод</i> (30)
Дербенко Е.	<i>Пойду ль я, выйду ль я</i> (30)
Дворжак А.	<i>Мелодия</i> (30)
Казиков Ю.	<i>«Ехал казак за Дунай»</i> (30)
Макконен П.	<i>«...И как лебеди»</i> (30)
Михайлов А.	<i>Волжские напевы</i> (30)
Монти В.	<i>Чардаш</i> (30)
На Юн Кин А.	<i>«У голубя, у сизого»</i> (30)
Пьяццолла А.	<i>Забвение</i> (30)
Пьяццолла А.	<i>Медитанго</i> (30)
Пьяццолла А.	<i>Грасапара</i> (30)
Рахманинов С.	<i>Русская песня</i> (65)
Сомкин В.	<i>«Неделька»</i> (30)

Тювери Д.	<i>Пиккололина</i> (30)
Троицкий М.	<i>А кто ж у нас лебедин</i> (30)
Шамо И.	«Тройка» из сюиты «Картины русских живописцев»
Шостакович Д.	<i>Романс</i> из к/ф «Овод» (30)
Шостакович Д.	«Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» (30)
Эллингтон Д. – Петров Е.	<i>Караван</i> (30)

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;
- ✓ умения чтения нотного материала с листа;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
- ✓ умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- ✓ навыков публичных выступлений (ансамблевых).
- ❖ Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- ❖ Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Учет и формы оценки успеваемости.*

- Форма текущего контроля успеваемости – *в I полугодии 4,5,6,7,8 и 9 классов сдача оркестровых партий*
- Форма промежуточной аттестации – *во II полугодии 4,5,6,7,8 и 9 классов академический концерт*

В течение учебного года учащиеся должны принять участие в академическом (отчетном) концерте.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается посещаемость репетиций, работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

### **5.1. УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Итогом работы оркестрового коллектива является публичное выступление. В концертную программу рекомендуется включать произведения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен и танцев. Достаточно подвинутый оркестр может включать в свой репертуар и аккомпанемент, сопровождая солистов.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность учащегося.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на методическом совещании отдела.

### **5.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС» СПБ ГБУ ДО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»**

**5 «отлично».** Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус».** Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

**4+ «хорошо плюс».** Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

**4- «хорошо минус».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более педагогическая работа, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

**3+ «удовлетворительно плюс».** Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

**3 «удовлетворительно».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

**3- «удовлетворительно минус».** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами/

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Оркестр баянистов (аккордеонистов) формируется из учащихся 2-5 классов, уже имеющих навыки ансамблевой игры. Основу оркестра составляют баяны и аккордеоны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Все инструменты, входящие в состав оркестра, должны иметь одинаковый строй.

При наличии в школах классов баяна и аккордеона в достаточном количестве, необходимо разделять баянные и аккордеонные группы, что расширит оркестровый класс, а также придаст оркестру различную тембровую окраску.

Учитывая тот факт, что оркестр баянистов (аккордеонистов) является однородным по своему звучанию, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется, как в оркестре, так и в ансамбле, включать в состав другие инструменты, например, смычковый или балалаечный контрабасы, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые инструменты и т.д.

Количественный состав оркестра, как правило, колеблется от 15 до 40 человек – все зависит от возможностей отдела баяна и аккордеона музыкальной школы.

Основой оркестра является квартет: 1, 2, 3, 4 баяны, если нет выделенной группы аккордеонов. Если в школе в достаточном количестве есть, как баяны, так и аккордеоны, то лучше делать унифицированный состав оркестра: 1, 2 баяны; 1, 2 аккордеоны; 3 либо баяны, либо аккордеоны, либо смешанная группа; 4 баяны, аккордеоны, либо смешанная группа. Все зависит от возможностей отдела баяна, аккордеона музыкальной школы. Количество голосов может быть увеличено за счет введения в состав оркестра других видов инструментов, например, тех, о которых говорилось выше, или добавлять фортепиано. В своей работе с оркестром руководитель может использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета баянистов (аккордеонистов).

Один из важнейших элементов работы в оркестровом классе – правильное расположение оркестра на репетициях и выступлениях. Исполнители в оркестре должны быть рассажены компактно.

Очень важно правильно рассадить учащихся и в группах оркестра – в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта. Предлагается одна из схем посадки оркестра баянистов, аккордеонистов:

- 1 ряд – первые и вторые баяны, первые и вторые аккордеоны;
- 2 ряд – 3 баяны (аккордеоны), 4 баяны (аккордеоны).
- Басы, контрабасы и другие инструменты располагаются по усмотрению дирижёра.

Концертмейстерами оркестровых групп следует назначать наиболее способных и подвинутых учащихся, имеющих навыки игры в оркестре.

Поскольку состав оркестра в большинстве школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

Важно, чтобы за годы, проведенные в оркестре, каждый учащийся, как можно глубже, ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить за тем, чтобы учащийся за это время поиграл различные оркестровые партии – не только первых и вторых баянов, аккордеонов, но и третьих, четвёртых, басов, контрабасов. Желательно также, чтобы учащиеся класса струнных инструментов (смычковый, балалаечный контрабас, бас-гитара) получили хотя бы небольшой опыт концертмейстерской работы. Вместе с тем, важно, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, стилю, форме и характеру.

Руководитель оркестра обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. Развитие и укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества – одна из основных задач руководителя оркестра.

В начале учебного года в оркестре должен быть избран староста – учащийся, пользующийся авторитетом у остальных оркестрантов. В функции старосты входит назначение дежурных на каждую репетицию, наблюдение за дисциплиной, чистотой и порядком в оркестровом классе, как на репетициях, так и в перерывах между занятиями. Следует избрать библиотекаря оркестра – учащегося, отличающегося прилежностью и аккуратностью. Его обязанность – своевременно приготавливать ноты на пультах перед занятиями (а после репетиций убирать их), а также следить за сохранностью нотного оркестрового материала.

## **6.2. ЗАДАЧИ РУКОВОДИТЕЛЯ**

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестрах преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра – это, прежде всего педагог, который должен хорошо знать психологию каждого оркестранта, видеть его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять

развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций (у баянистов, которые владеют вспомогательными рядами на правой клавиатуре), приёмов игры, штрихов и т.д. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приёмами оркестровой игры, дирижер обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – все это поможет раскрытию музыкальных образов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приёмов и навыков игры в оркестре является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, с отдельными партиями. Таковы, например, занятия с первыми или вторыми баянами, аккордеонами, третьими, четвертыми партиями, басовой группой и т.д. Такие занятия помогут дирижеру сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии. В некоторых случаях руководителю оркестра следует заниматься с оркестрантами индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Руководителю оркестрового класса необходимо очень серьезно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен иметь строгий план конкретного занятия оркестра или ансамбля, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима также домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижёрского жеста и умения быстро и точно эмоционально настроить оркестр на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко набранными на компьютере и проверенными оркестровыми партиями, пультами – за все это целиком отвечает руководитель.

### **6.3. РЕПЕРТУАР**

Баяну и аккордеону уже более 100 лет, однако, до сих пор ощущается нехватка партитур для оркестров, что чаще всего объясняется отсутствием унифицированного состава.

Репертуар играет решающую роль в формировании музыкального вкуса и развития исполнительского мастерства музыкантов. Поэтому руководителю ансамбля или оркестра следует очень строго подходить к отбору произведений, они должны быть полноценными в художественном отношении, разнообразными по жанру, характеру и тематике. От правильного выбора программы будет зависеть и заинтересованность исполнителей.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени подвижности оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-5 произведений, желательно, чтобы одно из них было крупной формы.

На занятиях ансамбля и оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получать правильное представление о содержании и форме исполняемого

произведения. Важно помнить, что количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, стилю, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особого внимания требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестров и ансамблей богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных авторов.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для ансамблей и оркестра баянистов и аккордеонистов. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Для удобства подбора соответствующего учебного репертуара произведения расположены по трем степеням трудности.

В репертуарном списке имеются следующие разделы:

- Произведения для оркестра баянистов и аккордеонистов.
- Произведения для солистов в сопровождении оркестра баянистов и аккордеонистов.
- Произведения для ансамблей баянистов и аккордеонистов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра или ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными аранжировками.

#### **6.4. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ**

Создавая свое произведение, композитор слышит его в исполнении на определённых инструментах. Но зачастую возникает необходимость в переложении пьесы для другого инструмента или в инструментовке – то есть переложении для ансамбля-оркестра. Искусство инструментовки заключается в умении использовать все возможности для наиболее полного воплощения замысла композитора. Существуют два правила, которые надо соблюдать при переложении и инструментовке:

1. Нельзя искажать авторский текст – изменять мелодию и гармонию. Допустимо лишь изменение фактуры – в соответствии с особенностями инструментов.
2. Инструментовка должна быть сделана с учётом специфики и возможностей данного ансамбля-оркестра – то есть таким образом, чтобы произведение хорошо звучало, и было удобным для исполнения.

Бывают переложения без каких-либо изменений – таково, например, переложение пьесы П. Чайковского «Сладкая греза», или «Подснежник». Но чаще инструментовщик вносит в партитуру нечто новое – добавляет педаль, подголоски, изменяет фактуру. Если эти изменения значительны, то создается обработка или транскрипция. Транскрипция под силу лишь аранжировщику, знакомому с правилами композиции, не говоря уже о законах гармонии и полифонии.

Большое значение имеет выбор произведения, ибо не всякую пьесу можно инструментовать. Кроме того, не всякую пьесу можно переложить для ансамбля-оркестра гармоник – она должна быть «баянной».

После того как произведение инструментовано, надо тщательно сверить его с оригиналом и затем проверить в звучании.



Иногда приходится делать точную копию оригинала (например, полифонические пьесы Баха, где трудно что-либо прибавить), но, как правило, механическое расписывание голосов по партиям – это далеко не лучший вариант инструментовки. К любой инструментовке следует подходить творчески.

Каждая партия должна иметь самостоятельный, законченный характер, быть интересной и важной. Некоторые считают, I баян, аккордеон всегда играет мелодию или вариации, а IV баян, аккордеон – только аккомпанемент. Это неверно. Чтобы исполнители были заинтересованы в своих партиях, надо несколько уравновесить их. Аранжировщик может, например, поручить часть мелодии III, IV баянам, аккордеонам, а функции аккомпанемента возложить на I, II баяны, аккордеоны. Но, в этом случае все участники ансамбля-оркестра должны находиться примерно на одной ступени развития.

Необходимо помнить, что если в симфоническом оркестре мелодия может звучать в среднем регистре на фоне аккомпанемента в той же tessiture, то в ансамбле-оркестре гармоник это приведёт к диссонансам. Придется либо убирать мешающие тона, либо размещать голоса в разных регистрах.

Еще одно правило: в любом аккорде внизу должны быть широкие интервалы, а сверху – более тесные.

Если оркестр аккомпанирует инструменту или певцу, то он выполняет второстепенную роль – создает гармонический фон. В этом смысле не следует «нагружать» партитуру пассажирами, надуманными подголосками – словом, всем тем, что может отвлечь слушателя от солиста. Сопровождение должно быть лёгким; чем проще (но не примитивнее!) аккомпанемент, тем лучше будет звучать соло. Иногда оркестру надо поддержать мелодию (например, в момент кульминации), но опять-таки его звучание не должно преобладать.

Ввиду относительного однообразия тембров, группы (партии) гармоник мало различаются между собой. Поэтому в распоряжении инструментовщика имеется ограниченный запас красок.

Часто оркестры гармоник используют переложения, сделанные для трио или квартета. Это не случайно, т.к. большинство таких оркестров состоит из четырех групп (I, II, III, IV баяны, аккордеоны; бас, контрабас). Для ансамбля – это хороший состав. Но партитуру оркестра лучше выстраивать следующим образом, разделив баяны и аккордеоны: I, II аккордеоны; I, II баяны; III, IV баяны-аккордеоны; баяны бас, контрабас; струнный контрабас; фортепиано; ударные.

В заключении отметим, что многие «секреты» переложения и инструментовки познаются в процессе практической деятельности, и собственный опыт может подсказать различные варианты и приёмы этой работы.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971.
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971.
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 / Сост. В. Розанов. М., 1969.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. М., 1971.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов. М., 1972.
6. Ансамбли аккорделонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов. М., 1973.
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов. М., 1974.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов. М., 1976.
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров. М., 1979.

10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров. М., 1981.
11. Ансамбли баянов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. М., 1971.
12. Ансамбли баянов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов. М., 1972.
13. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
14. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
15. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975.
16. Ансамбли баянов. Вып. 7 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
17. Ансамбли баянов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов. М., 1977.
18. Ансамбли баянов. Вып. 10 / Сост. В. Розанов. М., 1979.
19. Ансамбли русских народных инструментов. II. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Концертное переложение для дуэта готово-выборных много тембровых баянов Б. Ларионова и В. Савина. Лен-д, 1984.
20. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 46 / Сост. В. Грачёв. М., 1982.
21. Библиотека баяниста. В. Мотов. В сыром бору тропина. Обработка русской народной песни для квартета баянов. Вып. 49. М., 1959.
22. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». Инструментальные ансамбли. Вып. 2 / Сост. В. Гевиксман. М., 1977.
23. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. СПб, 1993.
24. В часы отдыха. Библиотека любителя музыки. Популярныe отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып. 4 / Сост. Ю. Комальков. М., 1962.
25. Ермаченков Г. Сборник пьес для оркестра народных инструментов. Минск, 2002.
26. Ефимов. В. Ансамбли баянистов (аккордеонистов). Дуэты, трио, квартеты. М., 2007.
27. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста. Вып. 1. Тетрадь № 5. Ансамбли. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005.
28. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Вып. 2. тетрадь № 5. Ансамбли для баяна и аккордеона. / Сост. В. Баканов. М., 2006.
29. Музыкальные миниатюры. Для дуэта баянистов. Средние классы детской музыкальной школы. / Сост. В. Панина. СПб, 2003.
30. Партитуры для оркестра баянистов и аккордеонистов из личного архива Т. Рыжковой.
31. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / Сост. В. Ефимов, А. Коробейников. М., 2002.
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. Детская музыкальная школа. / Сост. А. Судариков. М., 1985.
33. Популярныe лирические произведения. Из репертуара оркестра гармоник. Старшие классы детских музыкальных школ. / Сост. В. Ильенков. СПб, 2003.
34. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. Киев, 1973.
35. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. Киев, 1974.
36. Произведения для трио баянистов. Вып. 16. Киев, 1974.
37. Просчитай до трёх. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. / Сост. В. Ходукин. СПб, 1999.
38. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв. СПб, 1998.
39. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 / Сост. П. Шашкин. М., 1960.
40. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 / Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1961.
41. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 / Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962.
42. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 / Сост. Е. Максимов. М., 1963.
43. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964.
44. Пьесы для одного и двух баянов. М., Лен-д, 1946.

45. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 1 / Сост. И. Обликин. М., 1970.
46. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 2 / Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970.
47. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 3 / Сост. Б. Акимов и И. Обликин. М., 1972.
48. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 4 / Сост. И. Обликин. М., 1972.
49. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 5 / Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. М., 1973.
50. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 6 / Сост. М. Стосков, А. Черных. М., 1974.
51. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 7 / Сост. А. Гаценко, А. Сурков. М., 1977.
52. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Концертный репертуар. / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1986.
53. Репертуар ансамбля «Ризоль – квартет». Вып. 3. Астор Пьяццолла. / Сост. В. Ушаков. СПб, 2001.
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 18 / Сост. Ан. Гаценко. М., 1972.
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 29 / Сост. В. Розанов. М., 1977.
56. Репертуар оркестра. Даугавпилсский оркестр аккордеонистов. Композиции из репертуара оркестра. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. СПб, 2002.
57. Санкт-Петербург Мюзетт Ансамбль. Музыкальный альбом. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1999.
58. Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 1 / Сост. И. Дмитренко. М., 1969.
59. Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 3 / Сост. И. Дмитренко. Лен-д, 1975.
60. Тихонов Б. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов. / Сост. Д. Иванов. М.
61. Усачёв Вл. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Тула, 1992.
62. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 / Сост. Е. Максимов. М., 1964.
63. Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Партитура. / Сост. И. Дмитренко. М., 1983.
64. Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Вып. 2 / Сост. И. Дмитренко. М., 1984.
65. Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Вып. 3 / Сост. И. Дмитренко. М., 1985.
66. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
67. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
68. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
69. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
70. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.

## **7.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты (аккордеоны, баяны, ударные, перкуссия), фортепиано, стулья, пульта, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Аудиторные занятия проводятся в классе № 6. Репетиции и выступления в концертном зале.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

### **7.3. БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Авксентьев Г. За дирижёрским пультом. Ростовское книжное издательство, 1962.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.: Советский композитор, 1980.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М.: Музгиз, 1963.
4. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2003.
5. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика. М.: Юрайт, 2004.
6. Власов. В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры СССР, 1991.
7. Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. М., 1962.
8. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. М.: АCADEMIA, 2000.
9. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.: Музыка, 1982.
10. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М.: Музыка, 1964.
11. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. Л.: Музыка, 1985.
12. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
13. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
14. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
15. Коган Г. У врат мастерства. М.: Советский композитор, 1961.
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
17. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М.: Советский композитор, 1979.
18. Малько Н. Основы техники дирижирования. М. – Л.: Музыка, 1965.
19. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.: Музыка, 1964.
20. Мирек А. Из истории баяна и аккордеона. М.: Музыка, 1967.
21. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М.: Интерпракс, 1994.
22. Мирек А. Справочник по гармоникам. М.: Музыка, 1968.
23. Мусин И. Техника дирижирования. М. – Л.: Музыка, 1967.
24. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М.: Музгиз, 1960.
25. Никитина Л.Д. История русской музыки. М.: АCADEMIA, 2000.
26. Новожилов В. Баян. М.: Музыка, 1988.

27. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М.: Музыка, 1986.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.: Композитор, 2001.
29. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: Музгиз, 1961.
30. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки, т. I. СПб., 1913.
31. Римский-Корсаков Н. Эпидемия дирижёрства. Музыкальные статьи и заметки (1869 – 1907). СПб., 1911.
32. Рогаль-Левицкий Дм. Беседы об оркестре. М.: Музгиз, 1961.
33. Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр, т. IV. М.: Музгиз, 1953-1956.
34. Розенфельд Н. Гармони, баяны, аккордеоны. М.: Лесная промышленность, 1964.
35. Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянистов. М.: Профиздат ВЦСПС, 1961.
36. Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов. М.: Профиздат ВЦСПС, 1966.
37. Рубинштейн С. Ансамбль баянистов. // «Клуб и художественная самодеятельность», 1958, № 10.
38. Рубинштейн С. Переложение для ансамбля баянистов. // «Клуб и художественная самодеятельность», 1967, № 2.
39. Рубинштейн С. Трио баянистов. // «Клуб и художественная самодеятельность», 1967, № 2.
40. Сальников Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра. М., 1969.
41. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л.: Музгиз, 1962.
42. Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. М.: Музгиз, 1962.
43. Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М.: Музыка, 1977.
44. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: АCADEMIA, 2003.
45. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М.: Музыка, 1982.
46. Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство. СПб.: Композитор, 2006.
47. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование (баян, аккордеон). М.: Владос, 2004.
48. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.