



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«СКРИПКА»**

срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024



М.П.

Разработчики:

Семёнова Мария Владимировна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
Булова Елена Ивановна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензенты:

Рецензент: Жемолдинова Нина Евгеньевна ЗРК РФ, преподаватель струнного отдела Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского, член бюро секции преподавателей струнных инструментов учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Миркина Елизавета Николаевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», ЗРК РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки литературы и средств обучения

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе есть пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	-	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	3 часа	297	198	99	8	Академический концерт		Экзамен
По 8 летнему		1777	1185	592	-			
По 9 летнему		2074	1383	691	8			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам
1 КЛАСС

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Начальная организация игрового аппарата. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями применительно к игре на скрипке. Усвоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Приобретение навыков держания скрипки и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев.

II полугодие: Освоение навыков игры на скрипке в I позиции, начальные и подготовительные упражнения к сменам позиций. Смены струн. Штрихи дэташе, мартле и легато (до четырех и восьми нот на смычок) и их сочетания. Начальные навыки чтения с листа и подбора по слуху.

Годовые требования: 2-3 гаммы и арпеджио в одну октаву и в две октавы, 5-6 этюдов, 6-10 небольших пьес, 1 произведение крупной формы.

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:
Две пьесы
- **февраль-март** – Концертная практика учебный концерт:

Две пьесы

- май – экзамен:

Гамма, этюд, две пьесы (допускается исполнение крупной формы вместо двух пьес).

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука 1 тетрадь. М., «Композитор», 2002

Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988

Избранные этюды (Ред. С. Закаряна). Л., «Музыка», 1962

Комаровский А. Этюды в первой позиции. М., «Музгиз», 1950

Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. СПб., «Композитор», 2006

Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2009

Пьесы для начинающих скрипачей (Сост. В.Стадлер). СПб., «Союз художников», 2008

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 класс. М., 1987

Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.). М., «Музыка», 1978

Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. СПб., «Союз Художников», 2000

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 1 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999

Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010

Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов). Л., «Советский композитор», 1987

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Колыбельная; Хоровод; Детский марш («Марш октябрят»)

Барток Б. Детская песня

Бекман Л. Елочка

Бетховен Л. Сурок

Брамс И. Петрушка

Во поле береза стояла. Русс. нар. песня

Гайдн И. Песенка; Анданте

Габа К. Читалочка

Гендель Г. Вариации

Журавель. Рус. нар. песня

Кабалевский Д. Марш

Как под горкой, под горой. Рус. нар. песня

Комаровский А. Маленький вальс

Кочурбина Л. Мишка с куклой

Люли Ж. Песенка

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Аллегretto; Вальс; Майская песня

На зеленом лугу. Русск. нар. песня

Пастушок. Ческ. нар. песня

Перепелочка. Белорус. нар. песня

Перстень. Укр. нар. песня

Потоловский Н. Охотник

Фортунатова Ю. Пешеход

Филипенко А. Цыплятки

Ходит зайка по саду. Рус. нар. песня
 Шуберт Ф. Вальс
 Шуберт Ф. Экосез

Примерная программа академического концерта - I полугодие:

Гайдн И. Песенка
 Брамс И. Петрушка

Примерная программа учебного концерта - II полугодие:

Бакланова Н. Колыбельная
 Бетховен Л. Сурок

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Гамма Ре мажор в одну октаву, арпеджио
 Гнесина- Витачек Е. Этюд № 17 (Избр. этюды. Вып. 1)
 Моцарт В. Майская песня
 Бакланова Н. Хоровод
2. Гамма Соль мажор в две октавы, арпеджио
 К.Родионов. Этюд № 29 (Избр. этюды. Вып. 1)
 Ридинг О. Концерт h-moll 1 ч.

2 КЛАСС

Клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
2 клас с	2 часа	165	99	66	-	Академическ ий концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшее совершенствование двигательной и слуходвигательной координации. Начальное овладение медленной кантиленной техникой. Изучение простейших

элементов штриховой техники и небыстрых гаммообразных последовательностей. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Освоение II, III позиций и их смен.

II полугодие: Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков, элементарные понятия о динамических оттенках. Подготовка к освоению вибрации. Двойные ноты с применением открытых струн и общих звуков. Начальные навыки игры в ансамбле.

Годовые требования: 2-3 гаммы с переходами в позиции, арпеджио по 3-6 нот легато, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

F (forte), P (piano), legato, detashe, V- вверх смычком, П - вниз смычком; crescendo, diminuendo, accelerando, ritenuto, Allegro, Andante

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):

Гамма

Арпеджио

Этюд

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – Концертная практика учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы

- **май** – экзамен:

Этюд

Две пьесы или произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 2002

Дога Е. Скрипунелла. Для двух скрипок и ф-но. СПб., «Союз художников», 2001

Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб., «Композитор», 2004

Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2009

Пьесы для начинающих скрипачей (Сост. В. Стадлер). СПб., «Союз художников», 2008

Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.) М., «Музыка», 1978

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986

Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1. М., «Музыка», 1988

Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010

Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов). М., 1987

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2008

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988

Избранные этюды (Ред. С. Закарян). Л., «Музыка», 1962

Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987

Комаровский А. Этюды в первой позиции. М., «Музгиз», 1950
Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Мазурка; Романс; Хоровод
Бах И. Гавот; Менуэт
Бетховен Л. Два народных танца
Берио Ш. Ария
Бонончини Дж. Рондо
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Висла. Польск. нар. песня
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Жаворонок; Танец из оп. «Иван Сусанин»
Гретри А. Песенка
Григ Э. Менуэт
Дунаевский И. Колыбельная
Лев И. Вальс
Мазас Ж. Мелодия
Моффат Р. Колыбельная
Моцарт Л. Игра детей
Перголези Дж. Ария
Рамо Ж. Ригодон; Тамбурин
Рубинштейн Н. Perpetuum mobile; Прялка
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Маленький марш
Шуман Р. Веселый крестьянин
Флис Б. Колыбельная
Яншинов А. Этюд-вариация на т. «Красный сарафан»

Произведения крупной формы:

Бакланова. Сонатина
Гендель Г. Сонатина; Вариации A-dur
Комаровский А. Концертино G-dur, Вариации на т. русск. нар. песни «Вышли в поле косари»
Ридинг О. Концерт h-moll, 1, 2 и 3 части; Вариации G-Dur
Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 1, 2 и 3 части; Концерт № 2 G-Dur

Примерные программы академических концертов – I полугодие:

1. Моцарт В. Вальс
Бакланова Н. Мазурка
2. Ридинг О. Концерт h-moll, 3 часть

Примерные программы технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Соль мажор в две октавы, арпеджио
Вольфарт Ф. Этюд № 39 (Избр. этюды. Вып. 1)
2. Гамма Ре мажор в две октавы с переходом в III-ю позицию, арпеджио
Данкля Ш. Этюд № 44 (Избр. этюды. Вып. 1)
3. Гамма Соль мажор трехоктавная, арпеджио
Берио Ш. Этюд № 34 (Избр. этюды. Вып. 2)

Примерная программа учебного концерта – II полугодие:

Бакланова Н. Романс
 Вебер К. Хор охотников

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (Избр. этюды. Вып. 1)
 Ридинг О. Концерт h-moll, 3 часть.
2. К.Родионов. Этюд №34 (Избр. этюды. Вып. 1)
 Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 3 часть

3 КЛАСС

Клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
3 клас с	2 часа	198	132	66	-	Академическ ий концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Овладение элементарными навыками исполнения двойных нот, аккордов. Изучение переходов в пределах I-III позиций. Освоение вибрации. Изучение пунктирного штриха, подвижных, прыгающих и бросковых штрихов и их сочетаний. Начальное освоение пассажной техники. Изучение флажолетов, трели, хроматизмов.

II полугодие: Достижение точности, стабильности и выразительности интонацией, совершенствование качества звукоизвлечения. Ансамблевое музицирование, дальнейшее овладение навыками разбора текста и чтения с листа.

Годовые требования: 2-3 гаммы, арпеджио по 3 и 6 нот легато, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Исполнительская терминология:

Rallentando, ritardando, poco, fermata, marcato, martle, sautille, spiccato, staccato, > (akzent), pizz. (pizzicato), arco, Moderato, Andantino, Adagio, Allegretto, espressivo, cantabile, dolce

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы
- **декабрь** – *технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):*

Гамма
Арпеджио
Этюд
Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – *Концертная практика учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы

- **май** – *экзамен:*

Этюд
Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 2002
Дога Е. Скрипунелла. Для двух скрипок и ф-но. СПб., «Союз художников», 2001
Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб., «Композитор», 2004
Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 3, 4. СПб., «Композитор», 2009
Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999
Пьесы и произведения крупной формы (Сост. Ю. Уткин). М., «Музыка», 1991
Поющая скрипка. Вып. 1 (Сост. Дмитриева Е.). СПб., «Гармония», 2004
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Сост. Э. Пудовочкин. Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005
Скрипичные ансамбли. Сост. В. Кальщикова. СПб., «Нота», 2004
Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.). М., «Музыка», 1978
Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999
Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. М., «Музыка», 1988
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010. Ч. 2. СПб., «Композитор», 1994
Шостакович Д. Избранные пьесы (Ред. К. Фортунатов). М., «Музгиз», 1965
Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007
Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов). М., 1982

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988
Избранные этюды. Вып. 2 или 3-5 кл. (Сост. К. Фортунатов). М., 1988
Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987
Крейцер Р. Этюды для скрипки. СПб., «Композитор», 2008
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004

Пьесы:

Алар Ф. Ноктюрн; Серенада
Бакланова Н. Вечное движение
Бах И.С.Марш
Бонончини Дж. Рондо

Вебер К. Вальс; Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Векерлен Ж. Старинная французская песенка
Гендель Г. Прелюдия
Глинка М. Польшка; Танец
Данкля Ш. Пьеса; Вальс; Романс и др.
Дакен Л. Ригодон
Кабалевский Д. Клоуны
Корелли А. Гавот
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Перголези Дж. Ария; Сицилиана
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт; Тамбурин
Рубинштейн Н. Perpetuum mobile; Прялка
Свиридов Г. Музыкальный момент
Фрид Г. Грустный вальс
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Шарманщик поет; Игра в лошадки; Неаполитанская песенка; Колыбельная в бую; Старинная французская песенка
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Гавот; Заводная кукла; Шарманка
Шуман Р. Пьеса

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Вариации A-dur; Концертино F-dur; Сонатина B-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Вивальди А. Концерт G-dur; a-moll; g-moll
Зейтц Ф. Концерт №1 G-Dur; № 2 G-Dur; № 3 g-moll
Данкля Ш. Вариации № 1(на тему Паччини); №3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетта); №6 (на тему Меркаданте)
Ридинг О. Концерт h-moll, G-dur; Концертино D-Dur
Телеман А. Концерт a-moll
Яншинов А. Концертино на русские темы

Примерные программы академических концертов – I полугодие:

1. Перголези Дж. Ария
Дакен Л. Ригодон
2. Зейтц Ф. Концерт №1 G-dur, 1 часть

Примерные программы технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Соль мажор двух- или трехоктавная, арпеджио
Берио Ш. Этюд № 34 (Избр. этюды. Вып. 2)
2. Гамма Ля мажор трехоктавная, арпеджио
Вольфарт Ф. Этюд № 20 (Избр. этюды. Вып. 2)

Примерные программы учебных концертов – II полугодие:

1. Бетховен Л. Сонатина G-dur
2. Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт; Тамбурин

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Комаровский А. Этюд № 15 (Избр. этюды, Вып. 2)
Данкля Ш. Вариации на тему Меркаданте

2. Мострас К. Этюд № 64 (Избр. этюды, Вып. 1)
Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

4 КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Закрепление и совершенствование приобретенных ранее навыков. Достижение достаточной технической стабильности, художественной осмысленности исполнения. Подготовка к освоению виртуозной пассажной техники. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, сотийе и спиккато.

II полугодие: Изучение IV-VI позиций и различных видов переходов. Двойные ноты в гаммообразном движении. Дальнейшее освоение навыков ансамблевого музицирования, чтения с листа. Воспитание навыков самостоятельной домашней работы.

Годовые требования: 2-3 трехоктавных гаммы и арпеджио по 3 и 6 нот легато, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

Presto, Vivo, Largo, Lento, piu mosso, meno mosso, poco a poco, a tempo, sempre, simile, molto, grazioso, marcato, du talon, spitze, E A D G, I II III IV

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта:

Гамма

Арпеджио

Этюд

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – *Концертная практика учебный концерт:*
Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы
- **май** – *экзамен:*
Этюд
Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
- Вариации для скрипки и ф-но. (Р.-сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1996
- Классические пьесы. М., 1984
- Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005
- Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Г. Сигунин. М., «Классика-XXI», 2000
- Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (под ред. К. Мостраса). Л., «Музгиз», 1940
- Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999
- Поющая скрипка. Вып. 1 (Сост. Е. Дмитриева). СПб., «Гармония», 2004
- Репертуарные пьесы для скрипки и ф-но (Сост. А. Радвилович). Краснодар, «Лань», 2006
- Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин). Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005
- Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка», 1988
- Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
- Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1, 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999
- Хрестоматия педагогического репертуара (3-4, 4-5 класс). М., «Музыка», 1990
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010. Ч. 2. СПб., «Композитор», 1994
- Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007
- Юный виртуоз. Ч. 1, 2 (Сост. Я. Заславская, Е. Федоренко). СПб., «Союз художников», 2006
- Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов). М., 1982

Этюды:

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Избранные легкие этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). М., «Музыка», 1984
- Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
- Избранные этюды. Вып. 2 или 3-5 кл. (Сост. К. Фортунатов). М., 1988
- Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987
- Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
- Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004
- Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

- Бакланова Н. Этюд-стаккато
- Балакирев М. Полька
- Боккерини Л. Менуэт
- Варламов А. Красный сарафан
- Вивальди А. Сицилиана
- Глинка М. Полька; Мазурка; Чувство; Простодушие
- Госсек Ф. Гавот
- Дакен Л. Кукушка

Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Полька; Шествие
Калинников В. Грустная песня
Комаровский А. Вперегонки
Корелли А. Гавот
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Леклер Ж. Сарабанда и Тамбурин
Люлли Ж. Гавот
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мендельсон Ф. Весенняя песня; Майская песня
Моцарт В. Колыбельная; Рондо в турецком стиле
Перголези Дж. Ария; Сицилиана
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Маленький вальс; Прогулка
Рамо Ж. Ригодон; Тамбурин; Гавот
Рубинштейн А. Прялка
К. Сен-Санс. Лебедь
Сомис Дж. Адажио и Аллегро
Тартини Д. Сарабанда
Фиокко П. Аллегро
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Грустная песенка; Вальс; Колыбельная в бурю
Шостакович Д. Гавот; Танец

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт a-moll
Вивальди А. Концерт G-dur, a-moll
Данкля Ш. Вариации № 1(на тему Паччини); №3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетта);
№5 (на тему Вейгля); №6 (на тему Меркаданте)
Зейтц Ф. Концерт G-dur №1; Концерт g-moll №3.
Металлиди Ж. Концертино
Гендель Ф. Соната № 6

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
2. Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс

Примерные программы технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Соль мажор трехоктавная, Арпеджио
Мазас Ж. Этюд №5
2. Гамма Ля мажор трехоктавная, Арпеджио
Комаровский А. Этюд №49 (Избр. этюды, Вып. 2)

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

1. Акколаи Ж. Концерт a-moll
2. Рубинштейн А. Прялка
К. Сен-Санс. Лебедь

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Мазас Ж. Этюд № 3
Зейц Ф. Концерт № 3 g-moll, 1 ч.
2. Кайзер Г. Этюд № 57 (Избр. этюды, Вып. 2)
Акколай Ж. Концерт a-moll
3. Крейцер Р. Этюд № 1
Гендель Ф. Соната № 6, 1, 2 части

5 КЛАСС

клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
5 клас с	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академическ ий концерт	Экзамен	-

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Исполнение мажорных и минорных трехоктавных гамм, арпеджио и двойных нот повышенной сложности. Штрихи: плотное, подвижное стаккато, рикошет, подвижное маргле и маркато, сотийе, спиккато и их сочетания. Изучение разнообразных интонационных (хроматических, ладовых, модуляционных) построений и ритмических, в т.ч. дуольно-триольных, фигур. Освоение пассажной и аккордовой техники, флажолетов.

II полугодие: Формирование более сложных художественных навыков. Выявление и развитие индивидуальных творческих намерений ученика, формирование музыкального мышления, умения критически осмысливать свою игру. Приобретение элементарных навыков исполнения многоголосия и полифонии. Знакомство с произведениями романтической музыки, изучение пьес русских композиторов.

Годовые требования: 2-3 гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио по 3-9 нот легато, двойные ноты (сексты), 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

tenuto, tranquillo, staccato, volant, ricochet, non troppo, con brio, con fuoco, restez, sotto voce, calando, scherzando, leggiero maestoso, tr.

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **декабрь** – *технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):*

Гамма

Арпеджио

Двойные ноты (сексты)

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – *Концертная практика учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **май** – *экзамен:*

Этюд

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987

Вариации для скрипки и ф-но. (Р.-сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1996

Классические пьесы. М., 1984

Классические пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2004

Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981

Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005

Моцарт В. Пьесы для обучающихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988

Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999

Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Г. Сигунин. М., «Классика-XXI», 2000

Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М., «Советский композитор», 1990

Пьесы для скрипки (Сост. С. Шальман). Л., «Советский композитор», 1984

Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1990

Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. М., «Музыка», 1974

Репертуарные пьесы для скрипки и ф-но (Сост. А. Радвилович). Краснодар, «Лань», 2006

Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин). Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005

Танцевальные мелодии. Для детского ансамбля скрипачей. СПб., «Гармония», 2007

Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). Вып. I, II. СПб., 1994

Чайковский П. Избранные пьесы. М., «Музыка», 1996

Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984

Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка», 1988

Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004

Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008.

Шукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007

Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е.Федоренко, Я. Заславская). СПб., «Союз художников», 2006

Юный скрипач. Вып. 3 (Сост. К. Фортунатов). М., 1992

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Данкля Ш. Этюды. СПб., «Композитор», 1998.

Донт Я. Этюды. М., 1988

Избранные упражнения. (Ред. Т. Ямпольский). М., «Музыка», 1983

Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995

Избранные этюды. Вып. 2 или 3-5 кл. (Сост. К. Фортунатов). М., 1988
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Praha, 1956
Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Этюд-стаккато
Бах И. С. Рондо
Безверхний М. Концертное аллегро
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Вивальди А. Куранта
Гайдн И. Менуэт быка; Серенада
Гендель Г. Сарабанда
Глинка М. Полька; Простодушие; Чувство; Ноктюрн
Глиэр Р. Менуэт; Вальс
Глюк Х. Гавот; Мелодия
Госсек Ф. Гавот
Корелли А. Гавот; Куранта; Сарабанда; Жига
Крейслер Ф. Анданте в стиле Мартини; Рондино
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Люлли Ж. Гавот
Мари Г. Ария
Маттесон И. Ария
Нардина П. Adagio cantabile
Обер Л. Престо
Перголези Дж. Сицилиана; Ария
Рамо Ж. Гавот; Менуэт
Фиокко П. Аллегро
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Грустная песенка; Песня без слов; Мазурка
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс из «Балетной сюиты»
Шуберт А. Пчелка
Шуман Р. Майская песня
Эллертон Дж. Тарантелла
Яншинов А. Прялка

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт a-moll
Бах И. Концерт a-moll
Берио Ш. Вариации d-moll; Концерт № 9
Вивальди А. Концерт a-moll и др.
Виотти Ж. Концерт №23, 1 часть
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини; на тему Вейгля; Концертное соло № 1 h-mo; № 2 G-dur
Зейтц Ф. Концерт g-moll №3
Комаровский А. Концерт № 2 A-dur
Корелли А. Соната e-moll

Паганини Н. Вариации A-dur
 Ридинг О. Вариации D-dur; Концертино в Венгерском стиле
 Роде П. Концерт №7, 8, 9
 Шпор А. Концерт №2

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
2. Перголези Дж. Ария
Обер Ж. Престо

Примерные программы технического зачета – I полугодие:

1. Гамма Ля мажор, арпеджио
Крейцер Р. Этюд № 1
Мазас Ф. Этюд № 17
2. Гамма Си бемоль мажор, арпеджио
Мазас Ф. Этюд № 30
Крейцер Р. Этюд № 5

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

1. Фиокко П. Аллегро
Хачатурян А. Андантино
2. Гендель Г.-Ф. Соната №6, 1, 2 части

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Мазас Ф. Этюд № 18
Виотти Ж. Концерт №23, 1 часть
2. Донт Я. Этюд № 1
Бах И. Концерт a-moll, 1 часть
3. Крейцер Р. Этюд № 2
Корелли А. Соната e-moll, 1, 2 части

6-й КЛАСС

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшее формирование музыкально-исполнительских навыков. Овладение тембро-колористическими компонентами игры. Усложнение интонационных, метроритмических навыков, в т.ч. в плане подготовка к исполнению современной музыки.

II полугодие: Овладение виртуозной пассажной и штриховой техникой. Более углубленное освоение различных жанров и стилей. Дальнейшее развитие музыкальной восприимчивости и творческой фантазии. Самостоятельная работа над более легким репертуаром.

Годовые требования: 2-3 трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио по 3-9 нот легато, гаммы в двойных нотах (сексты и октавы), 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

Adagio, Lento, Largo, grave, doloroso, risoluto, espressivo, spiccato, rall. (rallentando), scherzando/scherzo

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт) - **декабрь – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):**

- Гамма
- Арпеджио
- Двойные ноты (сексты, октавы)
- Два этюда на разные виды техники
- Знание исполнительской терминологии

- февраль-март – Концертная практика: учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- май – экзамен:

- Этюд
- Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990
- Вальс. Пьесы для скрипки (Сост. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1988
- Венявский Г. Избранные мазурки. М., «Музгиз», 1962
- Верачини Ф, Джеминиани Ф. Избранные сонаты. Л., «Музыка», 1985
- Вивальди А. Сонаты. М., «Музыка», 1990
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
- Корелли А. 6 сонат. Л., 1981
- Классические пьесы. М., 1984
- Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., «Композитор», 2005
- Крейслер Ф. Пьесы. Тт. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2008.
- Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005

Моцарт В. Пьесы для обучающихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
Ноктюрн. Пьесы для скрипки. М, «Музыка», 1990
Паганини Н. Вариации. СПб., «Композитор», 1998
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3. Сост. И. Святловская. СПб., «Композитор», 1998 - 2007
Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 1998 - 2010
Пьесы для скрипки (Ред. М. Курдюмова). М., «Музыка» 1960
Пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). Вып. I. Л., «Композитор», 1987 Вып. II. Л., «Композитор», 1989
Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
Рикошет. Упражнения, этюды, каприсы (Ред. Э. Финкельштейн). СПб., «Ми», 1995
Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин). Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005
Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). СПб, 1994
Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и ф-но. СПб, «Союз художников», 2002
Тартини Д. 50 вариаций на тему Гавота Корелли. СПб., «Композитор», 1998
Фролов И. Пьесы. М., «Музыка», 1979
Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка», 1988
Хрестоматия педагогического репертуара (5-6, 6-7 кл.). М., «Музыка», 1978
Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007
Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е. Федоренко, Я. Заславская). СПб., «Союз художников», 2006
Юный скрипач. Вып. 3 (Сост. К. Фортунатов). М., 1992

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Данкля Ш. Этюды. СПб, Композитор, 1998
Донт Я. Этюды. М., 1988
Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М.-Л., «Музгиз», 1941
Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004
Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Флеш К. Гаммы. М., 1965
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Praha, 1956
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах

Пьесы:

Александров А. Ария
Бах И. Сицилиана
Бетховен Л. Полонез
Венявский Г. Польская песня
Брамс И. Вальс

Верачини Ф. Ларго
Вивальди А. Куранта
Гайдн Й. Менуэт; Виваче
Гендель Г. Сарабанда, Жига
Гендель Г. - Флеш К. Ария
Глиэр Р. Вальс; Прелюдия; Юмореска; Романс
Григ Э. Норвежский танец
Дакен Л. Кукушка
Дварионас Б. Элегия
Корелли А. Сонаты; Фолия
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Ф. Франкера; Менуэт в стиле Н. Порпора; В темпе менуэта в стиле Пуньяни
Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок
Массне Ж. Размышление
Мендельсон Ф. Песня без слов
Металлиди Ж. Деревенский музыкант
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Раков Н. Вокализ; Тарантелла
Фиокко П. Аллегро
Фиорилло Ф. Этюд D-dur
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П.. Песня без слов; Колыбельная; Осенняя песня
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс из к./ф. «Овод»
Шуберт Ф. Пчелка; Сентиментальный вальс
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы:

Бах И. Концерт a-moll, 1 или 2 и 3 часть
Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9, «Балетная сцена»
Вивальди А. Сонаты (по выбору)
Виотти Дж. Концерты № 20, 22, 23
Верачини Ф. Сонаты (по выбору)
Гендель Г. Соната № 2, 4, 6
Данкля Ш. Концертное соло № 1 h-moll, № 2 h-moll, № 3 a-moll
Джеминиани Ф. Сонаты (по выбору)
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, 1 часть
Комаровский А. Концерт № 2 A-dur, 1 часть
Конюс Э. Концерт e-moll
Корелли А. Сонаты
Крейцер Р. Концерт № 13, 18, 19
Паганини Н. Вариации A-dur
Роде П. Концерты № 6, 7, 9
Холлендер Г. Концерт a-moll
Шпор А. Концерт №2

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Калинин В. Грустная песня
Г.Телеман «Аллегро» (финал из концерта)
2. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, 1 часть

Примерная программа технического зачета – I полугодие:

- Гамма ля минор трехоктавная
Арпеджио
Двойные ноты
Донт Я. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд № 8 (ред. Ямпольского)
- Гамма Ре мажор трехоктавная
Арпеджио
Двойные ноты
Донт Я. Этюд № 27 (№ 9 ор. 37)
Данкля Ш. Этюд № 4

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

- Бах И. Сицилиана
Яньшинов А. Прялка
- Гендель Г. Соната № 4, 1, 2 части

Примерные программы экзамена – II полугодие:

- Крейцер. Этюд № 8
Роде П. Концерт № 7, 1 часть
- Крейцер. Этюд № 7
Берио Ж. Концерт № 9, 1 часть
- Крейцер Р. Этюд № 9
Холлендер Г. Концерт а-moll, 1 часть

7 КЛАСС

клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
7 клас с	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академическ ий концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие обучающегося. Формирование комплекса художественно-технических навыков, необходимых для овладения классической «школьной» скрипичной техники. Совершенствование пассажной и штриховой техники. Все виды вибрации, флажолеты.

II полугодие: Совершенствование качества звукоизвлечения. Знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и формами. Совершенствование навыков самостоятельной домашней работы. Камерное музицирование (дуэты, трио, квартеты).

Годовые требования: 2-3 трехоктавные гаммы, арпеджио (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы, в т.ч. пьесы крупной формы.

Исполнительская терминология:

Animato, leggiero, agitato, accelrando, poco a poco, vibrato, glissando

Отчетность обучающегося в течение года

- октябрь-декабрь – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- декабрь – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта)::

Гамма

Арпеджио

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Два этюда на разные виды техники

Исполнительская терминология

- февраль-март – Концертная практика: учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- май – экзамен:

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы (соната или концерт)

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990

Верачини Ф., Джеминиани Ф. Избранные сонаты. Л., «Музыка», 1985

Вивальди А. Сонаты. М., «Музыка», 1990

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987

Виртуозные пьесы. М., «Музыка», 1978

Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966

Детский камерный ансамбль. Сост. А. Шувалова. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2003

Избранные произведения русских композиторов XIX в. Л., «Музыка», 1984

Корелли А. 6 сонат. Л., 1981

Классические пьесы. М., 1984

Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., «Композитор», 2005

Коллекция скрипача. М., «Кифара», 1997

Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2008

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3 Сост. И.

Святловская. СПб., «Композитор», 1998 - 2007

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 1998 - 2010

Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Музыка», 1968

Пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008

Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988

Пьесы русских композиторов (Сост. К. Мострас). I и II части. М., «Музыка», 1966.

Рикошет. Упражнения, этюды, каприсы (Ред. Э. Финкельштейн). СПб., «Ми», 1995

Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987

Россини Дж. Посвящение Паганини. СПб, «Нота», 2003

Самодетельный концерт (Сост. Т. Ямпольский). М., 1981

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Сост. Э. Пудовочкин. Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005

Серенады для скрипки и ф-но (Сост. С.Шальман). СПб., «Композитор», 2008

Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). СПб, 1994

Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004

Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия для скрипки. Концерты (6-7 класс). Пьесы. М., «Музыка», 1998

Чайковский П. Пьесы. М., 1987

«Шедевры» для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981

Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е. Федоренко, Я. Заславская). СПб., «Союз художников», 2006

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Данкля Ш. Этюды. СПб, Композитор, 1998

Донт Я. Этюды. Ор. 37. М., 1988

Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М.-Л., «Музгиз», 1941

Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983

Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995

Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985

Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983

Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947

Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Флеш К. Гаммы арпеджио. М., «Музыка», 1966

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Т. 2, 3. М. 1974

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Т. 3. М., «Музыка», 1974

Пьесы:

Бетховен Л. Романс F-dur

Вагнер Р. Листок из альбома

Венявский Г. Польская песня; Легенд; Скерцо-тарантелла

Верачини Ф. Ларго

Вьетан А. Рондино; Тарантелла

Глиэр Р. Романс

Давид Ф. Этюд g-moll; Каприччио

Дакен Л. Кукушка

Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора; Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера; Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; Вариации на тему Корелли; Allegro в стиле Боккерини

Марчелло Б. Адажио

Массне Ж. Размышление

Мендельсон Ф. На крыльях песни
Мусоргский М. Гопак (Обр. С. Рахманинова и С. Душкина)
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Прокофьев С. Скерцо
Рахманинов С. Вокализ; Романс
Рис Ф. Непрерывное движение
Россини Дж. Посвящение Паганини
Сарасате П. Андалузский романс; Испанские танцы
Фибих З. Поэма
Фиорилло Ф. Этюд ре мажор
Хачатурян А. Ноктюрн; Танец с саблями
Чайковский П. Осенняя песня, Песня без слов
Элгар Э. Привет любви

Произведения крупной формы:

Алябьев А.- Вьетан А. «Соловей»
Бах И. Концерт a-moll, 1 или 2 и 3 част
Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9, «Балетная сцена»
Брух М. Концерт №1 g-moll; № 2 d-moll
Венявский Г. Концерт №2 d-moll
Верачини Ф. Сонаты
Вивальди А. Сонаты; Концерт a-moll для двух скрипок; Концерт F-dur для трех скрипок
Виотти Дж. Концерты № 20, 22, 23
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Концерт №2 D-dur
Гендель Г. Соната № 2, 4, 6
Данкля Ш. Концертное соло № 2
Джеминиани Ф. Сонаты
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром ,2 и 3 части
Комаровский А. Концерт № 2 , 1 часть
Корелли А. Сонаты; Фолия
Крейцер Р. Концерт № 13; № 18; № 19
Паганини Н. Вариации A-dur
Роде П. Концерты № 6, 7, 11
Холлендер Г. Концерт a-moll
Шпор А. Концерт № 2, 9

Примерные программы академического концерта – I полугодие:

1. Корелли А. Соната D-dur, 1 и 2 части.
2. Рафф Каватина
Мусоргский М. Гопак

Примерная программа технического зачета по гаммам и терминологии – I полугодие:

Гамма До мажор трехоктавная
Арпеджио
Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Примерная программа технического зачета по этюдам – I полугодие:

Данкля Ш. Этюд № 11
Крейцер Р. Этюд № 17 (ред. Ямпольского)

Примерные программы учебного концерта – II полугодие:

1. Шпор Л. Концерт № 2

2. Грациоли Дж. Адажио
Венявский Г. Куявяк

Примерные программы экзамена – II полугодие:

1. Донт Я. Этюд №2
Гендель И. Соната № 2, 1 и 2 части
2. Роде П. Каприс № 2
Шпор Л. Концерт № 9, 1 часть

8 КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Для завершающих обучение:

Задачи:

I полугодие: Комплексное совершенствование исполнительских навыков.

II полугодие: Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе произведениями современной музыки. Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 8 летнего курса обучения.

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **февраль-март** – концертная практика

- **май** – экзамен (для обучающихся 8-летнего учебного плана – итоговая аттестация):

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы (соната или концерт)

Для продолжающих обучение в 9 классе:

Задачи:

I полугодие: Комплексное совершенствование исполнительских навыков.

II полугодие: Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе произведениями современной музыки.

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **декабрь** – технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта):

Гамма

Арпеджио

Двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Два этюда на разные виды техники

Знание исполнительской терминологии

- **февраль-март** – Концертная практика учебный концерт

Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы (вариации, соната, концерт)

- **май** – экзамен

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы (соната или концерт)

Годовые требования: 1-2 3-х или 4-х октавные гаммы, арпеджио на два смычка (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах, 3-4 этюда и 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Исполнительская терминология:

Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, con brio, Sostenuto, pesante, sotto voce, tranquillo, semplice, sonore, secco, con sordino.

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

Бах И. С. Пьесы. М., «Музыка», 1983

Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2003

Виртуозные пьесы. М., «Музыка», 1978

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987

Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966

Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1979.

Детский камерный ансамбль. Сост. А. Шувалова. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2003

Задуманные мелодии (Сост. В. Соловьев). СПб., «Композитор», 2004

Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., «Композитор», 2005

Коллекция скрипача. М., «Кифара», 1997

Концертные миниатюры. М., «Музыка», 1974

Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2008

Леклер Ж. «Старинные сонаты» Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1971

Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. 1. М., «Музыка», 1966

Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Г. Сигунин. М., «Классика-XXI», 2000

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3 Сост. И. Святловская. СПб., «Композитор», 1998 - 2007

Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Сов. Композитор», 1977

Прокофьев С. Мимолетности. СПб, «Композитор», 2002

Прокофьев С. Серенада Андантино. Музыкальный момент. М., «Музыка», 1962

Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988

Рахманинов С. Избранные пьесы. СПб, «Композитор», 2004

Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987
Самодельный концерт (Сост. Т. Ямпольская). М., 1981
Серенады для скрипки и ф-но (Сост. С.Шальман). СПб., Композитор, 2008
Стравинский И. Русская песня. Русский танец из б. «Петрушка». М., «Музыка», 1968
Толкач Ю. Воспоминание о Воткинске. Ижевск, Изд-во «РХД»Ю 2006
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия для скрипки. Концерты 6-7 класс. Пьесы. М., «Музыка», 1998
Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1999
Шедевры для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981

Этюды:

Венявский Г. Каприсы для 2-х скрипок. Л., «Музыка», 1989
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Данкля Ш. Этюды. СПб, Композитор, 1998
Донт Я. Этюды. М., 1988
Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М.-Л., «Музгиз», 1941
Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1966
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Т. 2, 3. М. 1974
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Т. 3. М., «Музыка», 1974

Пьесы:

Барток Б. Сонатина
Бах И.-Сигети И. Адажио
Венявский Г. Легенда; Скерцо-тарантелла; «Воспоминание о Москве»; Полонез D-dur
Верачини Ф. Ларго
Вьетан А. Рондино; Тарантелла; Слеза
Глазунов Большое адажио из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Романс
Давид Ф. Каприччио
Дворжак А. Славянские танцы
Дебюсси К. В лодке; Девушка с волосами цвета льна
Кабалевский Д. Рондо
Корелли А.- Леонар Ю. Фолия
Кочуров Н. На озере; Мелодия
Паганини Н. Кантабиле; Вариации на струне соль; Кантабиле и вальс
Прокофьев С. Скерцо; «Монтекки и Каппулетти»; Танец антильских девушек
Рафф И. Каватина
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
Рис Ф. Непрерывное движение
Роде П. Колыбельная
Рубинштейн А. Ночь
Сарасате П. Андалузский романс; Интродукция и Тарантелла
Стравинский И. Русская песня; Русский танец из б. «Петрушка»
Толкач Ю. Воспоминание о Воткинске
Чайковский П. Мелодия; Скерцо

Шер В. Концертная пьеса; Вешний ручеек; Скерцо
Шопен Ф. Ноктюрн В-dur
Шуман Р. Вечерняя песня

Произведения крупной формы:

Алябьев А.-Вьетан А. «Соловей»
Бах И. Концерт a-moll; E-dur
Берио Ш. Концерты № 7 и др.; «Балетная сцена»
Брух М. Концерт №1
Венявский Г. Концерт №2
Верачини Ф. Сонаты (по выбору)
Вивальди А. Сонаты (по выбору), Двойной концерт a-moll
Виотти Дж. Концерты № 20, 22
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Концерт №2 D-dur; «Баллада и полонез»; «Фантазия аппассионата»
Гайдн И. Концерт C-dur
Гендель Г. Сонаты (по выбору)
Гольдмарк К. Концерт
Джеминиани Ф. Сонаты (по выбору)
Конюс Э. Концерт
Корелли А. Сонаты
Лало Э. Испанская симфония
Моцарт В. Концерт № 1,2; «Аделаида»
Шпор А. Концерт № 7, 11

Примерная программа академического концерта – I полугодие:

Вьетан А. Концерт № 4, 1-я и 2-я части

Примерные программы учебного концерта – II полугодие (для продолжающих обучение в 9 классе)

1. Гайдн И. Серенада
Давид Каприччио
2. Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни

Примерная программа технического зачета по гаммам и терминологии – I полугодие:

Гамма Соль мажор
Арпеджио
Двойные ноты (терции, сексты, октавы)
Исполнительская терминология

Примерная программа технического зачета по этюдам – I полугодие:

Данкля Ш. Этюд №12
Роде П. Каприс №7

Примерная программа экзамена ((для продолжающих обучение в 9 классе) – II полугодие:

Крейцер К. Этюд № 15
Тартини Д. Соната g-moll («Покинутая Дидона»)

Примерная программа экзамена (итоговая аттестация для уч-ся 8-летнего учебного плана) – II полугодие:

1. Данкля Ш. Этюд № 3
Тартини Д. Соната g-moll («Покинутая Дидона»), 1 и 2 части

2. Роде П. Каприс № 22
Венявский Г. концерт № 2, 1 часть

9 КЛАСС

клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестац ия
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консультац ии	I полугодие	II полугод ие	
9 клас с	3 часа	297	198	99	8	Академическ ий концерт		Экзамен

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучения более развернутых форм исполняемых произведений и подготовкой к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

I полугодие: Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков. Подготовка к поступлению в среднее профессиональное музыкальное учебное заведение для профессионально ориентированных обучающихся.

II полугодие: Работа над более сложными видами двойных нот (децимы, фингерированные октавы). Совершенствование виртуозной и кантиленой техники. Изучение скрипичной полифонии. Ансамблевое музицирование. Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 9 летнего курса обучения.

Годовые требования: 1-2 3-х и 4-х октавные гаммы, арпеджио, гаммы в двойных нотах , 3-4 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Отчетность обучающегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – академический концерт:

Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт) или развернутая пьеса

- **май-июнь** – экзамен – итоговая аттестация:

Этюд (или каприс)

Произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для выбора программы на учебный год:

Сборники:

- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966
Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1979
Детский камерный ансамбль. Сост. А. Шувалова. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2003
Коллекция скрипача. М., «Кифара», 1997
Концертные миниатюры. М., «Музыка», 1974
Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., Композитор, 2008
Леклер Ж. «Старинные сонаты». Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1971
Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. 1. М., «Музыка», 1966
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3. Сост. И. Святловская. СПб., «Композитор», 1998 – 2007
Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 98–2010
Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М., «Советский композитор», 1990
Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Сов. Композитор», 1977
Прокофьев С. Мимолетности. СПб., «Композитор», 2002
Рахманинов С. Избранные пьесы. СПб., «Композитор», 2004
Сарасате П. Избранные произведения. Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1967
Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1999
Шедевры для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981

Этюды:

- Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2003
Венявский Г. Каприсы для 2-х скрипок. Л., «Музыка», 1989
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Данкля Ш. Этюды. СПб., Композитор, 1998
Донт Я. Этюды. М., 1988
Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М.-Л., «Музгиз», 1941
Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. Т. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1966

Пьесы:

- Бетховен Л. Романс F-dur, G-dur
Вагнер Р. «Листок из альбома»
Венявский Г. Легенда; Скерцо-тарантелла; Полонез D-dur; «Воспоминание о Москве»
Верачини Ф. Ларго
Вьетан А. Рондино; Тарантелла
Глазунов А. Размышление; Большое адажио из балета «Раймонда»; «Антракт» из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Романс
Кабалевский Д. Рондо
Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; Маленький венский марш; Речитатив и скерцо
Массне Ж. Размышление
Моцарт В. Менуэт из «Дивертисмента D-dur»

Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле; Кампанелла
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»; «Маски»; «Танец антильских девушек»; Вальс из балета «Золушка»
Рис Ф. Непрерывное движение
Сарасате П. «Андалузский романс»; Испанские танцы; «Цыганские напевы»
Сибелиус Я. Юмореска
Танеев С. Сказка из «Концертной сюиты»
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Мелодия; Размышление; Скерцо; соло из б. «Лебединое озеро»
Шер В. Скерцо; Концертная пьеса
Шопен Ф. Ноктюрн B-dur
Щедрин Р. №В подражание Альбенису»

Произведения крупной формы:

Бах И. Концерт a-moll; E-dur; Концерт для двух скрипок d-moll
Берио Ш. Концерты № 7,9; «Балетная сцена»
Брух М. Концерт №1
Венявский Г. Концерт №2
Верачини Ф. Сонаты (по выбору)
Вивальди А. Сонаты (по выбору), Двойной концерт a-moll
Виотти Дж. Концерты № 20, 22
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Концерт №2 D-dur; «Баллада и полонез»; «Фантазия аппассионата»; Концерт № 2, 4
Гайдн И. Концерт G-dur; C-dur
Гендель Г. Сонаты (по выбору)
Гольдмарк К. Концерт
Корелли А. Сонаты
Лало Э. Испанская симфония
Локателли П. Сонаты
Тартини Д. Сонаты
Шпор А. Концерт № 7, 9

Примерные программы академического (учебного) концерта – I полугодие:

1. Локателли Р. Соната соль минор
2. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»

1. Вьетан А. Баллада и Полонез
2. Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»

Примерные программы итогового экзамена – II полугодие:

1. Крейцер Р. Этюд № 12
Крейцер Р. Этюд № 8 или Вивальди соната соль минор
Бах И. Концерт a-moll, 1 часть
2. Роде П. Каприс № 4
Венявский Г. Каприс D-dur или Гендель Г. Соната № 4
Вьетан А. Концерт № 4, 1-я и 2-я части
3. Венявский Г. Каприс D-dur
Роде П. Каприс № 22 или Локателли Р. Соната соль минор
Лало Э. Испанская симфония, 1 часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт
- Технический зачет (часть промежуточной аттестации – академического концерта)
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (октябрь-декабрь), на котором ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения или крупную форму наизусть.

Кроме того, успеваемость обучающегося (2-9 классы) оценивается на технических зачетах (октябрь и декабрь), на которых исполняются гамма и этюды. Также на техническом зачете оценивается знание терминологии.

Во II полугодии учебного года проводится экзамен. Обучающиеся исполняют этюд и крупную форму (1 или 2,3 части концерта, либо две части сонаты).

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.
- А также:
- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей скрипки.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют три произведения различных форм и жанров наизусть. В программу обучающихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить два разнохарактерных произведения (пьеса и этюд либо каприс) и одно произведение крупной формы (концерт, соната, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные инструменты» по специальности Скрипка и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно.

Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Класс	Объем программы для изучения	I полугодие	II полугодие
1 класс	2-3 гаммы 5-6 этюдов 8-10 пьес 1 произведение крупной формы	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Учебный концерт: две пьесы или произведение крупной формы Экзамен: гамма, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы
со 2 по 7 классы	2-3 гаммы 6-8 этюдов 4-5 пьес 2 произведения крупной формы	Технический зачет: гамма, знание терминологии, этюды. Академический концерт: две пьесы или 1 произведение крупной формы	Учебный концерт: 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен: 1 этюд, 1 произведение крупной формы
8 класс	1-2 гаммы 3-4 этюда 2-3 пьесы крупная форма: соната или концерт.	Технический зачет: гамма, два этюда знание терминологии (для продолжающих обучение по 9-ти летней программе) Академический концерт: две пьесы или 1 произведение крупной формы.	Учебный концерт (для продолжающих обучение по 9-летней программе) Прослушивание к итоговому экзамену (для обучающихся по 8-летней программе) Экзамен (итоговая аттестация для заканчивающих обучение по 8-летней программе): этюд,

			произведение крупной формы Экзамен (промежуточная аттестация для продолжающих обучение в 9-м классе): этюд, произведение крупной формы
9 класс	1-2 гаммы, 3-4 этюда 2-3 пьесы крупная форма: соната или концерт.	Академический концерт: пьесы или произведение крупной формы.	Прослушивание к итоговому экзамену Экзамен (итоговая аттестация): этюд, соната (или второй этюд), крупная форма

Примерные требования по гаммам на технический зачет

Класс	Примерная программа
2 класс	Мажорная гамма в 2 октавы по 1, 2, 4 ноты на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок.
3 класс	Мажорная гаммы в 2-3 октавы по 3, 6 нот на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок.
4 класс	Гамма трехоктавная по 3, 6, возможно 12 нот на смычок. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок.
5 класс	Мажорная или минорная трёхоктавная гамма по 3, 6, 12 и на два смычка. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок. Двойные ноты (сексты)
6 класс	Мажорная или минорная трехоктавная гамма, по 3, 6, 12 и на два смычка. Трезвучия. Двойные ноты (сексты и октавы)
7 класс	Мажорная или минорная трехоктавная гамма, по 3, 6, 12 и на два смычка. Трезвучия, септаккорды. Двойные ноты (терции, сексты и октавы).
8 класс	Гамма трёх- или четырехоктавная, мажорная или минорная. Трезвучия на два смычка, септаккорды. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Требования знаний терминологии на техническом зачете

Класс	Термины
2 класс	F (forte), P (piano), legato, detashe V - вверх смычком, П - вниз смычком; crescendo, diminuendo, accelerando, ritenuto, Allegro, Andante
3 класс	Rallentando, ritardando, poco, fermata, marcato, martle, sautille, spiccato, staccato, > (akzent) , pizz. (pizzicato), arco, moderato, andantino, adagio, allegretto, espressivo, cantabile, dolce
4 класс	presto, vivo, largo, lento, piu mosso, meno mosso, poco a poco, a tempo, sempre, simile, molto, grazioso, marcato, du talon, spitze, E A D G
5 класс	tenuto, tranquillo, staccato, volant, ricochet, non troppo, con brio, con fuoco, restez, sotto voce, calando, scherzando, leggero maestoso, tr,
6 класс	Adagio, grave, doloroso, risoluto, espressivo, spiccato, lento, largo, rall. (rallentando), scherzando/scherzo
7 класс	Animato, leggero, agitato, accelrando, poco a poco, vibrato, glissando
8 класс	Ad libitum, rubato, spirituosо, giocoso, brillante, con brio. Sostenuto, pesante, sotto voce, tranquillo, semplice, sonore, secco, con sordino.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка обучающегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков обучающегося.

Невозможно переоценить значимость обучения игры на инструменте в системе общего и дополнительного образования, его роль в формировании и развитии личности ребенка.

Перед педагогом по специальности стоит ответственная задача по воспитанию эстетических взглядов и профессионального мастерства ученика.

В младших классах педагог должен научить обучающегося основам музыкальной грамоты, воспитать свободную и естественную постановку рук, научить производить элементарный анализ музыкального произведения. Привить нетерпимость к неточной интонации и плохому звукоизвлечению.

Развитие технических умений и навыков невозможно без изучения инструктивного материала: гамм, упражнений и этюдов. Для того, чтобы самостоятельная работа была осмысленной и целенаправленной, нужно обратить внимание ученика на место гамм, арпеджио, последовательностей из двойных нот в художественных произведениях. Гамму следует научиться исполнять как пьесу - чисто, ритмично, выразительно, красивым звуком, плавными сменами струн, позиций, смычка. Гаммы воспитывают потребность играть уверенно, артистично, организованно, заметно повышают профессиональный уровень юного скрипача. Полезно играть гаммы разными штрихами, ритмическими вариантами, различной аппликатурой. Если слуховые данные и технические возможности позволяют, не следует откладывать изучение двойных нот, вводя их в учебный процесс с постепенным, «комфортным» усложнением. Нужно учить воспринимать звучание двойных нот как дуэт, где особое внимание требует интонация нижних голосов. Запоздалое изучение может повредить и освоению смены позиций, надолго делая этот прием «ахиллесовой пятой» скрипача, порождая желание закрепиться на «безопасных точках» грифа. Такого музыканта беспокоит любое изменение игровой ситуации, он более подвержен стереотипам инструментального мышления.

Огромную роль в формировании скрипичной техники, в качественном и интонационном ее освоении, играют этюды. Особо положительный эффект достигается тогда, когда для этой цели отбираются те из них, которые отражают наиболее типичные игровые ситуации. Изучаемый этюд должен быть полезен и в данный период развития скрипача, и для перспективы его дальнейшего развития. Необходимо также, чтобы в таких этюдах отрабатывалось взаимодействие между различными приемами и видами техники, совершенствовались координация движений рук, интонация. В процессе такой работы формируются разнообразные комплексы навыков, которые скрипач должен уметь использовать в новых, ранее незнакомых для него игровых ситуациях.

Нетерпимость к «фальшивой» интонации и некачественному звуку должны воспитываться с первых же уроков. Педагог должен вырабатывать у обучающегося навык «предслышания» «чистой» ноты, что и является основой хорошей интонации. Для развития «внутреннего слуха» ученика, следует приучать его предварительно просматривать текст – внутренне слышать мелодию, а затем пропевать ее.

Задача педагога – приучить ребенка к регулярной домашней работе. Большое значение имеет заинтересованность родителей, умение организовать домашнее занятие.

Педагог должен научить обучающегося грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров и стилей.

Основной формой обучения являются индивидуальные занятия педагога с учеником. На уроках педагог обязан придерживаться принципа постепенности и последовательности, сбалансированного музыкального и технического развития обучающегося.

Объяснение материала должно быть доходчивым и образным. С первых же уроков и на протяжении всего процесса обучения педагог должен развивать музыкально-образное мышление ученика, будить его фантазию, помогать в поиске выразительных средств, интонаций, красок каждого произведения.

Каждый технический прием (работа над развитием беглости, четкости работы пальцев, переходами в позиции, работа над штрихами и т.д.) должен быть многократно закреплён на разнообразном материале. Объяснение каждого приема должно сопровождаться показом разнообразных упражнений.

Очень ответственный момент для каждого педагога – выбор репертуара. Важно соблюдать принцип постепенности и последовательности. Недопустимо давать ученику произведение, исполнение которого потребует от него качеств, которыми обучающийся не обладает. В то же время педагог должен дать возможность активно развиваться одаренным детям, смелее продвигая их по репертуарным программам.

В результате каждый обучающийся должен на своем техническом уровне показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом и стилистическом отношении исполнение зачетной программы, что отражается в индивидуальном плане обучающегося (весь объем учебной работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010

16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201