



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО  
(В.03.УП.03; В.03.УП.04; В.03.УП.05)**

**Год разработки программы – 2024**



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов)**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список литературы и средств обучения**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	І полугод	ІІ полугод	
1 класс	1 час	64	32	32	1	-	Контрольный урок	-
2 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	1	-	Контрольный урок	
3 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	1	-	Контрольный урок	
4 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	1	--	Экзамен	
5 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	1	-	Контрольный урок	-

6 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	1	-	Экзамен	-
7 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	1	-	Контрольный урок	-
8 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	1	-	Контрольный урок (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4	-	-	Экзамен
По 8 летнему		<b>641,5</b>	<b>263</b>	<b>378,5</b>	<b>8</b>	-	<b>7</b>	<b>1</b>
По 9 летнему		<b>724</b>	<b>296</b>	<b>428</b>	<b>12</b>	-	<b>8</b>	<b>1</b>

*\* Консультации проводятся для контрольных уроков рассредоточено , для экзамена в счет резервного времени.*

#### **Основная часть 1 класс**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	1 часа	64	32	32	1	-	Контрольный урок	-

#### **Вариативная часть 1 класс**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	0,5 часа	32	16	16	1	-	Контрольный урок	-

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые (от 4 до 10 человек) занятия один раз в неделю, продолжительность урока - 60 минут.

## **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Кол-во часов	
			осн. часть	важность
I четверть – 9 занятий	1.	Развитие вокально-интонационных навыков. Фраза, цезура, реприза, куплет, запев, припев, вступление, заключение, аккомпанемент.	1	0,5
	2.	Нотная запись. Скрипичный ключ. Бемоль, диез, бекар.	1	0,5
	3.	Лад. Мажор и минор.	1	0,5
	4.	Длительности: четверть, восьмая, половинная.	1	0,5
	5.	Пульс, доля, такт.	1	0,5
	6.	Звукоряд, гамма, тетракорд, тоника. Тональность До мажор.	1	0,5
	7.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	1	0,5
	8.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	1	0,5
	9.	Повторение пройденного материала.	1	0,5
II четверть – 7 занятий	1.	Опевание I, III, V ступеней, вводные звуки.	1	0,5
	2.	Размер 2/4. Навыки дирижирования.	1	0,5
	3.	Паузы: восьмая, четвертная, половинная.	1	0,5
	4.	Строение мажорной гаммы. Тон, полутон.	1	0,5
	5.	Тональность Ре мажор. Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	1	0,5
	6.	Вводные звуки. Опевание устоев. Транспонирование мелодий.	1	0,5
	7.	Повторение пройденного материала.	1	0,5
III четверть	1.	Нотная запись. Басовый ключ.	1	0,5
	2.	Тональность Соль мажор. Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	1	0,5

	3.	Тональность Соль мажор. Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	1+0,5	
	4.	Вводные звуки. Опевание устоев.	1+0,5	
	5.	Размер 3/4. Половинная с точкой. Затакт.	1+0,5	
	6.	Ритмическая партитура.	1+0,5	
	7.	Чтение с листа.	1+0,5	
	8.	Сочинение мелодии на текст, ритм, размер, жанр.	1+0,5	
	9.	Повторение пройденного материала.	1+0,5	
	IV четверть – 7 занятий	1.	Тональность Фа-мажор. Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	1+0,5
		2.	Вводные звуки. Опевание устоев. Размер 4/4. Целая.	1+0,5
3.		Двухголосие.	1+0,5	
4.		Подбор простейшего аккомпанемента.	1+0,5	
5.		Повторение и закрепление пройденного материала.	1+0,5	
6.		Повторение и закрепление пройденного материала.	1+0,5	
7.		Контрольный урок.	1+0,5	

**Всего 32 учебных недели = 48 ч.**



2 класс

Четверть	№	ТЕМЫ	Количество часов
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 1-го класса.	1,5
	2.	Параллельные тональности. Тональность ля минор.	1,5
	3.	Параллельные тональности. Тональность ля минор.	1,5
	4.	Три вида минора. Устойчивые звуки. Вводные звуки.	1,5
	5.	Три вида минора. Устойчивые звуки. Вводные звуки.	1,5
	6.	Опевание устоев.	1,5
	7.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	1,5
	8.	Интервалы. Консонансы, диссонансы.	1,5
	9.	Повторение пройденного материала.	1,5
II четверть – 7 занятий	1.	Тональность ми минор. Устойчивые звуки. Вводные звуки. Опевание устоев.	1,5
	2.	Тональность ми минор. Устойчивые звуки. Вводные звуки. Опевание устоев.	1,5
	3.	Интервалы гармонические и мелодические. Прима, октава.	1,5
	4.	Интервалы гармонические и мелодические. Прима, октава.	1,5
	5.	Секунда, квинта. Вольты.	1,5
	6.	Секунда, квинта. Вольты.	1,5
	7.	Повторение пройденного материала.	1,5
III четверть – 10 занятий	1.	Одноименные тональности.	1,5
	2.	Ре минор: устойчивые и вводные звуки, опевание устоев.	1,5
	3.	Ре минор: устойчивые и вводные звуки, опевание устоев.	1,5
	4.	Ре минор: устойчивые и вводные звуки.	1,5
	5.	Ре минор: устойчивые и вводные звуки.	1,5
	6.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	1,5
	7.	Тональность си минор.	1,5
	8.	Тональность си минор.	1,5
	9.	Терция, кварта.	1,5
	10.	Повторение пройденного материала.	1,5

IV четверть – 7 занятий	1.	Порядок появления знаков в тональности.	1,5
	2.	Си-бемоль мажор: устойчивые звуки и вводные звуки, опевание устоев.	1,5
	3.	Тональность соль минор.	1,5
	4.	Тональность соль минор.	1,5
	5.	Соль минор: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней.	1,5
	6.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	7.	Контрольный урок.	1,5

Всего 33 учебных недели = 49,5 ч.

### 3 класс

Четверть	№	ТЕМЫ	Кол-во часов
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 2-го класса.	1,5
	2.	Повторение материала 2-го класса.	1,5
	3.	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	1,5
	4.	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	1,5
	5.	Тональность Ля мажор. Ладовые тяготения.	1,5
	6.	Терции с разрешением.	1,5
	7.	Главные ступени лада.	1,5
	8.	Квинты на главных ступенях лада.	1,5
	9.	Повторение пройденного материала.	1,5
II четверть – 7 занятий	1.	Тональность фа-диез минор. Ладовые тяготения.	1,5
	2.	Тональность фа-диез минор. Ладовые тяготения.	1,5
	3.	Терции с разрешением.	1,5
	4.	Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда. Тоническое трезвучие с обращениями. Секвенция.	1,5
	5.	Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда. Тоническое трезвучие с обращениями. Секвенция.	1,5
	6.	Интервалы от звука вверх и вниз (до септими).	1,5

	7.	Повторение пройденного материала.	1,5
III четверть – 10 занятий	1.	Тональность Ми-бемоль мажор. Ладовые тяготения. Главные трезвучия лада.	1,5
	2.	Тональность Ми-бемоль мажор. Ладовые тяготения. Главные трезвучия лада.	1,5
	3.	Интервалы в тональности. Устойчивые интервалы. Терции с разрешением.	1,5
	4.	Интервалы в тональности. Устойчивые интервалы. Терции с разрешением.	1,5
	5.	Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.	1,5
	6.	Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.	1,5
	7.	Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.	1,5
	8.	Повторение пройденных тем.	1,5
	9.	Повторение пройденных тем.	1,5
	10.	Повторение пройденного материала.	1,5
IV четверть – 7 занятий	1.	Тональность до минор. Ладовые тяготения. Терции с разрешением.	1,5
	2.	Тональность до минор. Ладовые тяготения. Терции с разрешением.	1,5
	3.	Обращения тонического трезвучия и сексты в тональности до минор.	1,5
	4.	Трезвучия главных ступеней в тональности до минор.	1,5
	5.	Переменный лад. Некоторые приемы варьирования.	1,5
	6.	Переменный лад. Некоторые приемы варьирования.	1,5
	7.	Контрольный урок	1,5

**Всего 33 учебных недели = 49,5 ч.**

4 класс

Четверть	№	ТЕМЫ	Кол-во часов
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 3-го класса.	1,5
	2.	Повторение материала 3-го класса.	1,5
	3.	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая.	1,5
	4.	Тональность Ми мажор. Ладовые тяготения.	1,5
	5.	Тональность Ми мажор. Ладовые тяготения.	1,5
	6.	Кварты и квинты с разрешением.	1,5
	7.	Кварты и квинты с разрешением.	1,5
	8.	Трехзвучные аккорды от звука вверх ( Б53, М53, Ум.53, Ув.53, Б6, М6, Б64, М64 )	1,5
	9.	Повторение пройденного материала.	1,5
II четверть – 7 занятий	1.	Тональность до-диез минор. Ладовые тяготения. Терции с разрешением.	1,5
	2.	Тональность до-диез минор. Ладовые тяготения. Терции с разрешением.	1,5
	3.	Квинты с разрешением в тональности до минор.	1,5
	4.	Квинты с разрешением в тональности до минор.	1,5
	5.	м7 на V ступени ступени с двумя видами разрешений.	1,5
	6.	Обращения IV53 и V53.	1,5
	7.	Повторение пройденного материала.	1,5
III четверть – 10 занятий	1.	Тональность Ля-бемоль мажор. Ладовые тяготения. Терции и квинты с разрешением.	1,5
	2.	Тональность Ля-бемоль мажор. Ладовые тяготения. Терции и квинты с разрешением.	1,5
	3.	Трезвучия главных ступеней с разрешением.	1,5
	4.	Трезвучия главных ступеней с разрешением.	1,5
	5.	Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда).	1,5
	6.	V <sub>7</sub> в тональности с разрешением.	1,5
	7.	V <sub>7</sub> в тональности с разрешением.	1,5
	8.	Период.	1,5
	9.	Кадансы.	1,5
	10.	Повторение пройденного материала.	1,5
IV четверть – 7 занятий	1.	Тональность фа минор. Ладовые тяготения.	1,5
	2.	Тональность фа минор. Ладовые тяготения.	1,5
	3.	Терции и квинты с разрешением в тональности фа минор.	1,5
	4.	Обращения тонического трезвучия.	1,5
	5.	Аккорды на главных степенях лада. Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром.	1,5
	6.	«Золотой ход» валторн.	1,5
	7.	Экзамен как форма промежуточной аттестации	1,5

Всего 33 учебных недели = 49,5 ч.

## 5 КЛАСС

четверть	№	ТЕМЫ	Кол-во часов
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 4-го класса.	1,5
	2.	Тональность Си мажор. Ладовые тяготения.	1,5
	3.	Тональность Си мажор. Ладовые тяготения.	1,5
	4.	Интервалы и аккорды с разрешением. Буквенные обозначения. Гармонический мажор (общие сведения)	1,5
	5.	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.	1,5
	6.	Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора.	1,5
	7.	Синкопа.	1,5
	8.	Повторение пройденного материала.	1,5
	9.		1,5
II четверть – 7 занятий	1.	Тональность соль-диез минор. Интервалы и аккорды с разрешением	1,5
	2.	Обращения главных трезвучий с разрешением.	1,5
	3.	Обращения главных трезвучий с разрешением.	1,5
	4.	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых. Сексты с разрешением.	1,5
	5.	Квинтовый круг. Энгармонизм звуков.	1,5
	6.	Повторение пройденного материала.	1,5
	7.		1,5
III четверть – 10 занятий	1.	Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз.	1,5
	2.	Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз.	1,5
	3.	Тональность Ре-бемоль мажор. Интервалы и аккорды с разрешением.	1,5
	4.	Тональность Ре-бемоль мажор. Интервалы и аккорды с разрешением.	1,5
	5.	Обращения V <sub>7</sub> .	1,5
	6.	Обращения V <sub>7</sub> .	1,5
	7.	Обращения V <sub>7</sub> .	1,5
	8.	Триоль.	1,5
	9.	Триоль.	1,5
	10.	Повторение пройденного материала.	1,5
IV четверть – 7 занятий	1.	Размер 6/8 (простейшая группировка).	1,5
	2.	Размер 6/8 (простейшая группировка).	1,5
	3.	Тональность си-бемоль минор.	1,5
	4.	Ум.53 в двух видах мажора и минора с разрешением.	1,5
	5.	Ум.53 в двух видах мажора и минора с разрешением.	1,5
	6.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	7.	Контрольный урок.	1,5

**Всего 33 учебных недели = 49,5 ч.**

## 6 КЛАСС

четверть	№	ТЕМЫ	Кол-во часов
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 5-го класса.	1,5
	2.	Повторение материала 5-го класса.	1,5
	3.	Тональность Фа-диез мажор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением.	1,5
	4.	Тональность Фа-диез мажор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением.	1,5
	5.	Тональность ре-диез минор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением. Сложные виды синкоп.	1,5
	6.	Тональность ре-диез минор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением. Сложные виды синкоп.	1,5
	7.	Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	1,5
	8.	Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	1,5
	9.	Повторение пройденного материала.	1,5
II четверть – 7 занятий	1.	Вводные септаккорды с разрешением в тональности.	1,5
	2.	Вводные септаккорды с разрешением в тональности.	1,5
	3.	Вводные септаккорды с разрешением в тональности.	1,5
	4.	Размер 6/8. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.	1,5
	5.	Размер 6/8. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.	1,5
	6.	Размер 6/8. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.	1,5
	7.	Повторение пройденного материала.	1,5
III четверть – 10 занятий	1.	Тональность Соль-бемоль мажор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением.	1,5
	2.	Тональность Соль-бемоль мажор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением.	1,5
	3.	Тональность ми-бемоль минор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением.	1,5
	4.	Тональность ми-бемоль минор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением.	1,5
	5.	V <sub>7</sub> с обращениями от звука вверх.	1,5
	6.	V <sub>7</sub> с обращениями от звука вверх.	1,5
	7.	V <sub>7</sub> с обращениями от звука вверх.	1,5
	8.	Ув.53 с разрешением в тональности.	1,5
	9.	Ув.53 с разрешением в тональности.	1,5
	10.	Повторение пройденного материала.	1,5

IV четверть – 7 занятий	1.	Модуляция (общие сведения). Виды модуляций.	1,5
	2.	Модуляция в параллельную тональность и в тональность доминанты.	1,5
	3.	Модуляция в параллельную тональность и в тональность доминанты.	1,5
	4.	Хроматизм.	1,5
	5.	Ладовая альтерация.	1,5
	6.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	7.	Повторение материала, подготовка к экзамену.	1,5
		<b>Консультации</b>	
	<b>Экзамен</b>		

**Всего 33 учебных недели = 49,5 ч.**

## 7 КЛАСС

Четверть	№	ТЕМЫ	Кол-во часов
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 6-го класса.	1,5
	2.	Тональность До-диез мажор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением.	1,5
	3.	Тональность До-диез мажор. Интервалы и аккорды с разрешением.	1,5
	4.	Тональность ля-диез минор. Интервалы и аккорды с разрешением.	1,5
	5.	Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.	1,5
	6.	Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.	1,5
	7.	Все диатонические интервалы в тональности.	1,5
	8.	Повторение пройденного материала.	1,5
	9.		1,5
II четверть – 7 занятий	1.	Тональность До-бемоль мажор.	1,5
	2.	Тональность До-бемоль мажор.	1,5
	3.	Тональность ля-бемоль минор.	1,5
	4.	Тональность ля-бемоль минор.	1,5
	5.	Ум.53 от звука с разрешением вверх.	1,5
	6.	Залигованные ноты.	1,5
	7.	Повторение пройденного материала.	1,5
III четверть – 10 занятий	1.	Тональности I степени родства.	1,5
	2.	Тональности I степени родства.	1,5
	3.	Хроматические гаммы.	1,5
	4.	Вводные септаккорды от звука вверх с разрешением.	1,5
	5.	Вводные септаккорды от звука вверх с разрешением.	1,5
	6.	Прерванный каданс.	1,5
	7.	Прерванный каданс.	1,5
	8.	Смешанные, составные, переменные размеры.	1,5
	9.	Смешанные, составные, переменные размеры.	1,5
	10.	Повторение пройденного материала.	1,5
IV четверть – 7 занятий	1.	Правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5
	2.	Правила группировки длительностей в размерах, 3/8, 6/8.	1,5
	3.	Ув.53 от звука с разрешением вверх.	1,5
	4.	Ув.53 от звука с разрешением вверх.	1,5
	5.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	6.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	7.	Контрольный урок.	1,5
		Консультации	1

**Всего 33 учебных недели = 49,5 ч.**



## 8 КЛАСС

Четверть	№	ТЕМЫ	Всего Уроков
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 7-го класса.	1,5
	2.	Семиступенные лады.	1,5
	3.	Семиступенные лады.	1,5
	4.	Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей.	1,5
	5.	Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей.	1,5
	6.	П5/3, П6, П6 неаполитанский	1,5
	7.	П5/3, П6, П6 неаполитанский	1,5
	8.	П <sub>7</sub> с обращениями в тональности	1,5
	9.	Повторение пройденного материала.	1,5
II четверть – 7 занятий	1.	Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением.	1,5
	2.	V <sub>7</sub> с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением.	1,5
	3.	Модуляции в тональности I степени родства.	1,5
	4.	Модуляции в тональности I степени родства.	1,5
	5.	Побочные доминанты.	1,5
	6.	Трезвучия побочных ступеней.	1,5
	7.	Контрольный урок.	1,5
III четверть – 10 занятий	1.	Ум.53 вверх и вниз от звука с разрешением.	1,5
	2.	Ум.53 вверх и вниз от звука с разрешением.	1,5
	3.	Ув.53 вверх и вниз от звука с разрешением.	1,5
	4.	Ув.53 вверх и вниз от звука с разрешением.	1,5
	5.	Вводные септаккорды от звука вверх и вниз с разрешением.	1,5
	6.	Вводные септаккорды от звука вверх и вниз с разрешением.	1,5
	7.	Вводные септаккорды от звука вверх и вниз с разрешением.	1,5
	8.	Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением.	1,5
	9.	Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением.	1,5
	10.	Повторение пройденного материала.	1,5
IV четверть – 7 занятий	1.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	2.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	3.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	4.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	5.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	6.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	7.	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к экзамену.	1,5
		Консультации	1
		ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН для учащихся, обучающихся по 8 летнему учебному плану	

**Всего 33 учебных недели = 49,5 ч.**

**9 КЛАСС**  
**(дополнительный год обучения)**

Чет верг	№	ТЕМЫ	Кол-во уроков
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение тональностей квинтового круга.	1,5
	2.	Составные интервалы.	1,5
	3.	Составные интервалы.	1,5
	4.	П <sub>7</sub> ( малый минорный и полууменьшённый) от звука вверх с обращениями и разрешениями.	1,5
	5.	П <sub>7</sub> ( малый минорный и полууменьшённый) от звука вверх с обращениями и разрешениями.	1,5
	6.	П <sub>7</sub> ( малый минорный и полууменьшённый) от звука вверх с обращениями и разрешениями.	1,5
	7.	Повторение пройденного.	1,5
	8.	Повторение пройденного.	1,5
	9.	Повторение пройденного материала.	1,5
II четверть – 7 занятий	1.	Альтерированные интервалы и аккорды (общие понятия).	1,5
	2.	Ритмические трудности. Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и другие).	1,5
	3.	Ритмические трудности. Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и другие).	1,5
	4.	Игра секвенций, кадансов.	1,5
	5.	Гармонический анализ.	1,5
	6.	Виды септаккордов терцовой структуры.	1,5
	7.	Повторение пройденного материала.	1,5
III четверть – 10 занятий	1.	Мелодический мажор.	1,5
	2.	Мелодический мажор.	1,5
	3.	Расположение аккордов.	1,5
	4.	Обращения Ум.5/3 и Ув.5/3.	1,5
	5.	Обращения Ум.5/3 и Ув.5/3.	1,5
	6.	Обращения вводных септаккордов.	1,5
	7.	Обращения вводных септаккордов.	1,5
	8.	Мелизмы.	1,5
	9.	Мелизмы.	1,5
	10.	Повторение пройденного материала.	1,5
IV четверть – 7 занятий	1.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	2.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	3.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	4.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	5.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	6.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
	7.	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к экзамену.	1,5
		ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН для учащихся, обучающихся по 9 летнему учебному плану	

**Всего 33 учебных недели = 49,5 ч.**

### **III. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие). Предмет включает в себя также:

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- осуществление элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

### ***Распределение учебного материала по годам обучения***

#### **1 класс**

ВИДЫ РАБОТ:

#### **I. Вокально-интонационные упражнения:**

Пение:

- Песен и упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;
- Гамм, тетракордов, тонического трезвучия;
- Мажорного и минорного трезвучий от звука

#### **II. Сольфеджирование и пение с листа:**

- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- Чередование пения в слух и про себя, поочередное пение по фразам;
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **III. Ритмические упражнения:**

- Движение под музыку;
- Повторение ритмического рисунка на слоге;
- Выстукивание ритмических рисунков, ритмического остинато, ритмических канонов, ритмических партитур

#### **IV. Анализ на слух:**

- Определение на слух и осознание:
  - характера музыкального произведения;
  - лада, структуры, и количества фраз;
  - устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;
  - размера, темпа; динамических оттенков;

- Мелодических оборотов, ступеней мажорного лада;
- Мажорного и минорного трезвучий;
- Сильных и слабых долей в прослушанной мелодии в размерах 2/4, 3/4.

#### V. Музыкальный диктант:

- Устные диктанты;
- Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- Запись знакомых, ранее выученных мелодий;
- Письменно: одноголосный, ритмический диктанты.

#### VI. Творческие задания:

- Допевание мелодии на данный текст, нейтральный слог, с названием звуков;
- Импровизация и сочинение мелодий на данный текст, ритм в мажорном ладу;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Варьирование мелодии.

#### VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

Игра на фортепиано пройденных мелодий и упражнений в изученных тональностях.

#### VIII. Примерные слуховые задания контрольного урока:

##### 1. Ритмический диктант:

Ритмический диктант

Оживленно Весел-то, я весел Русская народная



2 проигрывания

##### 2. Диктант:

Мелодический диктант


Подвижно Мамин праздник. Венгерская.



6 проигрываний

##### 3. Музыкальный словарь:

Музыкальный словарь



2 проигрывания

#### IX. Примерные теоретические задания контрольного урока:

1. Написать гамму Ре мажор, подписать ступени.
2. Транспонировать мелодию диктанта в тональность Ре мажор.
3. Написать ритмический этюд 2/4, 4 такта, с разными длительностями.

#### X. Примерные задания устного опроса контрольного урока:

1. Спеть гамму Соль мажор, опевание устойчивых звуков снизу.
2. Спеть неполное и развернутое трезвучие в Соль мажоре.
3. Спеть одну из выученных ранее мелодий.

## 2 класс

### ВИДЫ РАБОТ:

#### **I. Вокально-интонационные упражнения:**

##### 1. Пение:

- Мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- Тонического трезвучия, мелодических оборотов, отдельных ступеней;
- Интервалов в тональности и от звука;
- Двухголосных упражнений;
- Простейших секвенций;

#### **II. Сольфеджирование и пение с листа:**

##### Пение:

- песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа мелодий с дирижированием;
- одноголосных и двухголосных номеров.

Чередование пения в слух и про себя, поочередное пение по фразам;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

#### **III. Ритмические упражнения:**

- Повторение ритмического рисунка на слоге;
- Выстукивание ритмического рисунка, ритмического остинато, ритмического аккомпанемента;
- Исполнение ритмических канонов и партитур;

#### **IV. Анализ на слух.**

##### Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении – его жанровых особенностей, характера, структуры;
- лада (мажор и минор трех видов); устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размеров, темпа; динамических оттенков; мелодических и ритмических особенностей;
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

#### **V. Музыкальный диктант:**

- Различные формы устного диктанта;
- Запись выученных мелодий;
- Письменно: одноголосный, ритмический диктанты.

#### **VI. Творческие задания.**

- Досочинение мелодий на данный текст, нейтральный слог, с названием звуков;
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, ритм;
- Варьирование мелодии;
- Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;



3. Написать от ноты ре вверх: б.3, ч.5, м.2, ч.4, ч.8. Вниз: б.2, ч.5, м.3, ч.1.

### **IX. Примерные задания устного опроса контрольного урока:**

1. Спеть гамму ре минор мелодический вверх и вниз.
2. Спеть в этой тональности опевание устоев снизу.
3. Спеть неполное и развернутое трезвучие.
4. Спеть от «фа» вверх: м.3, б.2, ч.4, б.3. Вниз: м.2, ч.5, м.3.
5. Спеть одну из выученных наизусть песен.

### **3 класс**

#### **ВИДЫ РАБОТ**

#### **I. Вокально-интонационные упражнения:**

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- интервалов, аккордов в тональности и от звука;
- диатонических секвенций;

#### **II. Сольфеджирование и пение с листа:**

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух по нотам, (с названием звуков или текстом);
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- одnogолосных и двухголосных номеров;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **III. Ритмические упражнения.**

- Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;
- Продолжение работы над ритмическим остинато, ритмическим аккомпанементом. Ритмическими канонами;
- Исполнение группами учащихся ритмических партитур;
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### **IV. Анализ на слух:**

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность); лада (включая переменный лад); интервалов, аккордов, размера, темпа, мелодических и ритмических особенностей, динамических оттенков;
- Пройденных интервалов (в мелодическом и гармоническом звучании), в тональности и от звука;
- Трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- Трезвучий главных ступеней

## V. Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта;
- Запись выученных мелодий;
- Письменно: одноголосный, двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

## VI. Творческие задания:

- Импровизация:
  - мелодии (песни) на заданный ритм, текст.
  - Ответного предложения в параллельной тональности;
    - Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
    - Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);
    - Подбор подголосков к заданной мелодии;
    - Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

## VII. Другие виды работ используемые при изучении теоретических тем:

Игра на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов в тональностях и от звука;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях изучаемых в классе по специальности.

## VIII. Примерные слуховые задания контрольного урока:

### 1. Интервалы и аккорды в тональности:

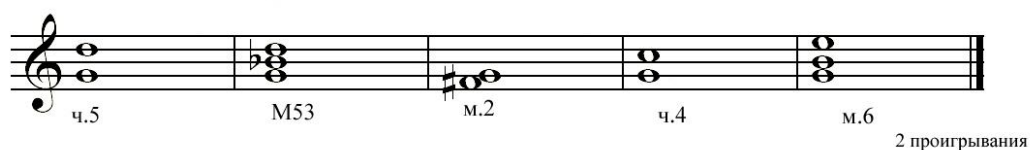
I. Интервалы и аккорды в тональности



6.3 I  
I6  
6.3 IV  
м.3 III  
м.3 II  
I53  
V53  
ч.8 I

### 2. Интервалы и аккорды от звука:

2. Интервалы и аккорды от звука



ч.5 M53 м.2 ч.4 м.6  
2 проигрывания

### 3. Ритмический диктант:

Ритмический диктант

В темпе марша

Марш мушкетеров

К. Полле



2-3 проигрывания

### 4. Диктант:

Диктант

Весело

Полька



6 проигрываний



## **IX. Примерные теоретические задания контрольного урока:**

1. Написать порядок диезов и бемолей.
2. Написать гамму Ми-бемоль мажор, подписать ступени и ладовые тяготения.
3. В этой тональности написать терции с разрешением.
4. В тональности фа-диез минор написать обращения тонического трезвучия.
5. От ноты «си» вверх: ч.5, б.2, ч.4, м.3. Вниз: м.2, ч.4, б.3.

## **X. Примерные задания устного опроса контрольного урока:**

1. Спеть гамму Ля мажор, ладовые тяготения, опевание устоев снизу.
2. Спеть обращение тонического трезвучия.
3. Спеть терции с разрешением на II, IV, VI ступенях.
4. Спеть от ноты «ми» вверх: ч.5, б.2, ч.4, ч.8. Вниз: м.2, б.3, ч.5.

### **4 класс** **ВИДЫ РАБОТ**

#### **I. Вокально-интонационные упражнения:**

Пение :

- Гамм, ступеней, мелодических оборотов;
- Интервалов. Аккордов от звука;
- Интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- Диатонических секвенций.

#### **II. Сольфеджирование и пение с листа:**

Пение:

- выученных мелодий с аккомпанементов;
- одноголосных и двухголосных номеров;
- с листа мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **III. Ритмические упражнения:**

- Выстукивание ритмического рисунка, ритмического аккомпанемента к мелодии, двухголосных ритмических партитур;
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### **IV. Анализ на слух:**

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада, (включая простейшие модуляции), размера, темпа, мелодических и ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- интервалов, аккордов от звука;
- интервалов и аккордов и их последовательностей в тональностях.

#### **V. Музыкальный диктант:**

- Различные формы устного диктанта;
- Запись знакомых мелодий по памяти;
- Письменно: одноголосный, двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

## VI. Творческие задания:

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- ответной фразы с модуляцией в тональность Доминанты;
- мелодий различного характера, жанра, с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, ритмов;
- подбор подголосков к заданной мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

## VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

Игра на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов в тональностях и от звуков;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности.

## VIII. Примерные теоретические задания экзаменационной работы:

1. Напишите ключевые знаки тональностей Ля мажор, соль минор.
2. Напишите гамму мелодического ми минора.
3. Постройте в ми миноре все устойчивые интервалы.
4. Постройте в ми миноре трезвучия главных ступеней.
5. Постройте цепочку интервалов в тональности Си-бемоль мажор: 7/V – 5/V – 2/IV – 3/VII
6. Постройте интервалы от «фа» вверх: ч4, б3, б6; от «си» вниз: ч5, м2, м3

## IX. Примерные слуховые задания экзаменационной работы:

### 1. Диктант:

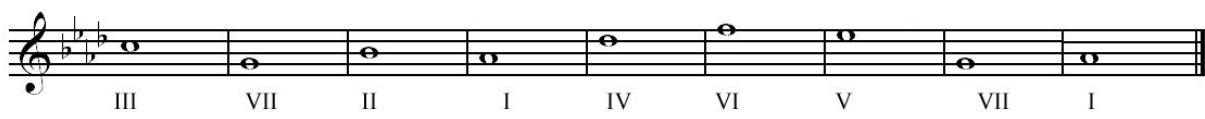
Диктант  
Марш стратонавтов  
Н. Чемберджи

В темпе марша



6 проигрываний

### 2. Ступени:



2 проигрывания

### 3. Интервалы и аккорды в тональности:

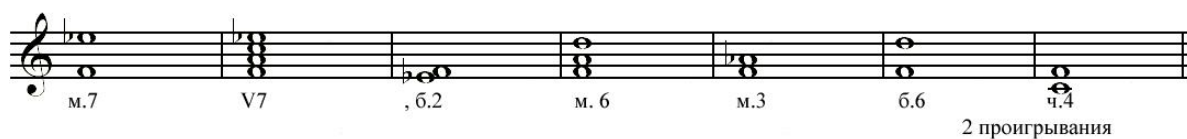
Интервалы и аккорды в тональности



2 проигрывания

#### 4. Интервалы и аккорды от звука:

Интервалы и аккорды от звука



#### IX. Примерные задания устной части экзамена:

1. Спеть гамму и ладовые тяготения тональности Ля мажор.
2. Спеть последовательность ступеней в тональности Ля мажор:  
I – III – II – V – VII – IV – V – I
3. Спеть цепочку интервалов в тональности Ля мажор:  
5/I – 3/III – 2/IV – 6/V
4. Спеть цепочку аккордов в тональности Ля мажор:  
I53 – I6 – IV53 – I6 – I64 – V7 – I53
5. Спеть интервалы от ноты «ре» вверх – м6, б3, м7; вниз – ч5, м2, м3.
6. Пение с листа.
7. Пение заранее подготовленной песни с аккомпанементом.

#### 5 класс

#### ВИДЫ РАБОТ:

#### I. Вокально-интонационные упражнения:

Пение :

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- интервалов и аккордов от звука;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- одноголосных и двухголосных модулирующих секвенций

#### II. Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом;
- одноголосных и двухголосных номеров;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### III. Ритмические упражнения:

- Выстукивание ритмического рисунка, ритмического аккомпанеента к мелодии, двухголосных ритмических партитур;
- Сольмизация выученных номеров.

#### IV. Анализ на слух:

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении – его лада, мелодических оборотов с альтерированными ступенями; размера, ритмических особенностей; пройденных интервалов и аккордов; формы (период, предложение, полная и половинная каденции);
- функции аккордов, отдельных гармонических оборотов;
- интервалов, аккордов от звука;

- интервалов и аккордов (и их последовательностей) в тональности.

### V. Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта;
- Запись знакомых мелодий по памяти;
- Письменно: одноголосный, двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

### VI. Творческие задания:

- Импровизация и сочинение:
  - ответной фразы с модуляцией в тональность Доминанты или II ступени;
  - модулирующего периода;
  - мелодий различного характера, жанра, в трехчастной форме и форме периода;
  - мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, ритмов;
- Подбор подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

### VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

- Игра на фортепиано:
  - выученных мелодий в пройденных тональностях;
  - интервалов и аккордов от звука;
  - интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте;
- Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени.

### VIII. Примерные слуховые задания контрольного урока:

#### 1. Ритмический диктант:

Ритмический диктант

Соната

Д. Скарлатти



#### 2. Диктант:

Диктант

Квартет

В.А. Моцарт



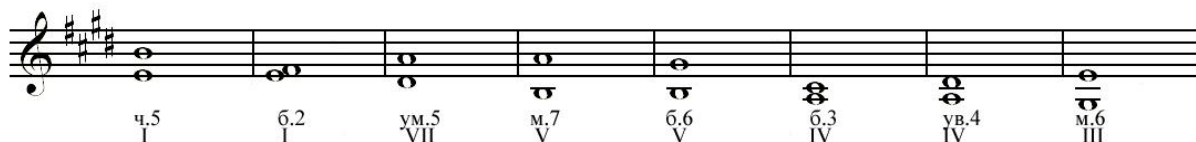
### 3. Ступени:

Ступени в тональности



### 4. Интервалы в тональности:

Интервальная последовательность



### 5. Аккордовая последовательность в тональности.

Аккордовая последовательность



## IX. Примерные теоретические задания контрольного урока:

1. Написать гамму Си мажор, ладовые тяготения.
2. Написать обращения IV53 с разрешением в тональности Си мажор.
3. Написать обращения V7 в тональности соль-диез минор.
4. Написать ув.4 и ум.5 с разрешением в соль-диез миноре.
5. Написать от ноты «ля-бемоль» вверх: м.7, ч.4, м.3, ч.5, б.2. Вниз: м.2, ч.5, м.6.

## X. Примерные задания устного опроса контрольного урока:

1. Спеть гамму Ре-бемоль мажор, ладовые тяготения.
2. Спеть последовательность интервалов: б.3/I, ч.4/I, ум.5/VII, м.7/V, б.6/V, б.3/VI, ч.4/V.
3. Спеть цифровку: I53, IV64, V65, I53, IV6, I64, V7, V2, I6.
4. Спеть от ноты «до» вверх: м.7, м.2, ч.4, б.3. Вниз: ч.5, м.6, б.2.
5. Спеть с листа один из примеров из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа»

## 6 класс

### ВИДЫ РАБОТ:

#### I. Вокально-интонационные упражнения:

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- интервалов и аккордов от звука;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- одноголосных и двухголосных модулирующих секвенций.

#### II. Сольфеджирование и пение с листа:

- Разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных номеров;

- Пение выученных мелодий(песен, романсов) с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз .

### **III. Ритмические упражнения:**

- Выстукивание ритмического рисунка, ритмического аккомпанемента к мелодии, двухголосных ритмических партитур;
- Сольмизация выученных номеров и с листа .

### **IV. Анализ на слух:**

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его лада, мелодических оборотов с альтерированными ступенями; размера, ритмических особенностей; пройденных интервалов и аккордов; модуляций и отклонений, формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма);
- Функции пройденных аккордов, гармонических оборотов;
- Типа полифонии;
- Интервалов, аккордов от звука;
- Интервалов и аккордов и их последовательностей в тональностях.

### **V. Музыкальный диктант:**

- Различные формы устного диктанта;
- Запись знакомых мелодий по памяти;
- Письменно: одноголосный, двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

### **VI. Творческие задания:**

- Импровизация и сочинение мелодий в гармоническом мажоре, пятиступенных ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, новых ритмов;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- Подбор подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- Подбор аккомпанемента (к диктанту, выученной или сочиненной мелодии) с использованием пройденных аккордов, в различной фактуре.

### **VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:**

- Игра на фортепиано:
  - выученных мелодий в пройденных тональностях;
  - интервалов, аккордов от звука;
  - интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте;
- Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность Доминанты, II ступени.

### **VIII. Примерные слуховые задания контрольного урока:**

#### **1. Ритмический диктант:**

Ритмический диктант  
Ария Лючии

Maestoso

Г. Доницетти

## 2. Одноголосный диктант:

Диктант  
Allegretto

Оживленно

И. Гуммель

## 3. Ступени в тональности:

## 4. Последовательность интервалов в тональности:

Последовательность интервалов

б.3 III    ув.5 III    б.6 III    ч.4 V    ув.2 VI    ув.4 IV    м.6 V    м.3 I

## 5. Последовательность аккордов в тональности.

Последовательность аккордов

I53    VI53    ув.53    I64    V7    I53    IV64    I53

## IX. Примерные теоретические задания контрольного урока:

1. Написать гамму Ля-бемоль мажор гармонический, подписать ступени.
2. Написать ув.2 и ув.5 с разрешением в тональности Ля-бемоль мажор.
3. Написать аккорды умVII7, ув.53 в тональности Ля-бемоль мажор.
4. От ноты «ми» вверх построить: ув.4, б.7, м.3, м.6, ум.5.
5. От ноты «си-бемоль» построить: V2, ув.53, V7.

## X. Примерные задания устного опроса контрольного урока:

1. Спеть гамму фа-минор гармонический, ладовые тяготения, ступени: III, V, I, IV, II, VIIг, I.
2. Спеть в гармоническом фа миноре последовательность интервалов: м.3/I, б.2/I, м.3/VIIг, ум.7/VIIг, ч.5/I, б.3/VI, ув.2/VI, ч.4/V.
3. Спеть цифровку в фа миноре: I53, I6, ув.53, V43, I53, IV6, I64, V7, I.
4. Спеть с листа один из примеров из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа».

## ВИДЫ РАБОТ:

### **I. Вокально-интонационные упражнения:**

Пение :

- Гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.;
- Интервалов и аккордов от звука;
- Интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- Одноголосных и двухголосных модулирующих секвенций.

### **II. Сольфеджирование и пение с листа:**

- Разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных номеров;
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.
- Закрепление навыков беглого чтения с листа с дирижированием;
- Транспонирование с листа.

### **III. Ритмические упражнения:**

- Выстукивание ритмического рисунка, ритмического аккомпанемента к мелодии, двухголосных ритмических партитур;
- Сольмизация выученных номеров и пение листа .

### **IV. Анализ на слух:**

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его лада, мелодических оборотов с альтерированными ступенями; размера, ритмических особенностей; пройденных интервалов и аккордов; модуляций и отклонений, формы;
- Функции пройденных аккордов, отдельных гармонических оборотов;
- Типа полифонии;
- Интервалов, аккордов от звука;
- Интервалов и аккордов и их последовательностей в тональностях.

### **V. Музыкальный диктант:**

- Различные формы устного диктанта;
- Запись знакомых мелодий по памяти;
- Письменно: одноголосный, двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

### **VI. Творческие задания:**

- Импровизация и сочинение мелодий в семиступенных диатонических народных ладах, с модуляциями в тональности I степени родства, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, новых размеров;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.



## **VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем**

- Игра на фортепиано:
  - выученных мелодий в пройденных тональностях;
  - интервалов, аккордов от звука;
  - интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте.

## **VIII. Примерные слуховые задания контрольного урока:**

### **1. Одноголосный диктант:**

Maestoso Л. Бетховен

---

### **2. Двухголосный диктант:**

Двухголосный диктант Д. Пори

Andante Веселый Гаис

---

### **3. Ступени в тональности:**

Ступени в тональности

---

#### 4. Последовательность интервалов в тональности:

Последовательность интервалов

6.6 III  
6.3 III  
6.2 IV  
ув.4 IV  
6.6 II  
ум.5 II  
6.3 III  
ч.5 I

#### 5. Последовательность аккордов в тональности

Последовательность аккордов

I6 ум.53 V43 I53 VI53 I64 V7 I53

#### IX. Примерные теоретические задания контрольного урока:

1. Написать гамму Ре-бемоль мажор гармонический, подписать ступени.
2. Написать ум.7 и ув.4 с разрешением в данной тональности.
3. Написать аккорды умVII7, ув.53 в этой тональности.
4. От ноты «соль» вверх построить: ув.4, б.7, м.3, м.6, ум.5.
5. От ноты «ми-бемоль» построить: V2, ув.53, V7.

#### X. Примерные задания устного опроса контрольного урока:

1. Спеть гамму си-бемоль минор гармонический, ладовые тяготения, ступени: III, II, VIIг, I., V, IV, I.
2. Спеть в тональности фа минор последовательность интервалов: ч.5/I, ум.7/VIIг, ум.5/VII, м.3/I, б.2/I, м.3/VIIг, б.3/VI, ув.2/VI, ч.4/V.
3. Спеть цифровку: I53, I6, ув.53, V43, I53, IV6, I64, V7, I.
4. Спеть с листа один из примеров из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа».

### 8 класс

#### ВИДЫ РАБОТ:

#### I. Вокально-интонационные упражнения:

Пение:

- Гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.;
- Интервалов и аккордов от звука;
- Интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- Одноголосных и двухголосных модулирующих секвенций.

#### II. Сольфеджирование и пение с листа:

- Разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных номеров;
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.
- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;
- Транспонирование с листа.

### **III. Ритмические упражнения:**

- Выстукивание ритмического рисунка, ритмического аккомпанеента к мелодии, двухголосных ритмических партитур;
- Сольмизация выученных номеров и пение листа .

### **IV. Анализ на слух:**

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его лада, мелодических оборотов с альтерированными ступенями; размера, ритмических особенностей; пройденных интервалов и аккордов; модуляций и отклонений, формы;
- Функции пройденных аккордов, отдельных гармонических оборотов;
- Типа полифонии;
- Интервалов и аккордов от звука;
- Интервалов и аккордов и их последовательностей в тональностях.

### **V. Музыкальный диктант:**

- Различные формы устного диктанта;
- Запись знакомых мелодий по памяти;
- Письменно: одноголосный, двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

### **VI. Творческие задания:**

- Импровизация и сочинение мелодий в семиступенных диатонических народных ладах, с модуляциями в тональности I степени родства, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, новых размеров;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанеента.

### **VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:**

Игра на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов от звука;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.

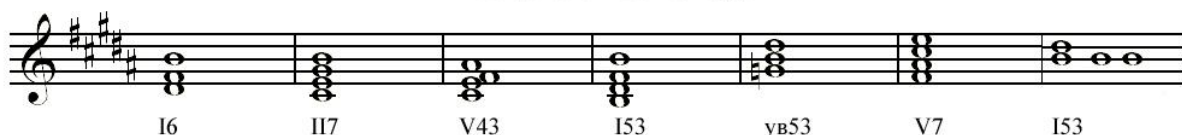
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте.

### **VIII. Примерные слуховые задания контрольного урока для продолжающих обучение в 9 классе:**

#### **1. Одноголосный диктант:**



Последовательность аккордов



**IX. Примерные теоретические задания контрольного урока для продолжающих обучение в 9 классе:**

1. Написать гамму Фа-диез мажор гармонический, подписать ступени.
2. Написать ум.4 и ув.2 с разрешением в Фа-диез мажоре.
3. Написать аккорды умVII7, ум.53 в Фа-диез мажоре.
4. От ноты «до-диез» вверх построить: ув.5, м.7, б.3, м.6, ч.5.
5. От ноты «соль-диез» построить: V65, ум.53, V7.

**X. Примерные задания устного опроса контрольного урока для продолжающих обучение в 9 классе:**

1. Спеть гамму соль-диез минор гармонический, ладовые тяготения, ступени: II, VIIг, I., V, III, IV, I. Из этих ступеней сочинить мелодию в жанре польки (8 тактов).
2. Спеть в соль-диез миноре последовательность интервалов: м.3/I, б.2/I, ум.7/VIIг, ум.5/VII, м.3/VIIг, ч.1/I.
3. Спеть цифровку в соль-диез миноре: I53, V43, I6, IV53, I64, VI53, IV53, V7, I.
4. Спеть с листа один из примеров из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа».

**XI. Примерные слуховые задания экзамена для заканчивающих обучение в 8 классе:**

**1. Одноголосный диктант:**

Одноголосный диктант



**2. Двухголосный диктант:**

Двухголосный диктант  
Менуэт

В. Моцарт

The first system of the Minuet by Mozart is written in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the Minuet. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The left hand continues with a simple accompaniment pattern.

**3. Ступени в тональности:**

Ступени в тональности

The first system of the exercise 'Steps in the key' is in D major (two sharps) and common time. It shows a stepwise ascent in the right hand and a stepwise descent in the left hand, starting from the tonic.

The second system continues the exercise, showing further stepwise movement in both hands.

**4. Последовательность интервалов в тональности:**

Интервалы в тональности

The first system of the exercise 'Sequence of intervals in the key' is in D major and common time. It shows a sequence of chords in the right hand, each containing a specific interval, while the left hand provides a simple accompaniment.

The second system continues the exercise, showing further chordal sequences in the right hand.

## **XII. Примерные теоретические задания экзамена для заканчивающих обучение в 8 классе:**

1. Написать гамму Фа-диез мажор гармонический, подписать ступени.
2. Написать ум.4 и ув.2 с разрешением в Фа-диез мажоре.
3. Написать аккорды ум.VII7, ум.53 в Фа-диез мажоре.
4. От ноты «до» вверх построить: ув.5, м.7, б.3, м.6, ч.5.
5. От ноты «ре» построить: V65, ум.53, V7.

## **XI. Примерные задания устного опроса экзамена для заканчивающих обучение в 8 классе:**

1. Спеть гамму соль минор гармонический, ладовые тяготения, ступени: II, VIIг, I, V, III, IV, I. Из этих ступеней сочинить мелодию в жанре польки (8 тактов).
2. Спеть в соль миноре последовательность интервалов: м.3/I, б.2/I, ум.7/VIIг, ум.5/VII, м.3/VIIг, ч.1/I.
3. Спеть в соль миноре цифровку: I53, V43, I6, IV53, I64, VI53, IV53, V7, I.
4. Спеть с листа один из примеров из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа».

### **9 класс**

#### **ВИДЫ РАБОТ:**

#### **I. Вокально-интонационные упражнения:**

Пение :

- 1. Гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- Интервалов и аккордов от звука;
- Интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- Одноголосных и двухголосных модулирующих секвенций.

#### **II. Сольфеджирование и пение с листа:**

- Разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных номеров;
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.
- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;
- Транспонирование с листа.

#### **III. Ритмические упражнения:**

- Выстукивание ритмического рисунка, ритмического аккомпанеента к мелодии, двухголосных ритмических партитур;
- Сольмизация выученных номеров и с листа.

#### **IV. Анализ на слух:**

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его лада, мелодических оборотов с альтерированными ступенями; размера, ритмических особенностей; пройденных интервалов и аккордов; модуляций и отклонений, формы;
- Функции пройденных аккордов, отдельных гармонических оборотов;

- Типа полифонии;
- Интервалов и аккордов от звука;
- Интервалов и аккордов и их последовательностей в тональностях.

#### V. Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта;
- Запись знакомых мелодий по памяти;
- Письменно: одноголосный, двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

#### VI. Творческие задания:

- Импровизация и сочинение мелодий в семиступенных диатонических народных ладах, с модуляциями в тональности I степени родства, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, новых размеров;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

#### VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

Игра на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов от звука;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте.

#### VIII. Примерные слуховые задания итогового экзамена.

##### 1. Одноголосный диктант:

Одноголосный диктант

Andantino

##### 2. Двухголосный диктант:



Двухголосный диктант  
Менуэт

В. Моцарт

The first system of the musical score shows a two-voice dictation exercise. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the dictation exercise. The treble clef part features a triplet of eighth notes and a half note. The bass clef part continues with a simple harmonic accompaniment.

3. Ступени в тональности:

Ступени в тональности

The first system of 'Steps in the key' shows a scale in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

The second system continues the scale and bass line from the first system.

4. Последовательность интервалов в тональности:

Интервалы в тональности

The first system of 'Sequence of intervals in the key' shows a sequence of chords in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

The second system continues the sequence of chords in the treble clef.

IX. Примерные теоретические задания итогового экзамена.

1. Написать гамму Фа-диез мажор гармонический, подписать ступени.
2. Написать все характерные увеличенные интервалы и тритоны с разрешением в данной тональности.
3. Написать все аккорды на II ступени с разрешением в этой тональности.
4. От ноты «ре-диез» вверх построить: ч.5, б.7, м.3, м.6, ув.5.
5. От ноты «ре-диез» построить: м.вв.VII7, ув.53, V65.
6. Написать хроматическую гамму Фа-диез мажор и тональности первой степени родства.

## **X. Примерные задания устного опроса итогового экзамена.**

1. Спеть гамму си-бемоль минор гармонический, ладовые тяготения, ступени: V, III, II, VIIг, I, IV, I. Из этих ступеней сочинить мелодию в жанре вальса (8 тактов).
2. Спеть в си-бемоль миноре последовательность интервалов: б.3/III, ч.4/II, ум.5/II., ум.7/VIIг, м.3/I.
3. Спеть в си-бемоль миноре цифровку: I53, II2, умVII7, V65, I6, IV53, II65, V2, I6, V43, I.
4. Спеть с листа один из примеров из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа».

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать

импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения)

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

**Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### **Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализ на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога, в дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потери ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу



над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся медленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка чтения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения исполняемый номер необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Возможности для развития чувства метроритма имеются во всех формах работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать их в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях:

Четверть – «шаг», восьмые – «бег».

Существуют самые разнообразные виды ритмических упражнений: выстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; выстукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; ритмические остинато, аккомпанемент к мелодии; двух- и трехголосные ритмические партитуры, ритмические диктанты и другие.

Все упражнения выполняются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, однако на начальном этапе оно представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли.

В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, а также при слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных

музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов;

б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Целостный анализ.**

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения, то есть эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, форму, лад, размер, темп, регистры и т.д.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринимать ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки, учащиеся должны: услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы); разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент); типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской, и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

### **Анализ элементов музыкального языка.**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональностях и от звука; последовательностей из нескольких аккордов. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

### **Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, введением этой формы работы, а некоторое время ( в зависимости от подвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от

индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося умение разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развитие мелодии, а затем уже приступают к записи. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами, следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течении установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2-3 минуты. Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, то есть только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический( запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут, в старших, где трудность и объем увеличиваются- это 20-25 минут.

Для развития ладо - функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах. как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка ,фиксация и разбор ошибок. Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

### **Воспитание творческих навыков.**

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Они способствуют более эмоциональному и вместе с тем, более осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывают интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для его успешного освоения, помогают в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решение, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание. Тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо – интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно

на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки. Но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально- слуховых впечатлений и знаний.

Основными видами творчества являются импровизация и сочинение. Это могут быть: допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок, импровизация и сочинение мелодий на данный ритмический рисунок, текст; мелодий определенного жанра и характера ( песня, танец, марш); ритмического аккомпанемента к мелодии, подбор подголосков, аккомпанемента к мелодии с учетом пройденных аккордов и др.

Творческие задания могут быть как классными. Так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения. а окончательно закрепляется и систематизируется в 8 классе.

Важнейший этап в работе с детьми- дошкольное обучение. Основные задачи этого этапа: воспитание у детей эмоционального и осознанного отношения к музыке, развитие заинтересованности, восприимчивости и творческой активности, пробуждение у них устойчивого интереса к музыке, желания слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие.

В работе с дошкольниками педагог должен учитывать специфику обучения детей младшего возраста. Остановимся на некоторых важных моментах. Как известно, одно из основных свойств детской психики - стремление познавать мир через активные действия. На уроках сольфеджио ученики поют песню, вышагивают ритм мелодии, прохлопывают метрические доли, сочиняют песню. Играют к ней сопровождение и т. д., то есть, педагог выстраивает всю методику обучения на действии. Если придерживаться этой методики с первых уроков, то знания детей будут качественными и продуктивными, так как такие занятия развивают не только память. Но и мышление детей , и их умение.

Другое важное свойство детского сознания – целостность, синтетичность восприятия: ребенок способен сразу схватывать разные впечатления о предмете, органично связывая одно с

другим. Это свойство является ценным помощником педагога: оно позволяет наполнить каждое действие урока разнообразными задачами, концентрировать обучение и в конечном счете – экономить время. (Например, распевание может быть закреплением новой интонационной модели, повтором интервалов, работой над выразительностью и т. д.) Используя это свойство, педагог может объединить сольфеджирование с освоением музыкальной грамоты. Тогда музицирование на уроке будет осмысленным и активным, а музыкальная грамота будет осваиваться не по формулировкам, а с опорой на живое звучание (от музыки – к правилам, а не наоборот).

Большое внимание на уроках сольфеджио должно уделяться слушанию музыки.

Дети, слушая музыку, учатся сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в музыкальных произведениях. Педагог должен развивать у учащихся способность вслушиваться, сравнивать, оценивать яркие и понятные музыкальные образы. В процессе обучения учащиеся знакомятся с комплексом средств музыкальной выразительности, ощущая их неразрывную связь с эмоциональным содержанием музыки. Таким образом, педагог воспитывает не только эмоциональное, но и осознанное отношение к музыке. Постепенно у ребенка накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Важный фактор в работе с детьми – разнообразие на уроках. Оно достигается быстрой сменой заданий (каждое из них не должно требовать слишком большого времени – от 2-х до 6-ти минут); чередованием более сложных и легких видов работ, письменных заданий с движениями под музыку; а также необходимым ритмом урока, позволяющим поддерживать высокую активность учащихся.

Основная форма работы на уроках с дошкольниками – игровая. У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет, прекрасно мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок уже ни на что постороннее не способен отвлечься – игра поглощает его целиком. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью.

Остановившись на некоторых важных аспектах работы с дошкольниками, хочется отметить, что в настоящее время каждая школа работает по собственной программе дошкольного обучения, так как типовая программа не разработана.

В учебно-тематических планах одногодичного и двухгодичного обучения (см. раздел №III) отражены общие задачи этого этапа, формы и методы реализации задач, указан прогнозируемый результат, механизм и форма его оценки. Далее перечислены основные темы этого периода обучения и виды работ, используемые на уроках. Такая же структура выдержана и на каждый последующий год обучения, с 1 – 8 классы. Учебно-тематический план 1-го класса рассчитан на учащихся без музыкальной подготовки, так как не все дети, обучающиеся в школе, занимались в дошкольной группе. Учащиеся с подготовкой, после краткого повтора основных тем, приступают к изучению новых и идут с некоторым опережением программы.

В учебно-тематических планах дано примерное распределение тем по четвертям, так как точно определить количество часов на каждую конкретную тему по сольфеджио не представляется возможным. На каждый год обучения определены самые основные темы, однако предполагается (это отражено в задачах), что учащиеся должны освоить все необходимые теоретические сведения в объеме программы соответствующего класса.

Учебно-тематический план выпускного класса отличается меньшим количеством изучаемых тем, так как на этом этапе обучения учащимся необходимо уделить больше времени на повторение и закрепление пройденного материала и подготовку к экзамену. От них требуется не только знание тем, но и свободное владение ими.

Специфика 9-го класса – подготовка учащихся к поступлению в музыкальные училища. Расширяются и усложняются виды работ: более сложные диктанты, однопольные и двухпольные номера, анализ на слух и др.

В учебно-тематических планах отмечается, что учащиеся должны не только знать основные темы курса, но и уметь реализовать их в различных формах (сольфеджирования, анализ

на слух и т. д.) Подробное освоение каждой темы программы, большое разнообразие видов работ представлены в методических пособиях А.Барабошкиной, Е.Давыдовой, Т.Калужской, в методических рекомендациях, изложенных в учебных пособиях Ж.Металлиди и А.Перцовской.

Типовая программа по сольфеджио логически хорошо выстроена, учитывает все основные темы, формы и виды работ – это подтверждается новыми учебными пособиями, которые, опираясь на нее, представляют интересный музыкальный материал.

Так, в учебниках Ж.Металлиди и А.Перцовской, помимо фрагментов из произведений зарубежных, русских композиторов, народной музыки, предлагаются обработки и сочинения авторов пособий и их учеников. В пособии О.Рогальской «Классика XX века» сделан акцент на стилистическом разнообразии музыки русских и американских композиторов (сочинения Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Г.Свиридова, Дж. Гершвина, песни из м.ф. Уолта Диснея). Освоению теоретического материала программы посвящены «Рабочие тетради» Г.Калининой. Они составлены в занимательной, игровой форме и с удовольствием заполняются учащимися дома.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить

одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Список литературы и средств обучения

### Учебная литература

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб, 2008.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы ДМШ. СПб, 1994.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. Л., 1987.
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь, 1-7 классы. М., 2001-2007.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 – 2. М., 2007.
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио, учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ. Л., 1984.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Учебное пособие для сольфеджио для 1-7 классов. Л., 1989-1997.
8. Островский А. Курс теории музыки. СПб., 1984.
9. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1994.

### Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Барабощкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ, М., 1977.
4. Барабощкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ, М., 1977.
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
8. Калужская Т. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
9. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб, 2006.
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М., 1981.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1985.
12. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
13. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
14. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
15. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1981.
16. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.

### Методическая литература

1. Амазарян, Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. СПб., 2005.
2. Вопросы методики воспитания слуха»/ ред. А. Островского, Л., 1967.
3. Воспитание музыкального слуха»/ ред. А. Агажанова), М., 1977
4. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
5. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
6. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для ДШИ Санкт-Петербурга. СПб, 2010.
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей». М., 1961.