



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

«ФОРТЕПИАНО»

Год разработки программы – 2024.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Методический комментарий по организации учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент фортепиано (рояль или пианино), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, подставка для ног (младшие классы) высота -15-20 см.

Аудиторные занятия проводятся в классах №№ 5, 7, 9, 17, 18, 22, 23, 24, 25
Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	-	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	3 часа	297	198	99	8			Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
По 8 летнему		1777	1185	592				
По 9 летнему		2074	1383	691	8			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Привитие основных пианистических навыков игры.

Формирование правильной посадки за инструментом.

Освоение приёмов игры: staccato, legato, non legato.

Изучение динамических и тембровых свойств звука.

Психологическая подготовка к выступлению.

2 полугодие:

Ознакомление с различными жанрами музыки

Развитие образного мышления на основе игры разнохарактерных пьес Развитие технических приемов на основе игры упражнений и этюдов Знакомство с крупной формой.

Знакомство с элементами полифонии.

Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 1 класса.

Этюды – 3-5

Полифония – 1-3

Крупная форма – 1-3

Пьесы – 3-5

Чтение с листа – не менее 16 произведений

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:

Свободная программа

- **февраль-март** – *технический зачет*:

2 этюда (для каждой руки). Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:

Этюд

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Гаммы:

Во время обучения в музыкальной школе ученик должен изучить все мажорные и минорные гаммы. Практика показывает, что регламентация количества и видов гамм в начальный период обучения (I-II классы) нецелесообразна. Поэтому наиболее оправданной является система отчетности по гаммам с III класса.

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

А. Шитте, «Этюд» Cdur
И.С. Бах, «Менуэт» g moll
А. Гречанинов. «Вальс»

Примерный репертуар технического зачета:

Черни-Гермер Этюд №15
А.Лемуан Этюд ор.37№6

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

А. Лемуан, «Этюд» Ddur
И.С. Бах, «Маленькая прелюдия» Cdur
Д. Штейбельт, «Сонатина» Cdur
Д. Кабалевский, «Клоуны»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Беренс Г.	50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70: №№ 1 - 30.
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1 - 14.
Бургмюллер Ф.	Этюды, соч. 100, №№ 4 – 6.
Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32, №№ 2 – 10.
Гедике А.	60 лёгких фортепианных пьес для начинающих, соч. 36, тетрадь 1: № 13, № 14, № 22, № 26.
Гедике А.	50 лёгких пьес для фортепиано, соч. 40, тетрадь 1: № 11, № 18, № 20.
Гнесина Е.	Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору).
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: № 6, № 10, № 11, № 12, № 17 (по выбору).
Лёшгорн А.	Этюды, соч. 65: № 3, № 4, № 6, № 8, № 10, № 12 (по выбору).
Мыльников А.	Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы №№ 17 – 25, Заводные мышки.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч. 1 (по выбору).
Шитте А.	25 маленьких этюдов, соч. 108, соч. 106 (по выбору).
Шмитц М.	Этюды, тетрадь 5: № 2, № 5, № 7, № 8.

Пьесы:

Баневич С.	Мои любимые цветы незабудки.
Барток Б.	«Детям». Тетрадь 1: № 1, № 2, № 3, № 5, № 7.

Барток Б.	«Детям». Тетрадь 2: № 23, № 26.
Бургмюллер Ф.	Баллада.
Бургмюллер Ф.	Баркарола.
Гаврилин В.	Детские сюиты (по выбору).
Гайдн Й.	Аллегретто Соль-мажор.
Гайдн Й.	Анданте Ля-мажор.
Гедике А.	Пьесы, соч. 6: № 5, № 8, № 17.
Госсек Г.	Гавот.
Гречанинов А.	На зеленом лугу. 10 легких пьес, соч. 99.
Дюбюк А.	Детский музыкальный цветник. 18 пьес по выбору.
Свиридов Г.	Ласковая просьба.
Фрид Г.	Мишка.
Фрид Г.	Задумчивый вальс.
Хачатурян А.	Скакалка.
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Болезнь куклы. Старинная французская песенка. Марш деревянных солдатиков.
Штейбельт Д.	Адажио.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Первая утрата.

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Маленькие прелюдии, 1 тетрадь: До-мажор № 2.
Бах Ф.Э.	Менуэт фа-минор.
Гендель Г.	Арии: ре-минор, Ми-бемоль мажор.
Гендель Г.	Менуэты: Ми-мажор, ми-минор, Ре-мажор.
Кирнбергер Ф.	Шалунья.
Корелли А.	Сарабанда ре-минор.
Корелли А.	Сарабанда ми-минор.
Куперен Ф.	Тамбурин.
Моцарт В.	Детские сочинения (по выбору).
Моцарт Л.	Нотная тетрадь В.А. Моцарта.
Мыльников А.	Школа игры «Рождение игрушки»: Дуэт.
Пахельбель И.	Гавот ля-минор.

Произведения крупной формы:

Андре А.	Сонатина Соль-мажор.
Андре А.	Сонатина Фа-мажор.
Бейл А.	Сонатина ля-минор.
Беркович И.	Концерт № 2.
Бетховен Л.	Сонатина для мандолины.
Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор.
Гайдн Й.	Рондо Ми-бемоль мажор.
Гурлит К.	Сонатина Соль-мажор.
Диабелли А.	Сонатина Фа-мажор.
Кулау Ф.	Вариации. Сонатина Соль-мажор, соч. 88, № 2, 1, 2 части.
Кёхлер Л.	Сонатина Соль-мажор.
Клементи М.	Сонатина, соч. 36, № 2 Соль-мажор.
Лихнер Г.	Рондо.
Любарский М.	Вариации на тему русской народной песни.

Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Моцарт В.	Легкие вариации Фа-мажор, Ре-мажор.
Тюрк Д.Г.	Сонатина До-мажор.
Тюрк Д.Г.	Сонатина Соль-мажор.
Хаслингер Г.	Сонатина До-мажор.
Хук Д.	Сонатина Ре-мажор.
Шмитт Д.	Сонатина Ля-мажор.
Шпиндлер Ф.	Сонатина Ре-мажор.

2 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Развитие интонационного слуха посредством изучения кантиленных пьес Развитие координации движений посредством игры пьес со сменой приемов. Развитие полифонического мышления.

Изучение строения формы музыкального произведений.

Психологическая подготовка к выступлению.

2 полугодие:

Развитие метро-ритмического слуха.

Развитие гомофонного слышания.

Развитие полифонического мышления.

Работа над произведениями крупной формы.

Изучение различных штрихов.

Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 2 класса.

- Этюды – 3-5
- Полифония – 2-3
- Крупная форма – 2-3
- Пьесы – 3-5
- Чтение с листа – не менее 16 произведений

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:
 - Полифоническое произведение
 - Произведение крупной формы
 - Пьеса
- **декабрь** – *технический зачет*:
 - 2 этюда (для каждой руки). Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль-март** – концертная практика: учебный концерт:
 - Кантиленная пьеса
 - Виртуозная пьеса или этюд
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:
 - Этюд
 - Полифоническое произведение
 - Произведение крупной формы
 - Пьеса

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

- Беренс Этюд фа мажор op70 №50
- Бах, «Полонез» g moll
- Р. Шуман, «Сицилийская песенка» amoll

Примерный репертуар технического зачета:

- Черни-Гермер Этюд №25
- Беренс Этюд op.88 №7

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

- Лешгорн Этюд соль мажор op.65 №21
- И. С. Бах, «Маленькая прелюдия» g moll
- М. Глинка, «Чувство»
- В. Моцарт, «Сонатина» Cdur, I часть

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

- | | |
|------------|---|
| Беренс Г. | соч. 61: № 1, № 3, № 6. |
| Беренс Г. | соч. 88: №7, № 23, № 24, № 27, № 30. |
| Лемуан А. | соч. 37: № 10, № 16, № 22, № 26. |
| Лёшгорн А. | соч. 66: № 1, № 3. |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, тетрадь 1, №25, № 28, № 29, № 38, № 42, № 43. |
| Черни К. | соч. 139, № 19, № 32, № 43. |
| Шитте А. | соч. 108: № 16, № 21, № 22, № 23. |

Пьесы:

Барток Б.	«Детям». Тетрадь 1: № 1, № 2, № 3, № 5, № 7, № 13, № 14, № 15.
Барток Б.	«Детям». Тетрадь 2: № 23, № 26, № 27, № 28.
Бетховен Л.	Экосез Ми-бемоль мажор.
Бетховен Л.	Экосез Соль-мажор.
Гедике А.	Пьесы, соч. 6: № 5, № 8, № 15, № 19.
Гедике А.	соч. 58: Прелюдия.
Гладковский А.	Детская сюита: Маленькая танцовщица.
Глинка М.	Чувство.
Глинка М.	Простодушие.
Гречанинов А.	Соч. 123 «Бусинки» (пьесы по выбору).
Гречанинов А.	Соч. 109 «День ребенка» (пьесы по выбору).
Кабалевский Д.	соч. 27: Старинный танец. Печальная история.
Кабалевский Д.	соч. 39: Клоуны.
Косенко В.	24 детские пьесы: Сказка. Дождик. Полька. Пионерская песня.
Лукомский Л.	Полька.
Лядов А.	Танец комара.
Майкапар С.	«Бирюльки», соч. 28: Полька. Тревожная минута. Маленький командир. Легенда. Сиротка. Весной.
Металлиди Ж.	Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Лесная тропинка. На лесной полянке. Тихое озеро. Заблудились. Танцующие светлячки.
Металлиди Ж.	Фортепианный цикл «Воспоминание о севере»: Через Чертов мост. Скучно дома одному. Беги, мой оленёнок. Колыбельная белой медведицы. Карнавальная полька.
Прокофьев С.	соч. 65 «Детская музыка»: Сказочка. Марш. Прогулка. Дождь и радуга. Утро. Вальс.
Селиванов В.	Шуточка.
Франк Ц.	Жалоба куклы.
Франк Ц.	Осенняя песенка.
Хачатурян А.	Андантино.
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Итальянская песенка. Немецкая песенка. Мазурка. Утренняя молитва.
Шопен Ф.	Кантабиле.
Шостакович Д.	«Альбом фортепианных пьес»: Вальс. Грустная сказка.
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Шарманка. Гавот. Танец.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Деревенская песня. Народная песенка. Маленький романс.

Пьесы по выбору из сборников:

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 1. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Ленинград, «Музыка», 1988.
Фортепиано. 2 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна».
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 3. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980.

Фортепианная музыка для детей 1-5 классы ДМШ. Выпуск 2.
Составитель Грач Б.
«Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы.
Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор».

Полифонические произведения:

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Составитель Глушенко М.
Ленинград, «Музыка», 1988.

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: № 7 ми-минор, № 12 ля-минор, № 6 ре-минор, № 8 Фа-мажор.
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: № 1 До-мажор, № 2 до-минор.
Бах И.С.	Французская сюита № 2 до-минор: Ария.
Бах И.С.	Французская сюита № 2 до-минор: Менуэт II.
Вебер К.М.	
Гендель Г.	Аллеманда ре-минор.
Пахельбель И.	Сарабанда.
Скарлатти Д.	Менуэт ре-минор.
Циполи Д.	Менуэт ре-минор.

Фортепиано. 2 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1986.

Бах Ф.Э.	Фантазия ре-минор.
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре-минор.
Моцарт Л.	Ария соль-минор.
Циполи Д.	Фугетта ми-минор.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 3. Составитель Ляховицкая С.
Ленинград, «Музыка», 1980

Бах Ф.Э.	Менуэт фа-минор.
Бах Ф.Э.	Аллегро соль-минор.
Кребс И.	Менуэт ля-минор.

Фортепиано. 3 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1982.

Гедике А.	Инвенция Фа-мажор.
Телеман Г.	Модерато.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор, 1, 2 части.
Дюссек И.	Сонатина Соль-мажор.
Клементи М.	Сонатина Соль-мажор, соч. 36, № 2, 1, 2, 3 части.
Кулау Ф.	соч. 20 № 1: сонатина До-мажор.
Кулау Ф.	соч. 55 № 1: сонатина До-мажор.
Кулау Ф.	соч. 55 № 2: сонатина Соль-мажор. Вариация Соль-мажор.
Мелартин Э.	Сонатина соль-минор.
Моцарт В.	Сонатина До-мажор, 1, 2 части.
Чимароза Д.	Соната ре-минор.
Чимароза Д.	Соната соль-минор.
Чимароза Д.	Соната ля-минор.
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор.

Сонатины для младших и средних классов ДМШ. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор», 2000.

Бенда И.
Вебер К.М.
Диабелли А.
Кабалевский Д.
Кабалевский Д.
Щуровский Ю.

Сонатина ля-минор.
Сонатина До-мажор.
соч. 168: сонатина Фа-мажор. Сонатина До-мажор, 1, 2, 3 части.
Сонатина ля-минор.
Вариации ре-минор на словацкую тему.
Украинская сонатина.

3 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой двух технических зачетов.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Развитие техники.
- Освоение начальных приемов игры с педалью.
- Развитие полифонического мышления.
- Развитие эмоционального самовыражения.
- Знакомство с различными видами крупной формы.
- Психологическая подготовка к выступлению.

2 полугодие:

- Развитие беглости
- Развитие навыков самостоятельного разбора музыкального произведения. Освоение приемов игры с педалью.
- Изучение более сложных пьес крупной формы.
- Развитие навыков владения метром в произведениях крупной формы.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 3 класса.

Рекомендовано для исполнения в течение 3 года обучения:

- Этюды – 4-5
- Полифония – 2-3
- Крупная форма – 2
- Пьесы - 2-4
- Чтение с листа – не менее 16 произведений

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:
 - Полифоническое произведение
 - Произведение крупной формы
 - Пьеса
- **декабрь** – *технический зачет*:
 - 2 этюда (для каждой руки). Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль-март** – концертная практика: учебный концерт:
 - Кантиленная пьеса
 - Виртуозная пьеса или этюд
- **март** – *технический зачет по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии*. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:
 - Этюд
 - Полифоническое произведение
 - Произведение крупной формы
 - Пьеса

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

ИСПОЛНЕНИЕ ДВУХ ЭТЮДОВ НА ПРАВУЮ И ЛЕВУЮ РУКИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

f, p, mf, mp, ff, pp, crescendo, diminuendo, ritenuto, rallentando, ritardando, accelerando, dolce, poco, espressivo, cantabile.
Adagio, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и расходящемся движении.
Минорная гамма ля в прямом и расходящемся движении.
Тонические трезвучия с обращениями.
Арпеджио короткие и длинные в прямом и расходящемся движении.
Хроматические гаммы в прямом движении (от Ре - в прямом и расходящемся).

Рекомендуемый материал для чтения нот с листа:

И.Витхауэр Гавот a-moll
Д.Тюрк Веселый Ганс
Маленький вальс

Гайдн Менуэт G-Dur

Список используемой литературы для чтения нот с листа:

Педагогический репертуар. Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано выпуск 2. 1-5 классы. Издательство «Музыка» Москва 1973

Педагогический репертуар. Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано.

Младшие классы. Издательство «Музыка» Москва 1972

Классики-детям. Й.Гайдн Избранные пьесы для фортепиано. Музгиз 1962

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

1. Бах, «Маленькая прелюдия» № 5, dmoll
2. Лешгорн, «Этюд» № 4, ор. 66
3. Чайковский. «Зимнее утро»

Примерный репертуар технического зачета:

А.Лемуан Этюд ор.37 №22

Черни-Гермер Этюд №35

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

1. Бах, «Двух-голосная инвенция» № 1, До мажор
2. Беренс, «Этюд» № 4. ор. 61
3. Кулау. «Сонатина» № 4, ор. 55, фамажор
4. Шуман. «Дед-мороз»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Беренс Г.	50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70: № 31, № 33, № 43, № 44, № 47, № 48, № 50.
Беренс Г.	50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 88 № 10, № 14, № 17.
Бургмюллер Ф.	Этюды, соч. 100: № 2, № 5, № 7, № 8, № 9, № 11, № 12.
Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32: № 11, № 12, № 15, № 18, № 19, № 24.
Гедике А.	50 легких пьес для фортепиано, соч. 46 (по выбору).
Гедике А.	30 легких этюдов, соч. 47: № 2, № 7, № 15.
Гедике А.	30 легких этюдов, соч. 59: № 14.
Гнесина Е.	Этюды на скачки: № 23, 1 – 4.
Гнесина Е.	Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору).
Гречанинов А.	«Бусинки», соч. 123: этюд Соль-мажор.
Лекупше А.	Азбука, 25 легких этюдов, соч. 17: № 3, № 6, № 7, № 9, № 18, № 21, № 23.
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: № 1, № 2, № 7, № 18, №22, № 24, № 25.
Лёшгорн А.	Избранные этюды для начинающих, соч. 65: № 5, № 7, № 9, № 18, № 22, № 23, № 24, № 27, № 29, № 40.
Мыльников А.	4 этюда (Шуман-этюды). «Как Черни у Бетховена учился».

- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, часть 1: № 10, № 11, №№ 13 – 18, № 21, №№ 23 - 29, №35, № 36, № 40, № 42, № 43, № 47, № 48.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, часть 2: № 1, № 2.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 108: № 16, № 21, № 22, № 23.

Пьесы:

- Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс. Танец Русалочки на балу. Песня невест.
- Барток Б. «Детям». Тетрадь 1: № 13, № 14, № 15.
- Барток Б. «Детям». Тетрадь 2: № 27, № 28.
- Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает.
- Вила-Лобос Э. Пьеса.
- Гедике А. Пьесы, соч. 6: № 6, № 10, № 15.
- Гедике А. соч. 58: Прелюдия.
- Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
- Глинка М. Мазурка Фа-мажор.
- Глинка М. Мазурка До-мажор.
- Гречанинов А. «Детский альбом», соч. 98 (по выбору).
- Григ Э. Последняя субботняя ночь. Вальс ми-минор, соч. 38.
- Гуммель Н. Анданте.
- Косенко В. 24 детские пьесы, соч. 15: Сказка.
- Лядов А. Танец комара.
- Майкапар С. «Бирюльки», соч. 28 (по выбору).
- Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Лесная тропинка. На лесной полянке.
- Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Музыкальный сюрприз»: Рыцари на конях. Крепость. Старое авто. Колдун. Танец гномика. Все игрушки перепутались.
- Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Воспоминание о севере»: Беги, мой оленёнок. Колыбельная белой медведицы. Карнавальная. Полька.
- Моцарт В. Марш Ре-мажор.
- Мыльников А. Илим.
- Мыльников А. Первая победа.
- Мыльников А. Тамбурин.
- Мыльников А. Маленький колдун.
- Накада Е. История, увиденная во сне.
- Парцхаладзе М. Проказница.
- Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»: Прогулка. Утро. Дождь и радуга.
- Питерсон О. Джазовые пьесы: №№ 3 – 7, № 12.
- Пуленк Ф. Детская сюита (по выбору).
- Раков Н. Полька.
- Слонимский С. Ябедник.
- Слонимский С. Принцесса плачет.
- Слонимский С. Пасмурный вечер.
- Слонимский С. Колыбельная кошке.
- Франк Ц. Жалоба куклы.
- Франк Ц. Пьеса.
- Цитович В. Цикл «Приключения Чиполлино» (по выбору).

Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Утренняя молитва. Нянина сказка. Новая кукла. В церкви.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Веселый крестьянин. Сицилийская песенка. Песенка.

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Неоконченная сюита соль-минор: аллеманда, ария.
Бах И.С.	Сюита Фа-мажор: аллеманда, менуэт, бурре, жига.
Бах И.С.	Маленькие прелюдии, тетрадь 1: До-мажор № 1, Фа-мажор № 8, ми-минор № 7.
Бах И.С.	Двухголосные инвенции: До-мажор, ре-минор.
Вебер К.	Аллеманда.
Гендель Г.	Менуэты (по выбору).
Гендель Г.	Марш.
Гендель Г.	Фугетта Соль-мажор.
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями.
Гендель Г.	Куранта Фа-мажор.
Гедике А.	Инвенция Фа-мажор.
Пахельбель И.	Чакона.
Пахельбель И.	Сарабанда.
Телеман Г.	Модерато.
Циполи Д.	Фугетта ми-минор.
Циполи Д.	Фугетта Фа-мажор.
Циполи Д.	Фугетта ре-минор.

Произведения крупной формы:

Бах Ф.Э.	Соната Соль-мажор.
Бенда Й.	Сонатина.
Беркович И.	Концерт № 3.
Бетховен Л.	Рондо До-мажор.
Гайдн Й.	Рондо в форме вариаций Ре-мажор.
Гайдн Й.	Сонатина-пастораль Ля-мажор.
Диабелли А.	Соч. 151: сонатина № 2 До-мажор, часть 1, сонатина № 1 рондо.
Клементи М.	соч. 36: сонатина № 3 До-мажор.
Кулау Ф.	соч. 55: сонатина № 4 Фа-мажор.
Кулау Ф.	соч. 88: сонатина № 2 Соль-мажор.
Моцарт В.	Сонатина До-мажор, 1, 2 части.
Моцарт В.	Рондо До-мажор.
Роули А.	Сонатина.
Чимароза Д.	Сонатина № 2 Соль-мажор.
Чимароза Д.	Сонатина № 3 соль-минор.
Чимароза Д.	Сонатина № 5 ля-минор.

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		Максимальная	Самостоятельная работа	Консультации		

		учебная нагрузка		Аудиторные занятия		I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	198	132	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Задачи:

1 полугодие:

Техническое развитие.

Изучение пьес с применением разных видов педали.

Изучение полифонических двухголосных пьес более сложного уровня. Изучение различных стилей при исполнении произведений крупной формы. Развитие кантиленного слуха и контроля над звуком.

Психологическая подготовка к выступлению.

2 полугодие:

Техническое развитие.

Изучение полифонических пьес разных жанров.

Изучение штрихов разных стилей и мелизмов.

Изучение динамической логики произведения.

Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 4 класса.

Рекомендовано для исполнения в течение 4 года обучения:

Этюды – 4-5

Полифония – 2-3

Крупная форма – 2

Пьесы – 3-4

Чтение с листа – не менее 16 произведений

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

- **декабрь** – *технический зачет*:

2 этюда (для каждой руки). Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: учебный концерт:

- Кантиленная пьеса
Виртуозная пьеса или этюд
- **март** – *технический зачет по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии.* Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
 - **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:* Этюд
 - Полифоническое произведение
 - Произведение крупной формы
 - Пьеса
- Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

ИСПОЛНЕНИЕ ДВУХ ЭТЮДОВ НА ПРАВУЮ И ЛЕВУЮ РУКИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Piu mosso, meno mosso, poco a poco, D.C. al Fine, a tempo, sempre, simile, molto, marcato.

Largo, Lento, Vivo, Vivace, Presto, Prestissimo.

Знать терминологию .3 -го класса

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

- Гаммы: Мажорная гамма Си в прямом и расходящемся движении.
- Минорные гаммы ми, си, ре, соль, до - в прямом и расходящемся движении.
- Игра в интервалы – по возможностям ученика.
- Тонические трезвучия с обращениями.
- Арпеджио короткие и длинные в прямом и расходящемся движении.
- Хроматические гаммы в прямом движении (от Ре - в прямом и расходящемся).

Рекомендуемый материал для чтения нот с листа:

- Г.Бем Менуэт G-Dur
- Г.Лолейн Балет F-Dur
- Й.Гайдн Менуэт F-Dur
- Менуэт G-Dur

Список используемой литературы для чтения нот с листа:

- Классики-детям. Й.Гайдн «Избранные пьесы для фортепиано». Музгиз 1962
- Педагогический репертуар. Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано. Младшие классы. Издательство «Музыка» Москва 1972
- Педагогический репертуар Сборник фортепианных пьес для начинающих. Музгиз 1961

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

1. Бах, 2-голосная «Инвенция» ля минор
2. Беренс, «Этюд» op. 88№ 25
3. Глиэр, «Романс» op. 31№ 7

Примерный репертуар технического зачета:

Черни-Гермер 2 часть Этюд №7
Лешгорн Этюд №6 ор.66

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

1. Бах, «Сарабанда» из «Французской сюиты» № 1
2. Крамер, «Этюд» № 1, I тетрадь
3. Гайдн, «Соната» Соль мажор, I часть
4. Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Беренс Г.	соч. 61: № 1, № 3, № 4, № 7.
Беренс Г.	соч. 88: № 21, № 23, № 25.
Бертини А.	соч. 29: № 5, № 8, № 9, № 11, № 13.
Лак Т.	соч. 172: № 1, № 4, № 5, № 6, № 8.
Лак Т.	соч. 95: № 9, № 10, № 11, № 18.
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: № 36, № 37, № 39, № 50.
Лешгорн А.	соч. 66: № 4, № 5, № 6, № 12.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, тетрадь 1: № 42, № 43, № 50.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, тетрадь 2: № 1, № 5, № 7, № 8.
Черни К.	соч. 718: № 5, № 7, № 11.
Черни К.	соч. 299: № 1, № 2.

Пьесы:

Барток Б.	Вечер у секейев. «Детям». Тетрадь 2: № 32, № 33, № 34, № 35, № 36, № 37.
Бах В.Ф.	Весна.
Бах Ф.Э.	Сольфеджио.
Гаврилин В.	«А ну-ка, мальчишки».
Гаврилин В.	Прелюд.
Гаврилин В.	Танцующие куранты.
Гедике А.	соч. 8, 10 миниатюр: № 6 ми-минор, № 7 Соль-мажор.
Гладковский А.	Детская сюита для фортепиано: Миниатюрное шествие. Паяц. Трубочист. Маленькая танцовщица. Ария.
Глинка М.	Чувство.
Глинка М.	Простодушие.
Гречанинов А.	соч. 109 «День ребенка» (пьесы по выбору).
Гречанинов А.	соч. 119 «Дедушкин альбом»: Весельчак. Грустная сказка. На качелях. Танец бабочки. Счастливая встреча. На лужайке.
Григ Э.	соч. 12 «Лирические пьесы»: Ариетта. Песня сторожа. Родная песня. Вальс ля-минор.

Зиринг В.	соч. 8: Юмореска. Сказание.
Косенко В.	24 детские пьесы, соч. 15: Вальс. Полька. Скерцино. Сказка.
Кирибгер И.	Прелюдия ми-минор.
Копленд Д.	«Кот и мышь».
Лядов А.	Музыкальная табакерка.
Майкапар С.	соч. 28 «Бирюльки»: Тревожная минута. Весною. Облака плывут. Романс Фа-диез мажор. Всадник в лесу.
Майкапар С.	соч. 33 «Бурный поток».
Металлиди Ж.	Марш с колокольчиками. Мама заболела. Маленькая балерина. Грустный напев.
Металлиди Ж.	Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Веселый дятел. Тихое озеро.
Металлиди Ж.	Фортепианный цикл «Воспоминание о севере».
Прокофьев С.	соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла. Вечер. Шествие кузнечиков. Дождь и радуга.
Пуленк Ф.	Сельские сцены.
Раков Н.	Шалун.
Раков Н.	Сказочка.
Раков Н.	Скерцино.
Скултэ А.	Ариетта.
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла. Полька. Русская песня. Камаринская. Песня жаворонка.
Шопен Ф.	Кантабиле.
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот. Танец. романс. Полька. Вальс.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка.

Пьесы по выбору из сборников:

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 3. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.

«Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. Выпуск 1. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор».

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 1: № 5 ре-минор, № 9 Фа-мажор.
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 2: № 3 ре-минор, № 6 ми-минор.
Бах И.С.	Маленькая двухголосная fuga до-минор.
Бах И.С.	Двухголосные инвенции: № 1 До-мажор, № 4 ре-минор, № 13 ля-минор, № 15 си-минор.
Бах И.С.	Французская сюита № 2 до-минор: Сарабанда. Куранта. Менуэт 1.
Бах В.Ф.	Бурре си-минор в сборнике «Маленькому виртуозу» (пьесы для фортепиано). Выпуск 5. Составитель и редактор А. Самонов. Москва. «Советский композитор», 1987.
Гендель Г.	12 легких пьес: Куранта Фа-мажор. Чакона ре-минор.

Гуммель И.	Анданте Ре-мажор («Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. 1 - 4 годы обучения. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
Кирнбергер И.	Прелюдия ми-минор («Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. 1 - 4 годы обучения. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
Маттесон Г.	Сюита: Фантазия. Ария. Менуэт.

Произведения крупной формы:

Беркович И.	Концерт № 2, 1, 2, 3 ч.
Бетховен Л.	соната № 20 ч. 1.
Выгодский Н.	Вариации ля-минор на тему Паганини.
Гайдн Й.	Дивертисмент До-мажор. Вариации До-мажор.
Гендель Г.	Чакона ре-минор.
Клементи М.	соч. 38 № 3: сонатина Фа-мажор, ч. 1.
Клементи М.	соч. 36 № 3: сонатина До-мажор, ч. 1.
Клементи М.	соч. 36 № 4: сонатина Фа-мажор, ч. 1.
Клементи М.	соч. 37 № 1: сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1.
Кулау Ф.	соч. 20 № 1: сонатина До-мажор.
Кулау Ф.	соч. 55 № 1: сонатина До-мажор.
Кулау Ф.	соч. 55 № 2: сонатина Соль-мажор.
Кулау Ф.	соч. 88 № 1: сонатина До-мажор.
Кулау Ф.	соч. 88 № 2: сонатина Соль-мажор.
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор.
Моцарт В.	Сонатина До-мажор.
Моцарт В.	Сонатина Ре-мажор.
Чимароза Д.	Соната Соль-мажор.
Чимароза Д.	Соната До-мажор.
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор.
Чимароза Д.	Соната ре-минор.
Шуман Р.	Детская соната.

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Задачи:

1 полугодие:

- Развитие беглости.
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Развитие полифонического мышления.
- Изучение жанра сюиты.
- Психологическая подготовка к выступлению.

2 полугодие:

- Развитие беглости
- Развитие полифонического мышления.
- Изучение произведений композиторов- романтиков.
- Работа над стилем в произведениях крупной формы.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 5 класса.

Рекомендовано для исполнения в течение 5 года обучения:

- Этюды – 3-4
- Полифония – 2;
- Крупная форма – 2;
- Пьесы – 2-3
- Чтение с листа – не менее 16 произведений

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*
Полифоническое произведение
Произведение крупной формы
Пьеса
- **декабрь** – *технический зачет:*
2 этюда (для каждой руки) Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль-март** – концертная практика
- **март** – *технический зачет по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии.*
Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*
Этюд
Полифоническое произведение
Произведение крупной формы
Пьеса

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

ИСПОЛНЕНИЕ ДВУХ ЭТЮДОВ НА ПРАВУЮ И ЛЕВУЮ РУКИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Agitato, maestoso, leggiero, subito, sotto voce, con brio, una corda, tre corda, calando, tranquillo.

Знать терминологию 3,4-го классов

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Мажорные гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль в прямом и расходящемся движении.

Минорная гамма фа - в прямом и расходящемся движении

Игра в интервалы – по возможностям ученика.

Тонические трезвучия с обращениями.

Арпеджио короткие и длинные в прямом и расходящемся движении.

Доминантсептаккорд с длинным арпеджио в прямом и расходящемся движении.

Хроматические гаммы в прямом движении (от Ля-бемоль - в прямом и расходящемся).

Рекомендуемый материал для чтения нот с листа

Д.Тюрк Детская кадрили

К.Шааль Менуэт C-Dur

Й.Гайдн Allegretto A-Dur

А.Скарлатти Ляретто d-moll

Гендель Паспье A-Dur

Список используемой литературы для чтения нот с листа:

Классики-детям. Й.Гайдн «Избранные пьесы для фортепиано». Музгиз 1962

Педагогический репертуар. Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано. Младшие классы. Издательство «Музыка» Москва 1972

Педагогический репертуар Сборник фортепианных пьес для начинающих. Музгиз 1961

Классики-детям Г.Ф.Гендель Избранные пьесы для фортепиано.

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

Черни, «Этюд» № 11 (ор. 299)

Бах, «Ария» из Французской сюиты №2 до минор

Глиэр, «Колыбельная»

Примерный репертуар технического зачета:

Черни К. ор.299 №8

Лак Т. Ор.95 №15

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

Черни, «Этюд» № 24 (ор. 299)

Бах, «Аллеманда» из Английской сюиты № 2

Гайдн, «Соната» № 42, Соль мажор, II и III части.

Григ, «Поэтическая картинка» до минор

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Беренс Г.	соч. 61: № 11, № 12, № 13.
Беренс Г.	соч. 88: № 25, № 26.
Герц Г.	соч. 179: № 4.
Крамер И.	соч. 60: № 1, № 2, № 3, № 9.
Лак Т.	соч. 95: № 13, № 15, № 16.
Лёшгорн А.	соч. 66: № 10, № 18, № 19.
Лёшгорн А.	соч. 136: № 2, № 7, № 11, № 15.
Мошковский М.	соч. 91: № 5.
Черни К.	соч. 299: № 5, № 8, № 11, № 12, №№ 18 – 21.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, тетрадь 2: № 10, № 12, № 16, № 18.
Шитте Л.	соч. 68: № 11, № 18.

Пьесы:

Амиров Ф.	Ноктюрн.
Бетховен Л.	соч. 119, Багатели: Ля-мажор, До-мажор, Си-бемоль мажор, соль-минор. Семь народных танцев.
Гаврилин В.	Прелюд.
Гаврилин В.	Полька.
Гайдн Й.	Семь танцев.
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес, соч. 31: Колыбельная. Листок из альбома.
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес, соч. 34: Русская песня.
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес, соч. 35: Арлекин.
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес, соч. 43: Мазурка. Утро. Ариетта.
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес, соч. 47: Эскиз.
Григ Э.	соч. 12 «Лирические пьесы»: Ариетта. Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов.
Григ Э.	соч. 17: Танец из Йольстера. Я знаю маленькую девушку.
Григ Э.	соч. 38: Элегия.
Гуммель И.	Скерцо Ля-мажор.
Дебюсси К.	Маленький негритенок.
Калинников В.	Грустная песенка соль-минор.
Калинников В.	Русское интермеццо.
Мак-Доуэлл Э.	К дикой розе.

Мак-Доуэл Э.	Лунный свет.
Майкапар С.	Романс Соль-мажор.
Майкапар С.	Баркарола.
Мартину Б.	Сказка.
Мартину Б.	Вальс.
Мендельсон Ф.	«Песни без слов»: Ля-мажор, № 6 соль-минор (Песня венецианского гондольера).
Металлиди Ж.	Фортепианный цикл «Золотое кольцо России»: Церковь Покрова на Нерли. Всполохи над Суздалем. Умолкнувшие колокола.
Металлиди Ж.	Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Утро в горах. Весенняя песенка. Осенний пейзаж. Песня старой сосны.
Прокофьев С.	соч. 65 «Детская музыка» (пьесы по выбору).
Раков Н.	Полька.
Раков Н.	Сказка ля-минор.
Ребиков В.	Музыкальная табакерка.
Ребиков В.	Грустная песенка.
Ребиков В.	Осенние листья.
Слонимский С.	«Мультфильм с приключениями»: Марш Бармалея.
Франк Ц.	Маленькая пьеса до-диез минор.
Фильд Д.	Ноктюрн Си-бемоль мажор.
Хачатурян А.	Музыкальная картина.
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Шарманщик поет. Игра в лошадки. Сладкая греза. Баба Яга. Камаринская.
Чайковский П.	Соч. 37 «Времена года»: Песнь жаворонка. Подснежник.
Шопен Ф.	Полонез соль-минор (юношеский).
Шопен Ф.	Автограф.
Шопен Ф.	Прелюдия Ля-бемоль мажор.
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Лирический вальс. Полька.
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Воспоминание. Всадник. Северная песня. Маленький романс.
Шуман Р.	Соч. 124 «Листки из альбома»: Фантастический танец.

Пьесы по выбору из сборников:

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 4. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.

«Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. Выпуски 1, 2. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор».

Музыка для детей. Выпуск 4.

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: № 4 Ре-мажор, № 5 Ми-мажор. Трехголосная fuga № 4 До-мажор, № 5 До-мажор.
Бах И.С.	Трехголосные инвенции: № 6 Ми-мажор, № 15 си-минор.

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: № 2 до-минор, № 3 Ре-мажор, № 6 Ми-мажор, № 8 Фа-мажор, № 9 фа-минор, № 14 Си-бемоль мажор.
Бах И.С.	Французская сюита № 1 ре-минор: Сарабанда.
Бах И.С.	Французская сюита № 3 си-минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт.
Бах И.С.	Французская сюита № 4 Ми-бемоль мажор: Аллеманда.
Бах И.С.	Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха: Аллеманда. Куранта и Жига Ля-мажор.
Бах И.К.Ф.	Виваче («Маленькому виртуозу». Пьесы для фортепиано. Выпуск 5. Составитель и редактор А. Самонов. Москва. «Советский композитор», 1987).
Бах И.Х.	Престиссимо («Маленькому виртуозу». Пьесы для фортепиано. Выпуск 5. Составитель и редактор А. Самонов. Москва. «Советский композитор», 1987).
Слонимский С.	Прелюдия и fuga ля-минор.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л.	Соната № 19, ч. 1 и 2.
Бетховен Л.	Соната № 20, ч. 1 и 2.
Бетховен Л.	Сонатина фа-минор. Вариации на швейцарскую тему.
Бортнянский Д.	Соната Соль-мажор.
Бортнянский Д.	Концерт До-мажор.
Вебер К.М.	Анданте с вариациями Соль-мажор.
Гайдн Й.	Соната № 12 Соль-мажор.
Гайдн Й.	Соната № 18 Ми-мажор.
Гайдн Й.	Соната № 28 Ля-мажор.
Гайдн Й.	Соната № 20 Ре-мажор.
Гайдн Й.	Соната № 31 Соль-мажор.
Гайдн Й.	Соната № 40 Си-бемоль мажор.
Гайдн Й.	Соната № 41 Ля-мажор.
Гайдн Й.	Ария с вариациями До-мажор.
Гайдн Й.	Сонаты-партиты: До-мажор. Си-бемоль мажор.
Гайдн Й.	Дивертисмент Ре-мажор.
Гайдн Й.	Концерт Ре-мажор, ч. 1.
Глинка М.	Вариации «Среди долины ровных».
Гурилев А.	Русская песня с вариациями ми-минор.
Кабалевский Д.	Вариации Соль-мажор на украинскую тему.
Клементи М.	соч. 36 № 5: Сонатина Соль-мажор.
Клементи М.	соч. 36 № 6: Сонатина Ре-мажор, 1 и 2 ч.
Клементи М.	соч. 38 № 3: Сонатина Фа-мажор.
Кулау Ф.	соч. 55 № 3: Сонатина До-мажор, 1 и 2 ч.
Кулау Ф.	соч. 59 № 1: Сонатина Ля-мажор, 1 ч.
Кулау Ф.	соч. 20 № 2: Сонатина Соль-мажор, 1 ч.
Кулау Ф.	соч. 20 № 3: Сонатина Фа-мажор, 1 ч.
Кулау Ф.	соч. 88 № 3: Сонатина ля-минор.
Майкапар С.	Вариации на русскую тему.
Моцарт В.	Соната № 15 До-мажор.
Моцарт В.	Фантазия ре-минор.
Моцарт В.	Вариации: Ре-мажор. Фа-мажор. Концерт До-мажор.

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Изучение этюдов с различными элементами активной техники.
- Развитие полифонического мышления.
- Изучение произведений крупной формы разных жанров.
- Психологическая подготовка к выступлению.

2 полугодие:

- Изучение этюдов на сочетание различных технических задач.
- Изучение пьес виртуозного плана разных жанров и стилей.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 6 класса.

- Этюды – 3-4
- Полифония – 2;
- Крупная форма – 2;
- Пьесы – 2-3
- Чтение с листа – не менее 16 произведений

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:
Полифоническое произведение
Произведение крупной формы
Пьеса
- **март** – *технический зачет по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии*
Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:
 - Этюд
 - Полифоническое произведение
 - Произведение крупной формы
 - Пьеса

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Знать терминологию предыдущих классов, определять и уметь расшифровывать украшения: Форшлаг, Мордент, Трель, Группето

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Технический зачет по гаммам сдают учащиеся, которые ориентированы на профессиональное обучение.

Мажорная гамма Фа-диез в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту - в прямом и расходящемся движении.

Минорная гамма фа-диез, до-диез, соль-диез, си-бемоль - в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту - в прямом и расходящемся движении.

Тонические трезвучия (в три или четыре звука) с обращениями.

Арпеджио короткие и длинные в прямом и расходящемся движении.

Доминантсептаккорд с обращениями, а также уменьшенный септаккорд длинным арпеджио в прямом и расходящемся движении.

Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении.

Рекомендуемый материал для чтения нот с листа

1. П.Чайковский «Полька», «Итальянская песенка», «В церкви»,
2. Д.Шостакович «Танцы кукол», «Гавот»
3. Р.Шуман «Сицилийская песенка»
4. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» (на выбор)
5. Г.Свиридов «Ласковая просьба»
6. С.Майкапар «Бирюльки» ор.28: «Тревожная минута», Колыбельная, «Мимолетное видение»
7. Д.Кабалевский «Старинный танец», «Клоуны»
8. В.Косенко «Пастораль», «Полька»
9. В.А.Моцарт Детские сочинения (по выбору)
10. С.Слонимский Детские сюиты (по выбору)

Список используемой литературы для чтения нот с листа:

1. П.Чайковский «Детский альбом»
2. Р.Шуман «Альбом для юношества»
3. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком»

4. С.Майкапар «Бирюльки»
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин
6. В.А.Моцарт Детские сочинения Л.»Музыка» 1988 г.
7. «Фортепиано» 3 класс сост. Милич
8. «Фортепиано» 4 класс сост. Милич
9. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-5 классы сост. М.Полозова

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

Черни. «Этюд» № 29 (ор. 299)
 Бах, «Инвенция» фа минор, 3-голосная
 Моцарт, «Фантазия» ре минор

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

Черни, «Этюд» № 8, ор. 740
 Бах, «Инвенция» ми минор, 3-голосная
 Бетховен, «Соната» № 5, I часть
 Григ, «Импровизация»

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Беренс Г.	соч. 61: № 16, № 18.
Беренс Г.	соч. 88: № 27, № 28.
Волленгаупт Г.	соч. 22: № 2.
Крамер И.	соч. 60: № 2, № 4, № 5.
Лак Т.	соч. 95: № 18, № 20.
Лёшгорн А.	соч. 66: № 24, № 25.
Лёшгорн А.	соч. 136: № 15, № 17.
Мошковский М.	соч. 72: № 2, № 5.
Черни К.	соч. 299: № 23, № 24, № 25, № 29, № 30.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, тетрадь 2: № 24, № 28, № 29.
Черни К.	соч. 740: № 1, № 3, № 4, № 11, № 13.
Черни К.	соч. 718: № 13, № 16, № 22.

Пьесы:

Аренский А.	соч. 63: Прелюдия.
Бетховен Л.	соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор. Ля-мажор. Экосезы.
Гаврилин В.	Размышление.
Гаврилин В.	Русская.
Гаврилин В.	Полька.
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука».
Глинка М.	Детская полька.
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес, соч. 31 № 1: Прелюдия.
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес, соч. 47 № 2: Эскиз.
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес, соч. 16 № 1: Прелюдия.

Григ Э.	соч. 43: Бабочка. Странник. На родине. Весной.
Григ Э.	соч. 54: Ноктюрн.
Григ Э.	соч. 47: Элегия.
Дебюсси К.	Маленький пастух.
Дебюсси К.	Кукольный кэк-уок.
Лядов А.	соч. 11: Прелюдия си-минор.
Лядов А.	соч. 26: Маленький вальс. Багатель Ре-бемоль мажор.
Мендельсон Ф.	соч. 72: Шесть детских пьес (по выбору).
Мендельсон Ф.	«Песни без слов»: № 14 до-минор.
Мендельсон Ф.	«Песни без слов»: № 32 Ля-мажор.
Металлиди Ж.	Фортепианный цикл «Золотое кольцо России»: Вологодские кружева. Дымковская игрушка.
Металлиди Ж.	Фортепианный цикл «Воспоминание о севере»: Северное сияние. Песня вьюги.
Металлиди Ж.	Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Птичий концерт. Ноктюрн.
Прокофьев С.	соч. 22 «Мимолетности»: № 1, № 10.
Прокофьев С.	соч. 65 «Детская музыка» (пьесы по выбору).
Прокофьев С.	соч. 31 «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).
Пуленк Ф.	Две пьесы.
Раков Н.	Русская песня, обр. Г. Гинсбурга.
Слонимский С.	Дюймовочка.
Слонимский С.	Северная песня.
Толстой Д.	Хрустальные пещеры.
Чайковский П.	Соч. 19: Ноктюрн до-диез минор.
Чайковский П.	Соч. 40: Мазурка Ре-мажор. Песенка без слов. Русская пляска.
Чайковский П.	Соч. 37 «Времена года»: Белые ночи. Осенняя песнь.
Шамо И.	Дума.
Шопен Ф.	Ноктюрн № 20 до-диез минор (посмертное сочинение).
Шопен Ф.	Желание, обр. Ф. Листа.
Шуберт Ф.	соч. 90 № 2: Экспромт.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Незнакомец. Зима. Отзвуки театра. Северная песня. Песня итальянских матросов.

Пьесы по выбору из сборников:

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 5. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.
«Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. Выпуски 2, 3. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор».

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: № 10 Соль-мажор. № 11 соль-минор. № 12 Ля-мажор. № 5 Ми-бемоль мажор.
Бах И.С.	Трехголосные инвенции: № 1 До-мажор. № 2 до-минор. № 3 Ре-мажор. № 4 ре-минор. № 7 ми-минор. № 8 Фа-мажор. № 11 соль-минор.
Бах И.С.	Французская сюита № 2 до-минор: Аллеманда.

Бах И.С.	Французская сюита № 5 Соль-мажор: Аллеманда. Куранта. Жига.
Бах И.С.	Французская сюита № 6 Ми мажор: Аллеманда.
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Прелюдия с фугеттой ми-минор. Прелюдия с фугой ля-минор.
Кирнбергер И.	Жига до-минор. (Полифонические пьесы для фортепиано 6 класс. Выпуск 5. Москва, «Музыка», 1972).
Чюрленис М.	Фугетта (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Полифонические пьесы. Выпуск 1. Ред. Копчевский. Москва, «Музыка», 1977).

Произведения крупной формы:

Бах И.С.	Концерт фа-минор.
Бетховен Л.	Соната № 1, ч. 1.
Бетховен Л.	Соната № 5, ч. 1.
Бетховен Л.	Соната № 10, ч. 1.
Бетховен Л.	Соната № 25, ч. 1.
Бетховен Л.	Рондо До-мажор.
Бетховен Л.	Вариации Соль-мажор на тему Паизиелло.
Бетховен Л.	Вариации Соль-мажор на украинскую тему.
Бортнянский Д.	Соната До-мажор.
Бортнянский Д.	Соната Си-бемоль мажор.
Гайдн Й.	Соната № 2 ми-минор.
Гайдн Й.	Соната № 4 соль-минор.
Гайдн Й.	Соната № 5 До-мажор.
Гайдн Й.	Соната № 17 Соль-мажор.
Гайдн Й.	Соната № 21 Фа-мажор.
Гайдн Й.	Соната № 32 Ре-мажор.
Гайдн Й.	Соната № 37 Ре-мажор.
Гайдн Й.	Соната № 38 си-минор.
Гайдн Й.	Концерт Ре-мажор, ч. 2, 3.
Гайдн Й.	Вариации на тему Рокселана.
Гендель Г.	Концерт Фа-мажор.
Кабалевский Д.	Сонатина До-мажор.
Кабалевский Д.	Легкие вариации Ре-мажор.
Клементи М.	соч. 37 № 2: Сонатина Ре-мажор. 1 и 2 ч.
Клементи М.	соч. 37 № 3: Сонатина До-мажор, 1 и 2 ч.
Клементи М.	соч. 38 № 2: Сонатина Си-бемоль мажор, 1 ч.
Кулау Ф.	соч. 60 № 2: Сонатина Ля-мажор, 1 ч.

Репертуар для учащихся 6 классов с профессиональной направленностью:

Этюды:

Черни, ор. 299, №№ 34, 36, 39, 40
 Черни, ор. 740, I тетрадь: №№ 1, 2, 3, 5, 7 II тетрадь: № 11, III тетрадь: № 17,
 IV тетрадь: № 25, 37
 Клементи-Таузиг «Gradus ad parnasum» №№ 1, 2, 7, 9
 Лешгорн, ор. 136 – по выбору
 Мошковский, ор. 72, №№ 1, 2, 5, 6

Полифонические произведения:

И.С.Бах, «Английская сюита» № 2, ля минор, «Куранта», «Сарабанда»;
Бах, ХТК, I том, «Прелюдии и фуги» - до минор, ре минор, Си-бемоль мажор.
Бах, «3-голосная fuga» До мажор
Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 7 класс, полифонические пьесы, под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1990 г.)
Лядов, «Канон» до минор (ор. 34, № 2); «Fuga» ре минор (ор. 41. № 2)

Произведения крупной формы:

Гайдн, «Сонаты»: До мажор, до-диез минор, Фа мажор.
Моцарт, «Сонаты» Фа мажор, Си-бемоль мажор
Бетховен, «Рондо» До-мажор, «Рондо» Соль мажор.

Пьесы:

Шопен, «Три экосеза», ор. 72
Шуман, «Лотос»
Лист, «Утешение» № 3, Ми-бемоль мажор
Глинка-Балакирев, «Жаворонок»
Дебюсси, «Кукольный кэк-уок»
Григ, «Импровизация»
Чайковский, «Романс»
Прокофьев, «Мимолетности» - по выбору
Шостакович, «Фантастические танцы»

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Работа над этюдами с различными техническими задачами
Работа над художественным исполнением произведений крупной формы.
Развитие творческой фантазии.
Психологическая подготовка к выступлению.

2 полугодие:

Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.
Привитие навыков владения звуковой палитрой.
Умение чувствовать во времени форму произведения.
Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 7 класса.

Рекомендовано для исполнения в 7 классе:

Этюды – 3-4

Полифония – 2;

Крупная форма – 2;

Пьесы – 2-3

Чтение с листа – не менее 16 произведений

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

- **февраль-март** – концертная практика

- **март** – *технический зачет по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии*

Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:

Этюд

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Знать терминологию предыдущих классов

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си

Минорные гаммы ля, ре, ми, соль, си

Тонические трезвучия (в три или четыре звука) с обращениями.

Арпеджио короткие и длинные в прямом и расходящемся движении.

Доминантсептаккорд с обращениями, а также уменьшённый септаккорд длинным арпеджио в прямом и расходящемся движении.

Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении.

Рекомендуемый материал для чтения нот с листа

1. А.Гречанинов «Детский альбом» (по выбору)
2. Э.Григ Вальс ор.12, Народная мелодия» ор.12,
3. С.Прокофьев Марш, «Дождь и радуга»
4. П.Чайковский «Утренняя молитва», «Мазурка», «Итальянская песенка», «В церкви»
5. Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»
6. В.Моцарт Сонатина C-dur № 1 ч. I
7. Ж.Металлиди «Лесная тропинка», «На лесной полянке», «Тихое озеро»
8. Н.Раков Полька
9. Ф.Пуленк Детская сюита (по выбору)

Список используемой литературы для чтения нот с листа:

1. П.Чайковский «Детский альбом»
2. Р.Шуман «Альбом для юношества»
3. Фортепиано» 3-4 классы сост. Милич
4. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-4 классы сост. М.Полозова
5. А.Гречанинов «Детский альбом»
6. Э.Григ Лирические пьесы
7. С.Прокофьев «Детская музыка»
8. Ж.Металлиди «Лесная музыка»
9. Ф.Пуленк «Детская сюита»
10. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано» сост. Б.Березовский, А.Борзенков

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

И.С. Бах. ХТК, II том, «Прелюдия и фуга» фа минор
К. Черни, «Этюд» № 24, ор. 740
Э. Григ, «Ноктюрн» Cdur

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

К Черни, «Этюды» № 41. ор. 740
И.С. Бах, ХТК, I том, «Прелюдия и фуга» cismoll
В. Моцарт, «Соната» № 7, Cdur, I часть
Прокофьев, «Джюльетта - девочка»

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Аренский А.

Бургмюллер Ф.

Этюды, соч. 19: № 1.

Этюды, соч. 109: № 9, № 11.

Волленгаупт Г.	Характерные пьесы в форме этюдов, соч. 22: № 1, № 2, № 3.
Геллер С.	Этюд, соч. 47: № 13.
Григ Э.	Этюд памяти Шопена.
Гуммель И.	Этюды, соч. 125, ред. Дакса (по выбору).
Калькбреннер Ф.	Этюды, соч. 126: № 6.
Клементи-Таузиг	Этюды № 1, № 2, № 4, № 7, № 9.
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов, № 1, № 2, № 4, № 7.
Краммер И.	60 избранных этюдов, соч. 60 (по выбору).
Куллак Т.	Этюд, соч. 48: До-мажор (октавный).
Лев И.	Этюды, соч. 281: № 1, № 2.
Лёшгорн А.	Этюды, № 136 (по выбору).
Лист Ф.	Юношеские этюды, соч. 2 (по выбору).
Мак-Доуэлл Э.	Этюды «Вечное движение», соч. 46: № 1, № 2.
Мак-Доуэлл Э.	Искорки.
Мак-Доуэлл Э.	12 этюдов, соч. 39: Арабеска.
Пьесы:	
Аренский А.	Романс Ля-бемоль мажор, соч. 42.
Бетховен Л.	соч. 33 Багатели: Фа-мажор, Ре-мажор.
Бетховен Л.	соч. 119 Багатели: Ре-мажор, до-минор, Ля-мажор, Си-бемоль мажор, До-мажор, соль-минор.
Гершвин Ж.	Прелюдия № 1 Си-бемоль мажор.
Глинка М.	Тарантелла.
Глинка М.	Детская полька.
Глинка М.	Воспоминание о мазурке.
Глинка – Балакирев.	Жаворонок.
Григ Э.	Из карнавала, соч. 19.
Григ Э.	Шествие гномов.
Гольц Б.	Прелюдии, соч. 2: № 6, № 14.
Дебюсси К.	«Детский уголок»: Маленький пастух. Доктор Gradus ad Parnasum. Арабеска Ми-мажор. Девушка с волосами цвета льна.
Лагидзе Г.	Музыкальный момент.
Лист Ф.	Утешения: Ре-бемоль мажор. Ми-мажор.
Лядов А.	Багатели, соч. 30 (по выбору).
Лядов А.	Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч. 10.
Лядов А.	Прелюдия си-минор, соч. 11.
Метнер Н.	Сказка фа-минор, соч. 26.
Мендельсон Ф.	Две пьесы: № 1 Си-бемоль мажор. № 2 соль-минор.
Мендельсон Ф.	«Песни без слов», соч. 19: № 2 До-мажор.
Мендельсон Ф.	«Песни без слов», соч. 53: № 20 Ми-бемоль-мажор.
Мендельсон Ф.	«Песни без слов», соч. 67: № 32 Фа-диез минор, № 34 (Песня за прялкой).
Мендельсон Ф.	«Песни без слов», соч. 102: № 46 соль-минор.
Мийо Д.	Цикл «Весна»: Мазурка. Романс.
Прокофьев С.	10 пьес из балета «Золушка», соч. 97 (по выбору).
Прокофьев С.	Сюита «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору).
Прокофьев С.	«Мимолетности», соч. 22 (по выбору).
Пуленк Ф.	Импровизация До-мажор.
Раков Н.	Легенда.
Рахманинов С.	Пьесы-фантазии.
Рахманинов С.	Этюд-картина соль-минор, соч. 33.

Скрябин А.	Прелюдии, соч. 11, 15 (по выбору).
Скрябин А.	Ноктюрн фа-диез минор.
Скрябин А.	Экспромт № 2, соч. 10.
Слонимский С.	Проходящая красotka.
Фильд Д.	Ноктюрны: Ре-мажор. Си-бемоль мажор.
Чайковский П.	Соч. 37 «Времена года»: Белые ночи.
Чайковский П.	Романс фа-минор, соч. 5.
Чайковский П.	Юмореска, соч. 10.
Чайковский П.	Ноктюрн Фа-мажор.
Шамо И.	Юмореска.
Шопен Ф. – Лист Ф.	Моя баловница.
Шостакович Д.	Прелюдии, соч. 34 (по выбору).
Шостакович Д.	Три фантастических танца.
Шуберт Ф.	Экспромты: Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор.
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор. Ре-бемоль мажор. Аллегretto до-минор.
Шуберт – Геллер	Мельник и ручей.
Шуман Р.	Детские сцены, соч. 15 (по выбору).
Шуман Р.	Листки из альбома, соч. 124 (по выбору).
Шуман Р.	Пестрые листки, соч. 99 (по выбору).
Щедрин Р.	Подражание Альбенису.
Щедрин Р.	Юмореска.
Щедрин Р.	Хоровод.

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Инвенции (по выбору).
Бах И.С.	Французские сюиты (части по выбору).
Бах И.С.	Английские сюиты: соль-минор, ля-минор – прелюдии.
Бах И.С.	Партиты: № 2, № 3 (части по выбору).
Бах И.С.	ХТК, 1 т.: прелюдия и fuga ре-минор.
Бах И.С.	ХТК, 2 т.: до-минор, фа-минор.
Бах – Кабалевский.	8 маленьких прелюдий и фуг для органа: ре-минор, соль-минор.
Гендель Г.	Сюиты (по выбору).
Слонимский С.	Прелюдии и фуги (по выбору).
Телеман Г.	Фантазия си-минор.
Франк Ц.	Избранные детские пьесы, ред. Браудо: № 4 Ре-мажор, № 9 фа-минор, № 7 ми-бемоль-минор, № 8 Ми-мажор, № 12 Ля-бемоль мажор.

Произведения крупной формы:

Бах И.С.	Концерт соль-минор.
Бетховен Л.	6 вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».
Бетховен Л.	6 вариаций на швейцарскую тему.
Бетховен Л.	6 легких вариаций на оригинальную тему.
Бетховен Л.	8 вариаций Фа-мажор.
Бетховен Л.	Рондо До-мажор, соч. 50.
Бетховен Л.	Соната № 5 до-минор.
Бетховен Л.	Соната № 25 Соль-мажор.
Бортнянский Д.	Соната До-мажор.
Гайдн Й.	Соната Ми-мажор. Нов. XVI/13.
Гайдн Й.	Соната Ре-мажор. Нов. XVI/14.

Гайдн Й.	Соната Си-бемоль-мажор. Ноб. XVI/18.
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор. Ноб. XVI/45.
Гайдн Й.	Соната ми-минор. Ноб. XVI/34.
Гайдн Й.	Концерты: Ре-мажор, Соль-мажор.
Гайдн Й.	Ариетты с вариациями: Ля-мажор, Ми-бемоль мажор.
Гайдн Й.	Вариации до-минор LaRaxelana.
Глазунов А.	Сонатина ля-минор.
Клементи М.	Соната Ре-мажор, ор. 26.
Моцарт В.	Соната Ми-бемоль мажор KV 282.
Моцарт В.	Соната Соль-бемоль мажор KV 283.
Моцарт В.	Соната Ля-мажор KV 331.
Моцарт В.	Соната Ре-мажор KV 573.
Моцарт В.	Концерт Ре-мажор KV 382.
Моцарт В.	Концерт Фа-мажор KV 413.
Моцарт В.	Концерт Ля-мажор KV 414.
Моцарт В.	Фантазия ре-минор.
Раков Н.	Юношеская сонатина.
Скарлатти Д.	Соната № 3 До-мажор.
Скарлатти Д.	Соната № 15 ре-минор.

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	-	Академический концерт	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Восьмилетний курс обучения

Задачи:

1 полугодие:

Работа над различными видами звукоизвлечения при исполнении классических штрихов произведениях крупной формы.

Работа над жанром «Прелюдия и fuga».

Владение видами «туше» звука.

Психологическая подготовка к выступлению.

2 полугодие:

Подготовка к выпускному экзамену.

Девятилетний курс обучения

Задачи:

1 полугодие:

Работа над этюдами с различными техническими формулами

Работа над стилистикой в произведениях крупной формы

Развитие творческого воображения

Развитие тембрового слышания в полифонических произведениях

Психологическая подготовка к выступлению

2 полугодие:

Развитие беглости

Работа над жанром «Прелюдия и fuga»

Работа над фактурой в романтических пьесах
Психологическая подготовка к выступлению

Восьмилетний курс обучения

Планируемый репертуар для 8 класса

Этюды – 1-2

Полифония – 1

Крупная форма – 1

Пьесы – 1-2

Отчетность учащегося в течение года

- **январь** – промежуточная аттестация - *академический концерт: прослушивание и утверждение программы итоговой аттестации -экзамена.*

Этюд

Полифонической произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

- **май** – *итоговая аттестация -экзамен.*

Этюд
Полифоническое произведение
Произведение крупной формы
Пьеса

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Девятилетний курс обучения. Планируемый репертуар для 8 класса

Этюды – 2-3
Полифония – 2-3
Крупная форма – 2
Пьесы – 2-3
Чтение с листа – не менее 16 произведений

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь-декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:
 - Полифоническое произведение
 - Произведение крупной формы
 - Пьеса
- **февраль-март** – концертная практика
- **март** – *технический зачет по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии*
Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:
 - Этюд
 - Полифоническое произведение
 - Произведение крупной формы
 - Пьеса

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Знать терминологию предыдущих классов

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Мажорные гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль, Фа-диез
Минорные гаммы фа, до-диез, ми-бемоль, соль-диез, си-бемоль, фа-диез
Тонические трезвучия (в три или четыре звука) с обращениями.
Арпеджио короткие и длинные в прямом и расходящемся движении.
Доминантсептаккорд с обращениями, а также уменьшенный септаккорд длинным арпеджио в прямом и расходящемся движении.
Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении.

Рекомендуемый материал для чтения нот с листа

1. С.Прокофьев «Вечер»
2. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
3. С.Прокофьев Марш
4. Д.Шостакович «Лирический вальс»
5. Э.Григ ор.12 «Листок из альбома»
6. Р.Глиэр Романс
7. В.Калинников «Грустная песенка»
8. Ф.Мендельсон Детские пьесы (по выбору)
9. В.Моцарт Сонатины (по выбору)
10. Ж.Металлиди «Утро в горах»
11. Ф.Пуленк «Сельские сцены» пьесы по выбору
12. П.Чайковский «Шарманщик поет»
13. П.Чайковский «Сладкая греза»
14. П.Чайковский «Мама»
15. П.Чайковский Вальс

Список используемой литературы для чтения нот с листа:

1. Э.Григ ор.12 «Лирические пьесы»
2. С.Прокофьев «детская музыка»
3. Д.Шостакович «Танцы кукол»
4. Ф.Мендельсон Детские пьесы
5. В.Моцарт Сонатины Ф.Пуленк «Сельские сцены» пьесы по выбору
6. Чайковский «Детский альбом»
7. Ж.Металлиди «Лесная полянка»
8. Ф.Пуленк «Сельские сцены»
9. Фортепиано» 4-5 классы сост. Милич

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

(для обучающихся по 9- летнему курсу обучения)

М. Мошковский, «Этюд», ор. 72 № 5
 И.С. Бах, «Прелюдии и фуги» I т. ХТК: № 17, Asdur,
 С. Рахманинов, «Романс» fmoll, ор. 10, № 6

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

(для обучающихся по 9- летнему курсу обучения)

К.Черни Этюд №49 ор.740
 И.С. Бах.«Итальянский концерт» I часть
 И. Гайдн, Соната до диез минор
 Ф.Шопен ор.66 Фантазия –Экспромт.

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Примерный репертуар итогового экзамена –II полугодие:

(для обучающихся по 8- летнему курсу обучения)

М.Мошковский ор.72 №7 Этюд c-moll
И.С.Бах Партита c-moll
Бетховен Соната ор.10 №2 F-durI ч.
С. Рахманинов «Музыкальный момент» ор.16 № 3

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Александров А.	Этюды, соч. 33: ми-минор, ля-минор.
Аренский А.	Этюды, соч. 41: № 1.
Аренский А.	Этюды, соч. 74: № 1, № 5, № 11.
Глазунов А.	Ночь, соч. 31 № 3.
Зиринг В.	2 октавных этюда.
Крамер – Бюлов.	Этюды, соч. 60, ред. Бюлова (по выбору).
Клементи-Таузиг	Этюды № 11, № 14, № 15, № 17.
Лев И.	Октавные этюды: Тарантелла.
Лист Ф.	Юношеские этюды, соч. 2 (по выбору).
Лукомский Л.	Токката.
Лядов А.	Этюд Фа-мажор, ор. 37.
Мак-Доуэлл Э.	Этюды «Вечное движение», соч. 46 (по выбору).
Мендельсон Ф.	Этюды ля-минор, ре-минор.
Мошелес М.	Избранные этюды, соч. 70: № 5, № 6, № 8, № 10, № 12.
Мошковский М.	15 виртуозных этюдов, соч. 72 (по выбору).
Мошковский М.	соч. 91 (по выбору).
Нейперт Э.	Избранные этюды: № 1, № 2, № 5, № 6.
Пахульский Г.	2 концертных этюда.
Пахульский Г.	Октавный этюд, соч. 28: № 3.
Раков Н.	Этюд ля-минор.
Сильванский Н.	Стремительный поток.
Сильванский Н.	У фонтана.
Черни К.	Искусство беглости пальцев, соч. 740: № 4, № 10, № 12, № 13, № 17, № 18, № 21, № 23, № 24, № 34, № 41, № 43.
Ширинский В.	Этюды, соч. 17: № 9, № 22.
Шмидт Г.	Этюды, соч. 3: № 22, № 23.
Шуман Р.	Этюды по каприсам Паганини, соч. 3: № 1, № 6.
Шуман Р.	Концертные этюды, соч. 10: № 3, № 5, № 6.
Шусер А.	Этюд № 10.

Пьесы:

Аренский А.	Экспромт Си-мажор, соч. 25.
Вебер К.	Приглашение к танцу.
Вебер К.	Блестящее рондо.
Дебюсси К.	Лунный свет.
Дебюсси К.	«Детский уголок» (по выбору).
Дебюсси К.	Прелюдии (по выбору).
Дебюсси К.	Арабеска Соль-мажор.
Гершвин Д.	3 прелюдии.
Гольц Б.	Прелюдия ми-минор.
Кабалевский Д.	Прелюдии, соч. 38 (по выбору).
Калинников В.	Ноктюрн фа-диез минор.
Калинников В.	Элегия.
Лист Ф.	Баллада о Фульском короле.

Лист Ф.	Лорелея.
Лист Ф.	Забытый вальс, № 1.
Лист Ф.	Сонет Петрарки, № 104.
Лист Ф.	Ноктюрны (по выбору).
Лядов А.	Прелюдии (по выбору).
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо.
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» (по выбору).
Метнер Н.	Идиллия си-минор, соч. 7.
Метнер Н.	Сказка соль-минор, соч. 31.
Прокофьев С.	«Ромео и Джульетта», соч. 75: Сцена, Джульетта-девочка, Монтекки и Капулетти.
Рахманинов С.	Элегия. Мелодия, соч. 3.
Рахманинов С.	Юмореска, 1-я редакция, соч. 10.
Рахманинов С.	Вальс, соч. 10.
Рахманинов С.	Романс фа-минор, соч. 10.
Рахманинов С.	Прелюдии (по выбору).
Рахманинов С.	Серенада, соч. 3.
Рахманинов С.	Музыкальный момент № 1.
Римский-Корсаков (Рахманинов).	Полет шмеля.
Сигмейстер Э.	Луна на тротуаре.
Слонимский С.	Интермеццо памяти Брамса.
Скрябин А.	Прелюдии, соч. 11, 13, 16 (по выбору).
Чайковский П.	Соч. 37 «Времена года» (по выбору).
Чайковский П. – Зилоти.	Жалоба.
Шопен Ф.	Полонез до-диез минор, соч. 26 № 1.
Шопен Ф.	Полонез фа-минор, соч. 71 № 3.
Шопен Ф.	Ноктюрн Си-мажор, соч. 32.
Шопен Ф.	Ноктюрн фа-минор, ор. 55.
Шопен Ф.	Вальсы (по выбору).
Шостакович Д.	Прелюдии, соч. 34 (по выбору).
Шуберт Ф.	Экспромты, соч. 90, 142 (по выбору).
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты, соч. 94 (по выбору).
Шуберт Ф.	соч. 16: Скерцо-каприз № 4 фа-диез минор.
Шуман Р.	Арабески До-мажор, ор. 18.
Шуман Р.	Детские сцены (по выбору).
Шуман Р.	Листки из альбома (по выбору).
Шуман Р.	Новеллеты: Ре-мажор. Ми-мажор, Фа-мажор.
Шуман Р.	Лесные сцены, соч. 82.
Шуман Р.	Интермеццо, соч. 4 (по выбору).

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Трехголосные инвенции (по выбору).
Бах И.С.	ХТК, 1 т.: до-минор, Ре-мажор, ми-минор, Фа-диез мажор, соль-минор, Си-бемоль мажор.
Бах И.С.	ХТК, 2 т.: Ми-бемоль мажор, Соль-мажор, Ля-бемоль мажор, Ля-мажор.
Бах И.С.	Французские сюиты: Ми-мажор, Соль-мажор.
Бах И.С.	Английские сюиты: ля-минор, соль-минор, ми-минор.

Бах И.С.	Партиты: до-минор, ми-минор, Соль-мажор.
Бах – Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги (по выбору).
Гендель Г.	Чакона Фа-мажор.
Гендель Г.	Сюиты (по выбору).
Марчелло Б.	Отрывок из кантаты, транскрипция С. Файнберга.
Мясковский Н.	Фуги: си-минор, фа-диез минор.
Римский-Корсаков Н.А.	Фуги (по выбору).
Франк Ц.	Избранные детские пьесы, ред. Браудо (по выбору).
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga До-мажор № 1.

Произведения крупной формы:

Бах И.С.	Концерт № 3 до-минор.
Бах Ф.Э.	Сонаты (по выбору).
Бетховен Л.	Сонаты: № 6, № 9, № 10.
Бетховен Л.	Концерт № 1 До-мажор.
Бортнянский Д.	Сонаты (по выбору).
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору).
Галуппи Б.	Соната Ре-мажор.
Глазунов А.	Легкая соната Соль-мажор.
Глинка М.	Вариации на тему «Соловей».
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему.
Григ Э.	Соната ми-минор.
Гуммель И.	Соната Ми-бемоль мажор.
Кабалевский Д.	Концерт Ре-мажор.
Кабалевский Д.	Пражский концерт.
Клементи М.	Сонаты (по выбору).
Мендельсон Ф.	Концерт № 1 соль-минор.
Мендельсон Ф.	Блестящее каприччо.
Мендельсон Ф.	Вариации Соль-мажор.
Моцарт В.	Соната До-мажор KV 279.
Моцарт В.	Соната Фа-мажор KV 280.
Моцарт В.	Соната До-мажор KV 309.
Моцарт В.	Соната Фа-мажор KV 332.
Моцарт В.	Соната KV 570.
Моцарт В.	Концерт До-мажор KV 246.
Моцарт В.	Концерт Фа-мажор KV 413.
Моцарт В.	Концерт Си-бемоль мажор KV 456.
Моцарт В.	Концерт Ля-мажор KV 488.
Прокофьев С.	Пасторальная сонатина До-мажор.
Прокофьев С.	Сонатина Си-минор.
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору).
Шопен Ф.	Вариации на немецкую тему Ми-мажор.
Шостакович Д.	Концерт № 2.
Шуман Р.	Детские сонаты: До-мажор, Ре-мажор.

9 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
9 класс	3 часа	297	198	99	8			Экзамен (для заканчивающих освоение программы)

- Увеличение аудиторной работы методически целесообразно в связи с подготовкой программы для поступления в средние специальные учебные заведения, изучением произведений повышенной сложности в 9 классе.
- Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
- выполнение домашнего задания,
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
 - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Работа над различными видами техники

Работа над различными видами звукоизвлечения при исполнении классических штрихов в произведениях крупной формы Развитие творческого воображения

Психологическая подготовка к выступлению

2 полугодие:

Подготовка к выпускному экзамену

Планируемый репертуар для 9 класса

Этюды – 1-2

Полифония – 1

Крупная форма – 1

Пьесы – 1-2

Чтение с листа – не менее 16 произведений

Отчетность учащегося в течение года

- **январь** – прослушивание и утверждение программы итоговой аттестации -экзамена.

Этюд

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

- **май** –итоговая аттестация -экзамен.

Этюд
Полифоническое произведение
Произведение крупной формы
Пьеса

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения пьесы на экзамене.

Примерные программы выпускного, итогового экзамена:

I

К.Черни op.740 Этюд №4 I тетр.
И.С.Бах Английская сюита №2 a – moll (Прелюдия)
Л.Бетховен Соната op.14 №1 E – dur
С.Рахманинов Прелюдия op.23 № 6 Es – dur

II

Клементи – Таузиг Этюд №6 «Ступени к Парнасу»
И.С.Бах ХТК т. II Прелюдия и фуга f - moll
Э. Григ Концерт a – moll I ч.
А.Лядов op.44 Баркарола

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Аренский А.	Этюд, соч. 53: № 6.
Аренский А.	Этюды, соч. 74: № 4, № 8, № 10, № 12.
Дебюсси К.	12 этюдов: № 1 этюд по господину Черни (для 5 пальцев).
Дебюсси К.	12 этюдов: № 6 хроматические последовательности (для 8 пальцев).
Зиринг В.	Октавный этюд Ре-бемоль мажор.
Калькбреннер Ф.	Октавный этюд Си-мажор.
Клементи-Таузиг	Этюд № 13 Фа-мажор.
Лист Ф.	Шум леса.
Лист Ф.	Хоровод гномов.
Лист Ф.	Вздых.
Лист Ф.	В гневе.
Лист Ф.	Концертный этюд Ре-бемоль мажор.
Лист Ф.	Этюды по капризам Паганини: № 4, № 5.
Майкапар С.	Октавное интермеццо, соч. 13.
Мошковский М.	Избранные этюды, op. 72 (по выбору).
Николаев Н.	Осенью.
Рубинштейн А.	Этюд Фа-мажор, соч. 23.
Санкан П.	Движение.
Тальберг З.	Этюды, соч. 26: фа-диез минор, си-минор.
Томази К.	Тарантелла.
Черни К.	Искусство беглости пальцев, соч. 740 (по выбору).
Шлёцер Б.	Этюд Ля-бемоль мажор, соч. 1.
Шопен Ф.	Этюды, соч. 10: № 5, № 9.

Пьесы:

Брамс Й.	Баллада соль-минор, соч. 118: № 3.
Брамс Й.	Интермеццо, соч. 117: № 1, № 2.
Брамс Й.	соч. 118: № 2 Ля-мажор.
Брамс Й.	Рапсодии, соч. 79: соль-минор, си-минор.
Вагнер – Лист.	Транскрипции.
Дебюсси К.	Прелюдии (по выбору).
Дебюсси К.	Легенды: № 1, № 2.
Дебюсси К.	Прелюдия и Сарабанда из сюиты.
Лист Ф.	Ноктюрны: № 2, № 3.
Лист Ф.	Венгерские рапсодии: № 5, № 8, № 11.
Лист Ф.	Сонет Петрарки (по выбору).
Лядов А.	Баркарола, соч. 44.
Метнер Н.	Весна.
Метнер Н.	Русская сказка.
Прокофьев С.	«Ромео и Джульетта», соч. 75: Ромео и Джульетта перед разлукой (по выбору).
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир».
Рахманинов С.	Прелюдии, соч. 23 (по выбору).
Рахманинов С.	Прелюдии, соч. 32 (по выбору).
Рахманинов С.	Этюды-картины, ор. 33: № 2 До-мажор, № 4 Ля-мажор.
Рахманинов С.	ор. 39: № 4 си-минор, Полишинель, Баркарола.
Рахманинов С.	Музыкальные моменты, соч. 16 (по выбору).
Скрябин А.	Экспромты, соч. 10 (по выбору).
Скрябин А.	Экспромты, соч. 12 (по выбору).
Скрябин А.	Прелюдии, соч. 22 (по выбору).
Скрябин А.	Две поэмы, соч. 32.
Чайковский П.	Думка.
Чайковский П.	Русское скерцо.
Чайковский П.	Колыбельная песня, обр. С. Рахманинова.
Чайковский П.	Полонез из оперы «Евгений Онегин», обр. Ф. Лист.
Шопен Ф.	Ноктюрн Фа-мажор, соч. 15, № 1.
Шопен Ф.	Ноктюрн Фа-диез мажор, соч. 15, № 2.
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор, соч. 27, № 1.
Шопен Ф.	Ноктюрн Ре-бемоль мажор, соч. 27, № 2.
Шопен Ф.	Ноктюрн Ля-бемоль мажор, соч. 32, № 2.
Шопен Ф.	Ноктюрн фа-диез минор, соч. 48, № 2.
Шопен Ф.	Полонез до-минор, соч. 40 № 2.
Шопен Ф.	Полонез ре-минор, соч. 71 № 1.
Шопен Ф.	Полонез Си-бемоль мажор, соч. 71 № 2.
Шопен Ф.	Мазурки (по выбору).
Шопен Ф.	Экспромты (по выбору).
Шопен Ф.	Фантазия-экспромт, соч. 66.
Шопен Ф.	Блестящие вариации.
Шостакович Д.	Прелюдии, соч. 34 (по выбору).
Шуберт Ф. - Лист Ф.	Маргарита за прялкой.
Шуберт Ф. - Лист Ф.	Мельник и ручей.
Шуман Р.	Новелетты, соч. 21 (по выбору).
Шуман Р.	Новелетты, соч. 99 (по выбору).
Шуман Р.	Романс Си-мажор, соч. 28, № 3.
Шуман Р.	Фантастические пьесы, соч. 12, № 3 «Прорыв».
Шуман Р.	Бабочки.
Шуман Р. - Лист Ф.	Посвящение.

Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок» (по выбору).

Полифонические произведения:

Бах И.С. ХТК, 1 т.: прелюдии и фуги (по выбору).
Бах И.С. ХТК, 2 т.: прелюдии и фуги (по выбору).
Бах И.С. Английские сюиты (отдельные части по выбору).
Бах И.С. Итальянский концерт.
Бах И.С. Токкаты: ре-минор, Ре-мажор, до-минор, ми-минор.
Бах И.С. Партиты (по выбору).
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: До-мажор, ля-минор, Ре-мажор, Ми-мажор, ми-минор.
Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору).

Произведения крупной формы:

Аренский А. Концерт Фа-минор.
Аренский А. Фантазии на темы Рябинина.
Бетховен Л. Рондо Соль-мажор.
Бетховен Л. Соната № 3, ч. 1.
Бетховен Л. Соната № 5, ч. 1.
Бетховен Л. Соната № 15, ч. 1.

Бетховен Л. Соната № 24, ч. 1.
Вебер К.М. Концерт штюк.
Гайдн Й. Соната № 1 Ми-бемоль мажор.
Гайдн Й. Соната № 3 Ми-бемоль мажор.
Гайдн Й. Соната № 8 Ля-бемоль мажор.
Гайдн Й. Соната № 9 Ре-мажор.
Гайдн Й. Соната № 22 До-мажор.
Гайдн Й. Соната № 24 до-минор.
Гайдн Й. Соната № 26 Си-бемоль мажор.
Глинка М. Вариации на романс Алябьева «Соловей».
Григ Э. Концерт ля-минор, 1 ч.
Мендельсон Ф. Концерт соль-минор, 1, 2, 3 ч.
Моцарт В. Соната № 10 До-мажор.
Моцарт В. Соната № 14 до-минор.
Моцарт В. Вариации: Ре-мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-мажор.
Моцарт В. Концерты: Си-бемоль мажор, ре-минор.
Прокофьев С. Соната № 1.
Скарлатти Д. Сонаты: № 60, № 456, № 19, № 36.

Шуберт Ф. соч. 42: Соната ля-минор, 1 ч.

Шуберт Ф. соч. 42: Соната Ля-мажор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Задачи обучения в (1 - 4 классе):

1. Воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансы, штрихи, аппликатура (тщательная проработка аппликатуры позволяет овладеть навыком игры одновременно разными штрихами);
2. развитие мелодического и гармонического слуха;
3. работа над метроритмом (необходимо связать работу над ритмом с образом, характером, настроением произведения);
4. работа над техникой (руководствоваться принципом Игумнова «От уха к движению, а не наоборот»);
5. работа над полифонией (постижение образно-интонационной сферы идет через образные представления);
6. игра в ансамбле, которая мобилизует возможности ученика, так как требует свободного знания текста, умения слушать и контролировать не только свою игру, но и игру своего товарища;

7. тесный контакт с родителями учащихся (что не означает их обязательного присутствия на уроке, этот вопрос требует индивидуального решения в каждом отдельном случае);
8. непременно посещение учащимся проводимых в школе концертов, особенно педагогических (для ученика выступление своего преподавателя по специальности на концерте является исключительно праздничным и необычным событием).

Задачи обучения в 5-6 классе:

По мере накопления музыкального опыта, исполнительских навыков, по мере взросления ребенка меняются, становятся более сложными и задачи, которые ставит педагог перед учеником:

1. дальнейшее развитие музыкально-образного восприятия и мышления;
2. развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха;
3. воспитание целостного, масштабного музыкального мышления;
4. более глубокое изучение музыкальных стилей;
5. развитие полифонического мышления;
6. техническое развитие ученика;
7. формирование определенных навыков в работе над произведением:
 - умение охватить произведение со всеми его образными, стилистическими и композиционными особенностями, как единое целое;
 - осмысление образных, интонационных, ритмических и колористических особенностей изучаемого произведения;
 - в работе над полифонией - умение прослушать каждый голос, выстроить динамическое соотношение голосов, выявить гармонические созвучия, являющиеся основой в построении произведения.
 - овладение разнообразными приемами звукоизвлечения, в зависимости от стиля и содержания произведения;
 - освоение новых видов фортепианной техники (октавы, двойные ноты, скачки и т. д.)

Основные задачи обучения в 7 классе:

1. Подробная, кропотливая работа над текстом: аппликатурой, штрихами, нюансами и т. п.

При знакомстве с новым произведением наилучшей формой классной работы является исполнение пьесы педагогом, целиком или фрагментами, с подробным разбором и пояснениями. Ученики могут послушать данное произведение в записи (пластинки, кассеты, видеокассеты) или - в живом исполнении, на концертах. Это, безусловно, стимулирует активность ученика. Наиболее одаренные дети могут сначала сами подробно и кропотливо разобрать произведение, а уже после этого прослушать его в исполнении мастера.

2. Точное следование авторскому тексту. Педагог должен выбрать наиболее подходящую редакцию, после чего последовательно проанализировать произведение вместе с учеником.

3. Работа над полифонией – один из сложнейших видов работы. Работа над голосоведением, артикуляцией; необходимо контролировать ведение темы и противосложения. Подробный разбор полифонической формы.

4. Работа над крупной формой. Строение сонатной формы, подробный ее разбор, главная, побочная партии, контраст между ними.

5. Работа над техникой. Она не должна быть чисто механической. Беглость, четкость и ровность достигается не только количеством работы, но и качеством ее. Точность выполнения определенной задачи, поставленной педагогом и реализованной учеником.

6. В работе над пьесами необходимо сразу же обращать внимание на образно-стилевую сторону исполнения, на работу над кантиленой, звуковедением и звучанием в целом.

7. Чтение нот с листа. Обязательно для каждого ученика, и - совершенно необходимо для профессионально ориентированного учащегося. Читка с листа развивает внутренний слух, формирует умение «предслышания», умение схватывать главное в музыкальной ткани.

Основные задачи обучения в 8-9 классах.

В 8-9 классах ставится задача предпрофессионального образования учащегося.

Комплекс общих музыкальных данных, высокий уровень технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность будут определять дальнейшую направленность развития учащегося. Обладающие этим комплексом учащиеся могут поступать в музыкальные училища, колледжи, лицеи- в классы специального фортепиано.

В случае, если какая- то составляющая «выпадает» - необходимо уточнить ориентацию дальнейшего развития. Ученик может быть ориентирован на поступление на теоретический или дирижерско-хоровой отделы училищ, колледжей, лицеев.

В связи с этим преподаватель обязан особенно тщательно разрабатывать индивидуальный план каждого учащегося. Основная цель последних лет обучения – создание пианистической и общемузыкальной базы для его(ученика) дальнейшего развития и обучения.

За годы обучения в ДМШ, учащийся должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

При поступлении в училище проверяется не только качество, сложность, осмысленность, образность исполняемой программы, но и навыки чтения нот с листа, необходимые в дальнейшей практической деятельности; высокий уровень проработки основных формул фортепианной техники (гаммы, арпеджио, аккорды), общий музыкальный кругозор ученика и его умение свободно ориентироваться в стиле, форме, исполняемой музыки.

В связи с этим в 8-9 классах необходимо уделить особое внимание читке нот с листа, умению самостоятельно разучить и исполнить произведение определенного стиля; качественному освоению всех 24 мажорных и минорных гамм в различных видах.

Требования, предъявляемые к учащимся 8-9 классов по гаммам: 24 мажорные и минорные гаммы в октаву, терцию, дециму, сексту (все в прямом и расходящемся движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио, трезвучие и его обращения, Д7 и Ум7 в прямом и расходящемся движении, обращения Д7 в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

Исполнение предполагается в темпах Allegro и Presto.

Обязателен технический зачет по гаммам один раз в году (лучше – в феврале).

К нему можно присоединить зачет по читке с листа и самостоятельно разучиваемому произведению.

Для осмысленного и беглого прочтения нотного текста учащиеся 8-9 классов уже должны иметь определенные навыки:

-быстро ориентироваться в ладо-гармонической, ритмической, структуре текста;
-видеть технические формулы гармонической структуры, типовые фортепианные фактурные «формулы» ;

-видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначением характера и темпа (музыкальная терминология).

-видеть и реализовать аппликатуру в различной фактуре.

Ученик обязан быстро и грамотно осмыслить и «изобразить» новое произведение, выразительно его исполнить.

Итоговый экзамен в 8 классе, а с дополнительным годом обучения в 9 классе включает обязательное исполнение выпускной программы весной (май- месяц).

На протяжении учебного года (в зависимости от индивидуального развития ученика) желательно участие в Городских и Международных конкурсах и фестивалях. Подготовка к таким мероприятиям заранее должна быть продумана педагогом. О пользе процесса подготовки и самого выступления на городских площадках говорить не приходится. Учащийся «растет» профессионально во всех отношениях.

Желательно в 8-9 классах принимать участие в мастер-классах, проводимых Учебно-методическим центром; получать консультации у педагогов училищ, консерватории. Это «обогащает» и ученика и педагога; дает возможность чувствовать «планку» уровень качества сегодняшнего дня, точнее оценивать свои возможности, ошибки, достижения

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

-Прослушивание, контрольный урок

Форма промежуточной аттестации:

-Академический концерт

-Технический зачет, как составляющая часть академического концерта

-Экзамен в форме академического концерта

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

Успехи каждого ученика в процессе обучения учитываются и определяются на учебных концертах, зачетах и экзаменах. Все ученики обязаны выступить с исполнением программы в первом полугодии, в начале или середине второго полугодия и на итоговом экзамене в конце учебного года. Программы выступлений составляются так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить динамику работы над преодолением недостатков.

Практика показала, что наиболее целесообразным и объективным является следующая схема выступлений учащихся:

Год обучения	Программа выступлений
Первый класс	<ol style="list-style-type: none">1. Исполнение нескольких произведений (количество не лимитировано) разнообразных по форме и исполнительским задачам – I полугодие.2. Технический зачет как часть промежуточной аттестации - 2 этюда (для каждой руки) – начало II полугодия.3. Исполнение программы из 4-х (3-х) произведений на экзамене в конце учебного года.
Второй класс	<ol style="list-style-type: none">1. Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I полугодие.2. Технический зачет как часть промежуточной аттестации - 2 этюда (для каждой руки) – конец I полугодия.3. Исполнение кантиленной пьесы и этюда (виртуозная пьеса) - концертная практика - учебный концерт - II полугодие.4. Исполнение программы из 4-х (3-х) на экзамене в конце учебного года.
Третий класс	<ol style="list-style-type: none">1. Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I полугодие.2. Технический зачет как часть промежуточной аттестации – 2 этюда (для каждой руки) – конец I полугодия.3. Исполнение кантиленной пьесы и этюда (виртуозная пьеса) - концертная практика - учебный концерт - II полугодие.4. Технический зачет как часть промежуточной аттестации по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии - II полугодие.5. Исполнение программы из 4-х (3-х) на экзамене в конце учебного года.
Четвертый класс	<ol style="list-style-type: none">1. Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I полугодие.2. Технический зачет как часть промежуточной аттестации – 2 этюда (для каждой руки) – конец I полугодия.3. Исполнение кантиленной пьесы и этюда (виртуозная пьеса) - концертная практика - учебный концерт - II полугодие.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Технический зачет как часть промежуточной аттестации по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии - II полугодие. 5. Исполнение программы из 4-х (3-х) на экзамене в конце учебного года.
Пятый класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I полугодие. 2. Технический зачет как часть промежуточной аттестации – 2 этюда (для каждой руки) – конец I полугодия. 3. Концертная практика - II полугодие. 4. Технический зачет как часть промежуточной аттестации по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии - II полугодие. 5. Исполнение программы из 4-х (3-х) на экзамене в конце учебного года.
Шестой класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I полугодие. 2. Технический зачет как часть промежуточной аттестации – 2 этюда (для каждой руки) – конец I полугодия. 3. Концертная практика - II полугодие. 4. Технический зачет как часть промежуточной аттестации по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии - II полугодие. 5. Исполнение программы из 4-х (3-х) на экзамене в конце учебного года.
Седьмой класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I полугодие. 2. Концертная практика - II полугодие. 3. Исполнение программы из 4-х (3-х) на экзамене в конце учебного года.
Восьмой класс Восьмилетний курс обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание и утверждение программы итоговой аттестации - II полугодие. 1. Концертная практика - II полугодие. 2. Исполнение программы из 4-х (3-х) итоговой аттестации – экзамене - в конце учебного года.
Восьмой класс Девятилетний курс обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I полугодие. 2. Концертная практика - II полугодие. 3. Исполнение программы из 4-х (3-х) на экзамене в конце учебного года.
Девятый класс	<ol style="list-style-type: none"> 2. Прослушивание и утверждение программы итоговой аттестации - II полугодие. 3. Концертная практика - II полугодие. 4. Исполнение программы из 4-х (3-х) итоговой аттестации – экзамене - в конце учебного года.

В приведенный выше перечень не включены различные прослушивания к отчетным и тематическим концертам, конкурсам и т.д.

Следует особо отметить, что количество выступлений в течение учебного года и программы выступлений учащихся, рекомендованных для обучения по облегченному варианту, а также, равно как и профессионально ориентированных, должны определяться в

начале каждого учебного года на сугубо индивидуальной основе по рекомендации преподавателя с обязательным утверждением на методическом совещании отдела.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела в Малом зале филармонии им.Д.Д.Шостаковича
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей фортепиано.
- Участие в фестивалях, конкурсах

2.Критерии оценки

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, учебные концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, технических зачетов как частей академических концертов и экзаменов. Академические концерты, технические зачеты и экзамены могут проходить в виде исполнения соответствующего репертуара и устных опросов. Промежуточная аттестация обучающихся проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной или итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11» .

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11»

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не совсем свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями, игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11» .

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- . знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также

сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Методический комментарий по организации учебного процесса.

1- 2классы:

1 учебная четверть:

Ученик знакомится с новыми произведениями. Работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой. В процессе работы намечаются произведения, которые будут вынесены на академический концерт, основное внимание на уроке следует уделять именно им.

2 четверть:

Подготовка к академическому концерту. Детальная проработка программы сочетается с работой над формой произведения, его образной стороной, исполнительской яркостью. При этом продолжается и работа над другими произведениями, а также разучивание гамм, арпеджио, аккордов.

3 четверть.

Выбор новой программы (не забываем об этюдах на разные виды техники).

Исполнение программы на академическом концерте – кантиленная пьеса и виртуозная пьеса (или этюд).

4 четверть.

Подготовка к экзамену. Желательно доэкзамена обыграть программу на публике. Это могут быть шефские концерты в детских садах, общеобразовательных школах, или же выступление на концерте класса для родителей. После экзамена и до конца учебного года идет разучивание новых произведений, работа над гаммами и этюдами.

3-4 классы:

I четверть:

В процессе разбора программы идет более углубленная работа над произведениями, исходя из новых технических и музыкально-слуховых возможностей ученика. Параллельно идет работа в классе фортепианного ансамбля (с 4 класса). Задача

педагога – воспитать в ученике умение слушать и слышать своего партнера, а также - подобрать для исполнения яркие, интересные произведения.

II четверть:

Является временем активной подготовки учащихся к академическому концерту. К этому времени программа должна быть уже грамотно и профессионально выучена, должна вестись работа над созданием художественного образа, над яркостью и выразительностью исполнения. Выступление на сцене ярко демонстрируют результаты и достижения полугодовой работы.

III четверть

Идет работа над новым репертуаром. Учебный процесс направлен на расширение и углубление возможностей ученика, развитие его творческих способностей, навыков продуктивной самостоятельной работы. На академическом концерте исполняется кантиленная пьеса и пьеса виртуозного плана или этюд. Начиная с 3 класса проводится технический зачет, который включает в себя исполнение одной из 6 гамм (выученных в течение года), чтение с листа одного произведения и знание терминологии.

Лучшие учащиеся, прошедшие отбор на прослушивании, выступают на отчетном концерте отдела в Малом зале филармонии.

IV четверть:

Подготовка к экзамену, который является очень важным и ответственным событием для ребенка, поскольку означает переход из младших классов в старшие (в 4 классе). Программа экзамена – полифония, этюд, крупная форма и пьеса.

5 – 6 классы

Задача преподавателя – строить свою работу с учащимся в зависимости от степени его музыкальной одаренности и профессиональной перспективности. Безусловно, требования к самым способным детям становятся значительно серьезнее.

увеличение времени на самостоятельную подготовку учащихся обусловлено изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

I четверть.

Подготовка к академическому концерту с исполнением следующей программы: полифония, крупная форма и пьеса.

II четверть.

- академические полугодовые концерты с исполнением следующей программы: полифония, крупная форма, пьеса. По усмотрению преподавателя возможно разделить эти 3 произведения на 2 выступления - во II и в III четвертях.

- подготовка к отчетному концерту отдела, в котором принимают участие лучшие ученики.
- технический зачет, который включает 2 этюда на разные виды техники для левой и правой руки.

III четверть.

В концемарта проводится 2-ой технический зачет (гаммы, читка с листа, знание терминологии)

На академическом концерте исполняется кантиленная пьеса и пьеса виртуозного плана (или этюд).

В феврале проводится отчетный концерт отдела (обычно в Малом зале филармонии), который отражает исполнительский уровень учащихся отдела.

IV четверть.

Май – экзамен по классам. Исполнение этюда, полифонии, крупной формы и развернутой пьесы.

7 класс.

В начале учебного года составляется индивидуальный план учащегося сразу на весь год. К этому периоду преподаватель особенно тщательно планирует репертуар учащихся в двух направлениях. Для учащихся 8 летнего курса обучения закладывается целенаправленное стремление показать лучший профессиональный рост на итоговом экзамене в 8 классе. Для учащихся 9 летнего курса обучения направлять предпрофессиональное развитие с установкой поступления в средние специальные учебные заведения.

Время на самостоятельную работу учащегося планируется 6 часов в неделю.

I четверть:

Изучение программы начинается с грамотного разбора. С учениками, поступающими в училище, ведется работа над гаммами, чтением с листа, дается произведение для самостоятельной работы.

II четверть:

Работа над исполнительским планом каждого из произведений. Выучивание программы наизусть, кропотливая работа над авторским текстом. Создание яркого, точного представления учащегося о каждом из произведений, о его трудностях и методах их преодоления. Недопустимость неосмысленного, механического проигрывания программы. На Академический концерт выносятся 3 произведения. По усмотрению преподавателя возможно разделить эти 3 произведения на 2 выступления – во II и в III четвертях.

III четверть.

Работа над экзаменационной программой. Необходимо исполнить все произведения в нужных темпах, с достаточным мастерством и исполнительской яркостью.

IV четверть.

Обыгрывание экзаменационной программы: выступления на шефских концертах, на учебных концертах и на концертах класса.

В мае проходит переводной экзамен.

8-9 классы

Распределение объема работы по четвертям – как в седьмом классе, технические зачеты, полугодовой академический концерт, и экзамен для учащихся по 9 летнему плану обучения..

Зачет по гаммам только для профессионально ориентированных учащихся, читке с листа и самостоятельно разучиваемому произведению.

Для обучающихся по 8 летнему плану и учащихся 9 класса (по 9 летнему плану обучения) выбирается и согласовывается программа итогового экзамена в сентябре последнего года обучения.

На протяжении года учащийся «обыгрывает» программу не только на прослушиваниях, запланированных отделом, но принимает активное участие во всех концертах школы и за ее пределами, так как сценический опыт – залог успешного выступления при поступлении в училище.

Рекомендации по Чтению с листа.

Одним из важнейших разделов работы по основному курсу в классе специального фортепиано является развитие у учеников навыка чтения нот с листа. Особенно это необходимо будущим музыкантам – профессионалам в их практической деятельности. Сам навык чтения с листа должен специально прививаться, начиная с 1 класса, к чему нужно периодически обращаться в классе, на уроке.

Учебным планом предусмотрены систематические занятия чтением с листа с 3-го по 6 класс. В 7-9 классе эта работа не исключается, преподаватель по своему усмотрению проводит работу с учащимися по пройденным репертуарным спискам старших классов. Форма работы может проходить в виде игры в ансамбле с преподавателем. В индивидуальный репертуарный план включаются произведения для ознакомления – пьесы более легкие и разнообразные по стилям и эпохам, которые ученик в состоянии проработать самостоятельно, а затем показать преподавателю.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений уже приобретенных учеником ранее по специальному фортепиано. Особенно остро стоит вопрос с развитием навыков чтения у учащихся 7-8-9 классов, ведь профессионально ориентированные учащиеся должны обладать целым комплексом музыкальных данных и высоким уровнем технической оснащенности, творческим отношением к исполняемому произведению.

Навык чтения нот с листа выявляет уровень профессиональной подготовки, вот почему на вступительных экзаменах в колледж, училище – чтение нот с листа входит в экзамен по специальности.

Репертуарные списки указаны по классам.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы.

1. Бонаков В.; Творческий портрет. Размышления об исполнительском искусстве. М.: Комитет по культуре г. Москвы, 1999.
2. Браудо И.; Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб: Северный олень, 1994.
3. Брук Г.Б.; Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. Пермь: Пермское книжное издательство, 1980.
4. Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребёнка». М.: Ось-89, 2003.
5. Закон Российской Федерации «Об образовании» М.: Ось-89, 2003.
6. Игонин В., Говорушко М.; Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. Л-д.: Музыка, 1985.
7. Ильенков Л.П.; Новые модели методической службы в общеобразовательных учреждениях. М.: Аркти, 2000.
8. Калинина Н.; Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.

- М.: Классика – XXI, 2006.
9. Королёв О.; Краткий энциклопедический словарь джаз, рок, поп музыки.
М.: Музыка, 2006.
 10. Конституция Российской Федерации.
М.: Юрайт-Издат, 2002.
 11. Крюкова В.В.; Музыкальная педагогика.
Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
 12. Лихачёв Ю.Я.; Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе.
СПб.: Композитор, 2001.
 13. Маккинон Л.; Игра наизусть.
М.: Классика – XXI, 2006.
 14. Носина В.; Символика музыки Баха.
М.: Классика-XXI, 2006.
 15. Пидкасистый П.И.; Искусство преподавания.
М.: Педагогическое общество России, 1999.
 16. Подласый И.П.; Педагогика. 1 и 2 тома.
М.: Владос, 2003.
 17. Поташник М.М.; Демократизация управления школой.
М.: Знание, 1990.
 18. Поташник М.М., Лазарев В.С.; Управление развитием школы.
М.: Новая школа, 1995.
 19. Смирнова С.А.; Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии.
М.: Академия, 2000.
 20. Толстобров М.; Как исполнять Баха. Мастер-класс.
М.: Классика-XXI, 2006.
 21. Цыпин Г.М.; Музыкант и его работа.
М.: Советский композитор, 1988.
 22. Цыпин Г.М.; Психология музыкальной деятельности. Теория и практика.
М.: Академия, 2003.

2. Список методической литературы

- | | |
|-------------|---|
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 |

- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3, 4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959