



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(Флейта, Гобой, Кларнет, Саксофон, Тенор, Труба,
Тромбон, Туба, Ударные инструменты)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

срок обучения 5 лет (4-8 классы).
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

/ А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 19.06.2024



Разработчики:

Зубарев Сергей Петрович (кларнет, саксофон) преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
Гараникова Юлия Михайловна (флейта) преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
Железников Авраам Олегович (труба) СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
Кабанова Кристина Ивановна (ударные) преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензент:

Эстрин Борис Ильич Заслуженный работник культуры России, преподаватель Лицея искусств «Санкт-Петербург» член бюро секции преподавателей духовых и ударных инструментов учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Списки литературы и средств обучения

- Примерный список нотной литературы;
- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к обучающимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДШИ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности музыкального кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы ансамблевого музицирования является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального

образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – совместное исполнение

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект духовых инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-
5 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт
6 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт
7 класс	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма Академ. концерта)
8 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт
9 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт
По 8-летнему		330	165	165	-	
По 9-летнему		462	231	231	2	

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час, в 9 классе 2 часа.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

2. *Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Ансамбль в классе флейты

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях. Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчётность: отсутствует

Примерный репертуар контрольного урока:

Бакланова Н. Хоровод

Список используемой литературы:

1. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты сопрано.
2. Никанорова. Лёгкие дуэты для блок-флейты.
3. Легкие Ансамбли для флейты, составитель О.С.Чернядьева.
4. Ф.Э.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.

Рекомендуемый репертуар:(инструмент блок –флейта, большая флейта)

«Чешская шуточная песня» обр. Грецкого и Стайскала.

Бакланова Н. Хоровод

Бах Ф.Э.Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.

Глинка М. «Венецианская ночь».
 Керн Д. «Дым».
 Миллер Г. «Лунная серенада».
 Плейель Adagio, Rondo, Менуэт, Романс.

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
5 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:
 Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар Академического концерта

Бизе Ж. «Кармен-сюита» для 2-х флейт.

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составила О.С.Чернядьева.
2. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
3. Кванц Й. Дуэты.

Рекомендуемый репертуар:

Вивальди А. Концерт для 2-х флейт с сопровождением фортепиано (ля минор).

КванцЙ. Дуэты(по выбору)

Бизе Ж. «Кармен-сюита» для 2-х флейт, трио для флейты и 2-х кларнетов (inB)

ПёрселлГ. Менуэт,«Матросский танец».

Моцарт В. «Адажио».

6 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
6 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Моцарт В. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя и кларнета

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составитель О.С.Чернядьева.
2. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
- 3.Кванц Й. Дуэты.
4. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Е.П. Зайвей.

Рекомендуемый репертуар:

Чайковский П. «Танец пастушков» для 3-х флейт.

Моцарт В. «Divertimento» № 1,6 для флейты, гобоя и кларнета.

Бок Д. «Маленькая сюита» для флейты, виолончели и фортепиано.

Кожлаев М. «Ноктюрн» трио с фортепиано.

7 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
7 клас с	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма Академически й концерт)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *экзамен в форме академического концерта:*
Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар экзамена в форме академического концерта

Рамо «Ригодон» для флейты, гобоя и кларнета.

Список используемой литературы:

1. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
2. Кванц Й. Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Е.П.Зайвей.

Рекомендуемый репертуар:

Боккерини Л. Менуэт.

Дворжак А. Юмореска.

Дебюсси К. «Маленький негр».

Рамо Ж. Ригодон для флейты, гобоя и кларнета.

Сен-Санс К. «Соловей и роза»

Примерный репертуар экзамена в форме академического концерта

Рамо «Ригодон» для флейты, гобоя и кларнета.

8 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
8 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар академического концерта

Кронке Э. «Бабочки».

Задачи 1 полугодия: изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

8 класс с дополнительным годом обучения

Задачи 1 полугодия: изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Список используемой литературы:

1. Ф.И. Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
2. Кванц И. Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Е.П. Зайвей.
4. Кулау Ф. Дуэты.

Рекомендуемый репертуар:

Вивальди А. Концерт для флейты и гобоя с сопровождением фортепиано (соль минор).
 Дивьен Ф. Сицилиана для флейты, гобоя, кларнета.
 Кронке Э. «Бабочки».
 Кулау Ф. Дуэты (по выбору).

9 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
9 класс	2 часа	132	66	66	2	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Форе Г. «Павана» для 3-х флейт

Список используемой литературы:

1. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
2. Кванц Й. Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Е.П.Зайвей.
4. В.Ф.Э. Бах «Дуэты» для 2-х флейт.

Рекомендуемый репертуар:

Бах В.Ф. «Дуэты» для 2-х флейт (по выбору)

Доплер К. «Риголетто–фантазия» для 2-х флейт и фортепиано.

Моцарт В. «Турецкое рондо» для 4-х флейт.

Форе Г. «Павана» для 3-х флейт.

Ансамбль в классе Гобоя

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчётность: отсутствует

Примерный репертуар контрольного урока:

Куперрен Танец

Рекомендуемый репертуар:

Аноним 17 в. Около 1680 г. «Хоровод невесты»

Русская нар. Песня «Виноград в саду цветет»

Шотландская нар. песня «Песня о дружбе»

Австрийская нар. песня «Насмешливая кукушка»

Русская нар. Песня, Колыбельная

Куперрен Танец

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
5 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта:

А.Тома Вечерняя песня

Рекомендуемый репертуар:

Й. Брамс Колыбельная

К.М.Вебер «Хор охотников»

В.А.Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Аноним 17 в. Бурре

Л.Моцарт Бурлеска

А.Тома Вечерняя песня

6 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
6 клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта:

Чешская шуточная песня в обр. Грецкого

Рекомендуемый репертуар:

И.Бах Менуэт

В.Моцарт Дуэт

Ф.Шуберт Вальс

Л.Моцарт «Трубы»

М.Франк «Немецкий танец»

В.Моцарт Менуэт

Чешская шуточная песня в обр. Грецкого

7 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
7 клас с	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма Академически й концерт)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *экзамен в форме академического концерта*:

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар экзамена в форме академического концерта
И.С.Бах Менуэт

Рекомендуемый репертуар:

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
Куперен «Пастушок»
Моцарт Адажио для стеклянной гармоники
Девьен Рондо
П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей»
И.С.Бах Менуэт

8 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
8 клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

8 класс с дополнительным годом обучения

Задачи 1 полугодия: изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта:

Г.Гендель Менуэт

Рекомендуемый репертуар:

В.Моцарт Лендлер

Мендельсон «Песня без слов»

Вольфанг Этюд – шутка

П.И.Чайковский «Неаполитанский танец»

Ф.Шуберт Вальс

Г.Гендель Менуэт

9 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
9 клас с	2 часа	132	66	66	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта:

А.Вивальди Концерт ля минор

Рекомендуемый репертуар:

Д.Шостакович «Лирический вальс»

Л.Моцарт Паспье

Й.Брамс Вальс
 Э.Григ «Листок из альбома»
 Девьен Тема и вариации
 В.Моцарт Марш
 А.Вивальди Концерт ля минор

**Ансамбль в классе Кларнета
 4 класс**

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
4 клас с	1 час	66	33	33	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчётность: отсутствует

Примерный репертуар контрольного урока:

Йост М. Дуэт №1.

Рекомендуемый репертуар:

Гурфинкель. Дуэты № 1, 2.

М. Йост Дуэт № 1.

Дуэты № 1, 2, 3 из Школы Пушечникова.

Легкие пьесы для 2-х кларнетов № 1, 2 (Галкин И. Е.).

Галкин Дуэты № 7, 8.

Моцарт Дуэты для 2-х кларнетов (№ 2).

И.С. Бах Менуэт

Ю. Щуровский «Веретено»

Л. Бетховен Весенний призыв

5 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
5 клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Рекомендуемый репертуар:

Моцарт Дуэт № 2.

Витлин Дуэт для 2-х кларнетов.

Галкин Колыбельная для 3-х кларнетов, Легкие пьесы для 2-х кларнетов № 3 – 5.

М. Йост Дуэт № 1,3.

Бетховен Немецкая песня (для 2-х кларнетов).

А.Холминов Колыбельная

Б.Барток Три миниатюры: Путешествие, Этюд, Хроматическая инвенция

Мендельсон Ф. Весенняя песня

6 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
6 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Джанетта Д. Осенняя песня

Рекомендуемый репертуар:

Моцарт Дуэты № 6, 7.

Гурфинкель Хорал для 3-х кларнетов.

Пресман Английский пастух для 2-х кларнетов.

Гурфинкель Дуэты № 3, 4, 5 (из Школы).

Ф Пуленк Анданте из сонаты для 2-х кларнетов

И.С. Бах Инвенция

Джанетта Д. Осенняя песня

7 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
7 клас с	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма Академически й концерт)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *экзамен в форме академического концерта:*
Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар экзамена в форме академического концерта

Тауш Ф. Концерт для 2-х кларнетов №2.

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен Немецкая песня (для 2-х кларнетов).

Цицанкин Шутка (для кларнета, ксилофона, фортепиано).

Радвилович Марш (для 3-х кларнетов).

Вольфензон Фуга для 2-х кларнетов.

Моцарт Дуэт

А.Стецюк Бурлеска

И.С. Бах Жига

Г.Компанеец Менуэт

Ж.Бизе Экспромт «Волчок»

Г.Сасько Скерцо

Ю. Щуровский Песня

Мендельсон Ф. Концертный дуэт №2.

8 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
8 клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

8 класс с дополнительным годом обучения

Задачи 1 полугодия: изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Бетховен Дуэт № 2 для кларнета и фагота (переложение для 2-х кларнетов).

Рекомендуемый репертуар:

Цеслюкевич Клоунада (для 2-х кларнетов и фортепиано).

Галкин Танец (для 2-х кларнетов и фортепиано).

Брагинский Размышление (для 2-х кларнетов и фортепиано).

Бетховен Дуэт № 2 для кларнета и фагота (переложение для 2-х кларнетов).

М.Чемберджи Грациозный вальс

А.Костин Мазурка
 А.Владимиров Пьеса
 А.Глазунов Антракт из балета «Раймонда»
 Тауш Ф. Концерт для 2-х кларнетов №2.

9 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
9 клас с	2 часа	132	66	66	2	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар Академического концерта

Пуленк Ф. Соната для 2-х кларнетов соло

Рекомендуемый репертуар:

Моцарт Дуэты для 2-х кларнетов (№ 8, 9, 10).

Витлин Дуэт для кларнета и гобоя.

Л. Корчмар Кошачий дуэт (2 кл.) 1 ч.(2-3 ч.)

А. Штарк Канон для 2-х кларнетов.

Ф.Мендельсон Концертный дуэт

Пуленк Ф. Соната для 2-х кларнетов соло

**Ансамбль в классе Саксофона
4 класс**

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
4 клас с	1 час	66	33	33	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчётность: отсутствует

Примерный репертуар контрольного урока:

Ф.Мендельсон Песня без слов

Рекомендуемый репертуар:

А. Вустин Два негритянских настроения

М.Мошковский Испанский танец

Ф.Мендельсон Песня без слов

С.Прокофьев Марш

5 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
5 клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.
Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Розов А. Мелодия

Рекомендуемый репертуар:

А.Цфасман «Озорная девчонка»

А.Пьяцолла «Забвение»

А.Альбенис Танго

Ю.Чугунов Блюз-марш

А.Розов Мелодия

6 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
б клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Дунаевский И. Лунный вальс

Рекомендуемый репертуар:

Ж.Леклер Сонаты для двух саксофонов

Ж.Обер Сюита для двух саксофонов

Дунаевский И. Лунный вальс

7 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
7 клас с	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма Академически й концерт)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *экзамен в форме академического концерта:*

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар экзамена в форме академического концерта

Гаде Я. «Жалузи»

Рекомендуемый репертуар:

Г.Бумке 38 дуэтов

А.Вивальди Концерт

И.С.Бах Хоральная прелюдия

А.Бородин Хор из оперы «Князь Игорь»

П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Гаде Я. «Жалузи»

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
8 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

8 класс с дополнительным годом обучения

Задачи 1 полугодия: изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Корелли А. Соната

Рекомендуемый репертуар:

Ж.Леклер Сонаты для двух саксофонов

А.Вивальди Концерт

И.С.Бах Хоральная прелюдия

В.Мурзин Юмореска
Корелли А. Соната

9 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
9 класс	2 часа	132	66	66	2	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Пьяцолла А. «Забвение»

Рекомендуемый репертуар:

Ж.Леклер Сонаты для двух саксофонов

А.Вивальди Концерт

И.С.Бах Хоральная прелюдия

В.Мурзин Юмореска

Пьяцолла А. «Забвение»

Ансамбль в классе Трубы

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчётность: отсутствует

Примерный репертуар контрольного урока:

Бетховен Л. «Походная песня»

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен Л. «Походная песня»

Фрагмент из симфонии №9

Блантер М. «Колыбельная»

Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Пёрселл Г. «Трубный глас»

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
5 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.
Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Бетховен «Торжественная песнь»

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен Л. Фрагмент из симфонии №2

Стеценко К. «Колыбельная»

Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Русская народная песня «Во кузнице»

класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
б клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Бетховен «Волшебный цветок»

Рекомендуемый репертуар:

Шостакович Д. «Хороший день»

Русская народная песня «Варяг»

Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигуне»

Молчанов К. «Колыбельная»

Гендель Г. «Песнь победы»

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
7 класс	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма Академический концерт)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *экзамен в форме академического концерта:*

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар экзамена в форме академического концерта

Партичелло Ф. «Мексиканский танец»

Рекомендуемый репертуар:

Бах-Гуно «Прелюдия»

Чайковский П. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»

Моцарт В. «Ave Verum»

Партичелло Ф. «Мексиканский танец»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

8 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
8 клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

8 класс с дополнительным годом обучения

Задачи 1 полугодия: изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Вильбоа К. «Моряки»

Рекомендуемый репертуар:

Россини Дж. «Гребная гонка в Венеции»

Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»

Вильбоа К. «Моряки»

Хренников Т. «Песня Клаудио»
 Римский–Корсаков Н. «Не веет ветер с высоты»
 Василевский В. «Вариации»

9 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
9 клас с	2 часа	132	66	66	2	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Металлиди Ж. «Побудка»

Мусоргский М. Фанфара отрывок из оперы «Хованщина»

Рекомендуемый репертуар:

Элиот Дж. «Анданте»

Дибб С. «Рыцарская сказка»

Мусоргский М. Фанфара отрывок из оперы «Хованщина»

Варламов А. «Баркаролла»

Металлиди Ж. «Побудка»

Плешак В. «Экипаж – одна семья»

Рахманинов С. «Весенние воды»

Ансамбль в классе Тенора

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчётность: отсутствует

Примерный репертуар контрольного урока:

Бетховен Л. «Походная песня»

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен Л. «Походная песня»

Фрагмент из симфонии №9

Блантер М. «Колыбельная»

Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Пёрселл Г. «Трубный глас»

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
5 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.
Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Бетховен «Торжественная песнь»

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен Л. Фрагмент из симфонии №2

Стеценко К. «Колыбельная»

Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Русская народная песня «Во кузнице»

6 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
б клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Бетховен «Волшебный цветок»

Рекомендуемый репертуар:

Шостакович Д. «Хороший день»

Русская народная песня «Варяг»

Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигуне»

Молчанов К. «Колыбельная»

Гендель Г. «Песнь победы»

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
7 класс	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма Академический концерт)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *экзамен в форме академического концерта:*

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар экзамена в форме академического концерта

Партичелло Ф. «Мексиканский танец»

Рекомендуемый репертуар:

Бах-Гуно «Прелюдия»

Чайковский П. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»

Моцарт В. «Ave Verum»

Партичелло Ф. «Мексиканский танец»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
8 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

8 класс с дополнительным годом обучения**Задачи 1 полугодия:** изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Вильбоа К. «Моряки»

Рекомендуемый репертуар:

Россини Дж. «Гребная гонка в Венеции»
Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»
Вильбоа К. «Моряки»
Хренников Т. «Песня Клаудио»
Римский–Корсаков Н. «Не веет ветер с высоты»
Василевский В. «Вариации»

9 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
9 класс	2 часа	132	66	66	2	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Металлиди Ж. «Побудка»

Мусоргский М. Фанфара отрывок из оперы «Хованщина»

Рекомендуемый репертуар:

Элиот Дж. «Анданте»

Дибб С. «Рыцарская сказка»

Мусоргский М. Фанфара отрывок из оперы «Хованщина»

Варламов А. «Баркаролла»

Металлиди Ж. «Побудка»
 Плешак В. «Экипаж – одна семья»
 Рахманинов С. «Весенние воды»

Ансамбль в классе Тромбона (тубы)

4 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
4 клас с	1 час	66	33	33	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчётность: отсутствует

Примерный репертуар контрольного урока:

Бетховен Л. «Походная песня»

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен Л. «Походная песня»

Фрагмент из симфонии №9

Блантер М. «Колыбельная»

Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Пёрселл Г. «Трубный глас»

5 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
5 клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Бетховен «Торжественная песнь»

Рекомендуемый репертуар:

Бетховен Л. Фрагмент из симфонии №2

Стеценко К. «Колыбельная»

Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Русская народная песня «Во кузнице»

6 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
б клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт:*

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Бетховен «Волшебный цветок»

Рекомендуемый репертуар:

Шостакович Д. «Хороший день»

Русская народная песня «Варяг»

Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигуне»

Молчанов К. «Колыбельная»

Гендель Г. «Песнь победы»

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
7 класс	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма Академический концерт)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *экзамен в форме академического концерта:*

Свободная программа (исполняется наизусть).

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар экзамена в форме академического концерта

Партичелло Ф. «Мексиканский танец»

Рекомендуемый репертуар:

Бах-Гуно «Прелюдия»

Чайковский П. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»

Моцарт В. «Ave Verum»

Партичелло Ф. «Мексиканский танец»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

8 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
8 клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

8 класс с дополнительным годом обучения

Задачи 1 полугодия: изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Вильбоа К. «Моряки»

Рекомендуемый репертуар:

Россини Дж. «Гребная гонка в Венеции»

Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»

Вильбоа К. «Моряки»

Хренников Т. «Песня Клаудио»

Римский–Корсаков Н. «Не веет ветер с высоты»

Василевский В. «Вариации»

9 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
9 класс	2 часа	132	66	66	2	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Отчетность обучающегося в течение года

- **февраль-март** – концертная практика: *академический концерт*:

Свободная программа.

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от выступления на академическом концерте.

Примерный репертуар академического концерта

Металлиди Ж. «Побудка»

Мусоргский М. Фанфара отрывок из оперы «Хованщина»

Рекомендуемый репертуар:

Элиот Дж. «Анданте»

Дибб С. «Рыцарская сказка»

Мусоргский М. Фанфара отрывок из оперы «Хованщина»

Варламов А. «Баркаролла»

Металлиди Ж. «Побудка»

Плешак В. «Экипаж – одна семья»

Рахманинов С. «Весенние воды»

Ансамбль в классе Ударных инструментов**4 класс**

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
4 клас с	1 час	66	33	33	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Отчётность: отсутствует**Примерный репертуар контрольного урока:**

Металлиди «Марш Буратино»

Рекомендуемый репертуар:

«Вышел как - то ночью»

Беркович обр. У.Н.П«У соседа была хата»

Баневич «Северная полька»

Щедрин «Танец царя-гороха»

Вебер «Хор охотников»

Прокофьев «Шествие»

Парцхаладзе «Концерт для 2-х кастрюль»

Металлиди «Марш Буратино»

Шалов «Веселый барабанщик»

Бетховен «Турецкий марш» - дуэт
 Шостакович «Торжественный марш»
 Чайковский «Танец лебедей» - дуэт
 Свиридов «Марш»
 Хачатурян «Танец эфиопских мальчиков»

5 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
5 клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Примерный репертуар академического концерта

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Рекомендуемый репертуар:

Рогалев «Часы с кукушкой»

Цветков «Лезгинка»

Россини «Гребная гонка» - дуэт

Гаврилин «Веселая прогулка»

Шостакович «Таити – трот»

Чайковский П. «Танец феи Драже»

6 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
6 клас с	1 час	66	33	33	-	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса. Развитие чувства ансамбля. Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Примерный репертуар академического концерта

Чайковский П. Чардаш

Рекомендуемый репертуар:

Лядов «Кикимора»

«Во городе царевна»

Григ «Шествие гномов»

Финк Дуэты (по выбору)

Чайковский П. Чардаш

7 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
7 клас с	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма Академически й концерт)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Примерный репертуар экзамена в форме академического концерта

Бизе Менуэт из драмы «Арлезианка»

Рекомендуемый репертуар:

Баццини «Рондо домашних»- дуэт
Хачатурян «Лезгинка»
Шуберт «Аве Мария» - дуэт
Бизе Менуэт из драмы «Арлезианка»

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
8 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

8 класс с дополнительным годом обучения

Задачи 1 полугодия: изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Примерный репертуар академического концерта

Россини «Гребная гонка»

Рекомендуемый репертуар:

Р-Корсаков Песня скomoroxов из оп. «Снегурочка»
Рахманинов «Итальянская полька»
Россини «Гребная гонка»

9 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточн ая аттестация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	Консультаци и	
9 клас с	2 часа	132	66	66	2	Академически й концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи 1 полугодия: Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля.

Развитие выразительности исполнения. Понятие приоритетной мелодической линии.

Специфика аккомпанирующих партий.

Задачи 2 полугодия: изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Примерный репертуар академического концерта

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Рекомендуемый репертуар:

Чайковский Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пуленк Стаккато

Бетховен Гавот из «Классической симфонии»

Финк «Стресс»(трио)

Финк Квартет

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

4. Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого обучающегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной аттестации:

- **Академический концерт** в 5,6,8,9 классах.

В течение учебного года обучающийся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется одно произведение наизусть.

- **Экзамен** в форме академического концерта в конце 7 класса. Исполняется одно произведение наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам коллективного исполнительства ДМШ №11.

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста обучающихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями обучающиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для обучающегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой обучающегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,

- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей духовых и ударных инструментов,
- Участие в фестивалях, конкурсах
-

6. Список литературы и средств обучения.

Для ансамблей в составе с флейтой:

1. Сборник И.Пушечников"Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты" Изд-во"Композитор.Санкт-Петербург"2007г.
2. Сборник А.Покровский «В школе и дома. Пособие для юного блок-флейтиста» Изд-во Москва"Советский композитор"1989г.
3. Джери Бок "Маленькая сюита" из музыки к кинофильму "Скрипач на крыше" Изд-во Изд-во"Композитор.Санкт-Петербург"2004г.
4. Сборник "Музыка для флейты"(ансамбли)сост.Е.Завей Изд-во "Союз художников"СПб2004г.
5. Сборник "Легкие дуэты для блок-флейты и скрипки" составитель Н.Никанорова Изд-во "Союз художников"СПб.2004г.
6. Сборник "Легкие пьесы и ансамбли для блок-флейты"сост.О.Чернядьева Изд-во Санкт-Петербург "Северный олень" 1998г.
7. Е.Кронке "Бабочки"-дуэт для двух флейт. Изд-во "Zimmerman-Frankfurt" zm 1308
8. Сборник "Klassische Evergreens fur 4 floten"(D.Geller) Изд-во"Zimmerman-Frankfurt" zm 32850
9. G.Faure "Pavane for tree Flutes Varenreiter BA7405
10. Сборник Ю. Должикова «Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка № 1» Ансамбли. Изд-во «Дека-вс». Москва. 2004 г.

Для ансамблей в составе гобоя:

1. «Хрестоматия дляблок – флейты» И. Оленчик Москва, Издательство «Современная музыка» 2007 г.
2. «Нетрудные ансамбли. Трио» переложение С Стрелецкого Москва., Издательство В.Н.Зайцева 2002г.
3. «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская Москва, Изд. «Советский композитор» 1992 г.
4. «Легкие дуэты для 2-х скрипок или скрипки и флейты траверсо (блок-флейта)» Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011 г.
5. Хрестоматия для блок – флейты (для начинающих) Составитель и редактор Е.Левина. Ростов на Дону, изд. «Феникс» 2008 г.
6. Хрестоматия для гобоя 1-5 классов ДМШ Изд. «Музыка» Москва, 1983г.

Для ансамблей в составе кларнета:

Методическая литература.

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. М. Музыка, 1973.

3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. Музыка, 1973.
4. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования / Проблемы музыкальной педагогики (отв. Редактор М. А. Смирнов). М. МГК, 1981.

Для ансамблей в составе саксофона:

Методическая литература.

1. Клозе Г. Полная методика для всех саксофонов Раздел «Ансамбли». Париж
2. Майер А. Новая большая методика для саксофонов. Раздел «Ансамбли». Париж

Для ансамблей в составе трубы:

1. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ – Киев 1965.
2. Легкие пьесы для 2-х кларнетов / сост. А. Р. Пресман – М. 1985.
3. Григорьев. Ансамбли – пособие для духовых отделений Д.М.Ш. М. 2007.
4. Учебный репертуар для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. С. В. Гезенцвей. К. 1975.
5. Хрестоматия для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. М. 1977.
6. Цицанкин В. С. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Композитор. 2012.
7. Мишель Йост. 66 легких дуэтов для 2-х кларнетов.
8. С. Баласаян «Школа игры на трубе» М., Музыка 1982 г
9. И. Вакуленко «Реминисценции» изд. Союз художников 2004 г
10. .Н. Власов «Золотая труба» изд. Композитор 2002 г.
11. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М.,1966 г. Ч. II
12. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М.,1963 г. Ч. I
13. В. Истомина «Школа игры на трубе» М., Мелогриф 2000 г.
14. И. Кобец «Начальная школа обучения игры на трубе» Киев, Музыкальная Украина 1988 г.
15. Л.Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М., 1959 г
16. В.Марголин «Розамунда» изд. Композитор 2003 г.
17. А. Митронов «Школа игры на трубе» М., Л., 1965 г
18. Г. Орвид «Школа игры на трубе» М., 1940 г.
19. В. Плешак «Желаем вам» изд. Композитор 2004 г.
20. П. Прокофьев «Практическое пособие для игры на трубе» Л., Музыка 1968 г
21. М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М., 1948
22. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы М., Москва 1983 г
23. Ю. Усов «Школа игры на трубе» М., 1985 г.
24. Л. Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский композитор 1990 г.

Для ансамблей в составе тенора:

25. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ – Киев 1965.
26. Легкие пьесы для 2-х кларнетов / сост. А. Р. Пресман – М. 1985.
27. Григорьев. Ансамбли – пособие для духовых отделений Д.М.Ш. М. 2007.
28. Учебный репертуар для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. С. В. Гезенцвей. К. 1975.
29. Хрестоматия для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. М. 1977.
30. Цицанкин В. С. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Композитор. 2012.
31. Мишель Йост. 66 легких дуэтов для 2-х кларнетов.
32. С. Баласаян «Школа игры на трубе» М., Музыка 1982 г
33. И. Вакуленко «Реминисценции» изд. Союз художников 2004 г
34. .Н. Власов «Золотая труба» изд. Композитор 2002 г.

35. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1966 г. Ч. II
36. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1963 г. Ч. I
37. В. Истомина «Школа игры на трубе» М., Мелогриф 2000 г.
38. И. Кобец «Начальная школа обучения игры на трубе» Киев, Музыкальная Украина 1988 г.
39. Л. Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М., 1959 г
40. В. Марголин «Розамунда» изд. Композитор 2003 г.
41. А. Митронов «Школа игры на трубе» М., Л., 1965 г
42. Г. Орвид «Школа игры на трубе» М., 1940 г.
43. В. Плешак «Желаем вам» изд. Композитор 2004 г.
44. П. Прокофьев «Практическое пособие для игры на трубе» Л., Музыка 1968 г
45. М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М., 1948
46. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы М., Москва 1983 г
47. Ю. Усов «Школа игры на трубе» М., 1985 г.
48. Л. Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский композитор 1990 г.

Для ансамблей в составе тромбона (тубы):

49. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ – Киев 1965.
50. Легкие пьесы для 2-х кларнетов / сост. А. Р. Пресман – М. 1985.
51. Григорьев. Ансамбли – пособие для духовых отделений Д.М.Ш. М. 2007.
52. Учебный репертуар для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. С. В. Гезенцвей. К. 1975.
53. Хрестоматия для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. М. 1977.
54. Цицанкин В. С. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Композитор. 2012.
55. Мишель Йост. 66 легких дуэтов для 2-х кларнетов.
56. С. Баласаян «Школа игры на трубе» М., Музыка 1982 г
57. И. Вакуленко «Реминисценции» изд. Союз художников 2004 г
58. Н. Власов «Золотая труба» изд. Композитор 2002 г.
59. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1966 г. Ч. II
60. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1963 г. Ч. I
61. В. Истомина «Школа игры на трубе» М., Мелогриф 2000 г.
62. И. Кобец «Начальная школа обучения игры на трубе» Киев, Музыкальная Украина 1988 г.
63. Л. Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М., 1959 г
64. В. Марголин «Розамунда» изд. Композитор 2003 г.
65. А. Митронов «Школа игры на трубе» М., Л., 1965 г
66. Г. Орвид «Школа игры на трубе» М., 1940 г.
67. В. Плешак «Желаем вам» изд. Композитор 2004 г.
68. П. Прокофьев «Практическое пособие для игры на трубе» Л., Музыка 1968 г
69. М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М., 1948
70. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы М., Москва 1983 г
71. Ю. Усов «Школа игры на трубе» М., 1985 г.
72. Л. Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский композитор 1990 г.

Для ансамблей в составе ударных инструментов:

1. Хрестоматия для мл. классов Т.Егорова, Штейман
2. Хрестоматия для ст. классов Т.Егорова, Штейман.
3. Школа игры на ксилофоне 2класс, 3класс, 4класс.
4. Ансамбли для ударных инструментов (переложения) В.Москаленко.
5. Ансамбли для ударных инструментов. К.Суетин
6. Классика для ударных. Б.Эстрин.
7. Чайковский «Детский альбом» переложение А.Иванов.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы требуется: просторная аудитория, инструменты (флейты, блок-флейты, гобой, кларнет, трубы, альты, ксилофоны, вибрафон, ударная установка, малый барабан), стулья, пульта, сурдины, мундштуки, трости, фортепиано (рояль), учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Концертмейстерские часы предусматриваются по учебному предмету «Ансамбль» класса флейты, гобоя, кларнета, трубы, тенора, тромбона. тубы, ударных инструментов в объеме до 100% аудиторного времени.

Аудиторные занятия проводятся в классах:

Флейта- класс № 2,3;

Гобой – класс № 19;

Кларнет- класс № 3;

Саксофон – класс №3

Труба –класс №1;

Ударные инструменты –класс № 1.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ №11 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.