



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(гобой)**

срок обучения 8 лет  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024



**Разработчик:**

Зубарев Сергей Петрович преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

**Рецензент:**

Рецензент: Эстрин Борис Ильич Заслуженный работник культуры России, преподаватель Лицея искусств «Санкт-Петербург» член бюро секции преподавателей духовых и ударных инструментов учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список литературы и средств обучения.**

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее – «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на гобое является трудоемким и длительным, так как этот инструмент считается самым сложным в освоении среди других деревянных духовых.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на гобое требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

### ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)»***

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:  
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:***

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»***

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
  - развитие координации
  - формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
  - развитие ощущения ритмической точности;
  - точное соблюдение пауз;
  - динамического развития музыкальной ткани;
  - принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
  - развитие чувства темпа;
  - точное соблюдение штрихов;
  - точность исполнения приёмов;
  - развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
  - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## *II. Содержание учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2 часа	165	99	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Технический зачет Академический концерт, или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	<b>Экзамен</b> Н (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание	<b>Экзамен</b> Н
По 8 летнему		<b>1316</b>	<b>757</b>	<b>559</b>	-			
По 9 летнему		<b>1530,5</b>	<b>889</b>	<b>641,5</b>	<b>8</b>			

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс гобоя в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.



При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия. Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Гобоя в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

### Годовые требования по классам 1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах 2-х октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

**Инструменты:** блок-флейта, гобой.

**Планируемый объем репертуара для 1 класса**

- Пьесы – 4-5
- Этюды – 2-3

#### *Отчетность учащегося в течение года*

- декабрь – промежуточная аттестация - академический концерт:  
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- май – промежуточная аттестация - экзамен:  
Две разнохарактерные пьесы наизусть

**Примерная программа академического концерта:**

- Бетховен Л. «Сурок»
- РНП «Во кузнице»

**Примерная программа экзамена:**

- Конрад Г. Грустная песенка
- Белорусский народный танец «Крыжачок»

**Список используемой литературы:**

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д.Гречишников Киев, 1969, 1977.

2. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано. № 1-20. Сост. Н.Станкевич М., Престо, 1997.
3. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
7. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т.Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.

### Примерный репертуар:

Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т.Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997

Станкевич Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но

Д. Гречишников Этюды и упражнения № 1-31

Платонов Упражнения № 1-18

Русские нар. песни:

- «В зеленом саду»
- «Как под горкой, под горой»
- «Во поле береза стояла»
- «Ходила младшенька»
- «Что от терема до терема»

Украинские нар. песни:

- «Лисичка»
- «Колыбельная»

Чешские народные песни:

- «Кукушечка»
- «Пастушок»

Ария из оперы «Дон-Жуан»

Бакланова Н. Колыбельная, «Хоровод»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Бетховен Л. Немецкий танец, Песня

Брамс Й. Колыбельная

Гайдн Й. Немецкий танец

Глюк Х. Танец

Кабалевский Д. Маленькая полька, «Вроде вальса»

Калинников В. «Киска»

Конрад Г. Грустная песенка

Кюи Ц. Песенка

Моцарт В. «Песня пастушка», Ария из оперы «Волшебная флейта»,

Флисс Б. Колыбельная

Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»

Шуберт Ф. Вальс, Романс

## 2 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над улучшением тембра звука и дыхания, освобождение от возможных зажимов, обучение чистоте звучания, изучение аппликатуры 3-й октавы инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов.

### Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

### *Отчетность учащегося в течение года*

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Дeтaшe, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма до мажор, ля минор, Хинке Этюды №1,2

**Примерная программа академического концерта:**

Люлли Ж. Песенка

Шуберт Ф. Вальс

**Примерная программа учебного концерта:**

Майкапар С. Вечерняя песня

Матвеев М. «Веселая минутка»

**Примерная программа экзамена:**

Шуман Р. Мелодия

Гедике А. Танец

**Список используемой литературы:**

1. Хрестоматия педагогического репертуара Ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1960 ч.1. (№1-22, ансамбли № 8-16).
2. Гобой 1-й класс/ Сост. М.Закопец. Киев, 1977 (№1-22).
3. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (этюды № 1-8- раздел стаккато, № 1-8 – раздел легато).

**Примерный репертуар:**

«Крыжачок» бел.нар.танец

Барток Б. «Вечер у секейев»

Брамс Й. «Петрушка», Колыбельная

Гайдн Й. Серенада

Гедике А. Танец

Гендель Г. Бурре

Глиэр Р. Ария

Кабалевский Д. Старинный танец

Конрад Г. Грустная песенка

Люлли Ж. Песенка

Майкапар С. Вечерняя песня

Мартини Д.Гавот

Матвеев М. Веселая минутка

Перголеззи Д. Ария

Перселл Г. Ария

Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Хачатурян А. «Андантино»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуберт Ф. Вальс

Шуберт Ф. Колыбельная, Анданте

Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Мелодия»

### 3 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** формирование легкой и качественной работы губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука. Улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте, знания музыкальной терминологии.

#### Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

#### *Отчетность учащегося в течение года*

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

#### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до двух-трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P ,

pp, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ре мажор, си минор, Хинке Этюды 3,4

**Примерная программа академического концерта:**

Раков Н. Песня  
Майкапар С. Юмореска

**Примерная программа учебного концерта:**

Гендель Ария и Менуэт

**Примерная программа экзамена:**

Щуровский Ю. Элегия  
Корчмарев К. Две норвежские песни

**Список используемой литературы:**

1. Хрестоматия педагогического репертуара Ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1960 ч.1. (№1-22, ансамбли № 8-16).
2. Гобой 1-й класс/ Сост. М.Закопец. Киев, 1977 (№1-22).
3. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (этюды № 1-8- раздел стаккато, № 1-8 –раздел легато).

**Примерный репертуар:**

Айвазян А. Армянский танец  
Булгаков Л. Колыбельная  
Гедике А. Русская песня  
Глинка М. «Жаворонок»  
Гречанинов А. Вальс  
Дварионас Б. Вальс, Прелюдия  
Дюссек И. Старинный танец  
Корчмарев К. Две норвежские песни  
Копылов А. Менуэт  
Матвеев М. Романс, Веселая минутка  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Шарманщик поет»  
Щуровский Ю Элегия  
Раков Н. Песня  
Майкапар С. Юмореска  
Гендель Г. Ария и менуэт  
Шуман Р. Мелодия

## 4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте.

### Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

#### *Отчетность учащегося в течение года*

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта,

#, х, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассажа, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ля мажор, фа# минор, Хинке Этюды №8,10

**Примерная программа академического концерта:**

Алиев Г. Мелодия

Чулаки М. Утренняя серенада

**Примерная программа учебного концерта:**

Лойе Ж. Соната до мажор 1,3 части

**Примерная программа экзамена:**

Телеманн Г. Соната до-минор 1,2 части

**Список используемой литературы:**

1. Гобой: 2-й класс/ Сост. М.Закопец. Киев, 1978 (этюды № 1-8, ансамбли №1-9).
2. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (этюды № 1-30).
3. Хрестоматия педагогического репертуара/ Ред. И.Пушечникова, М., Музыка, 1960 ч.1. (этюды № 22-44, ансамбли № 16-32).
4. Юный гобоист/Сост. Г.Конрад. Л., 1969. Вып. 2.

**Примерный репертуар:**

Алиев Г. Мелодия

Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези; Концерт на темы Корелли

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Весельчак»

Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Лойе Ж. Соната до мажор ч.1,3

Майкапар С. «Утром», Вальс

Ниядзи Н. Колыбельная

Синисало Г. Три миниатюры

Телеманн Г. Соната до минор

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Полька, Грустная песенка

Чулаки М. Утренняя серенада

Шуман Р. «Смелый наездник»



## 5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и опертого диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

### Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

#### *Отчетность учащегося в течение года*

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех-четырёх знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, БЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto,

Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ми мажор, до# минор, Пушечников Этюды №3,4

**Примерная программа академического концерта:**

Бах И. Менуэт  
Абрамова Таджикский танец №1

**Примерная программа учебного концерта:**

Перголези Ж. Сицилиана соль минор  
Шостакович Д. Гавот

**Примерная программа экзамена:**

Бетховен Л. Контрданс  
Грецкий Г. Русский лирический наигрыш

**Список используемой литературы:**

1. Гобой : 3 класс/ Ред. М. Закопец. Киев, 1979 (№1-10 этюды, № 11-20 пьесы, № 31-34 ансамбли).
2. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
3. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (раздел Staccatoexercises – читка нот с листа).
4. Хрестоматия педагогического репертуара/ Ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1964 (1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).

**Примерный репертуар:**

Абрамова Таджикский танец №1  
Алиев Г. Мелодия  
Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»  
Бах И. Менуэт  
Бетховен Л. Контрданс  
Вивальди А. Концерт до мажор  
Гендель Г. Ларгетто, Бурре  
Грецкий Г. Русский лирический наигрыш, Русский танец  
Дюссек И. Менуэт  
Моцарт В. Менуэт  
Нильсен К. Романс  
Перголези Ж. Сицилиана соль минор  
Перселл Г. Рондо; Соната  
Ферстер И. Соната до минор  
Чайковский П. Мазурка, Полька  
Шопен Ф. «Желание»  
Шостакович Д. Гавот, Лирический вальс

## 6 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** развитие качественного однородного звучания тембра инструмента по всему звуковому диапазону, взаимодействия исполнительского выдоха и языка, владения штриховыми оттенками, орнаментикой и мелизмами, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства, умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбору по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных публичных.

### Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 2-3

#### *Отчетность учащегося в течение года*

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов

3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, М.Закопец Этюды №1,2

**Примерная программа академического концерта:**

Гендель Г Соната соль минор 1,2 части

**Примерная программа учебного концерта:**

Лядов А. Прелюди

Синисало Г. Три миниатюры

**Примерная программа экзамена:**

Чимароза Д. Концерт 2,3 части

**Список используемой литературы:**

1. Гобой: 4-й класс/ ред. М.Закопец. Киев. 1980 (№1-10 этюды, № 11-20 пьесы, № 1-4 ансамбли).
2. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
3. Хрестоматия педагогического репертуара. ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1964.ч.2. (№ 1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).

**Примерный репертуар**

Абрамова С. Таджикский танец №2

Альбинони Т. Концерт си бемоль мажор

Аренский А. Вальс

Бетховен Л. Менуэт

Гендель Г Концерт соль минор, Соната соль минор

Глинка М. Мазурка, отрывок из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Романс

Григ Э. Норвежские танцы №1,2

Лядов А. Прелюдия

Мендельсон Ф. Адажио

Моцарт В. Немецкий танец

Платти Д. Соната 3,4 части

Рамо Ж. Грустная песенка, Менуэт

Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»

Синисало Г. Три миниатюры

Фибих З. Поэма, «Ясная ночь»

Чайковский П. Немецкая песенка, Полька

Чимароза Д. Концерт 2,3 части

Шишков Г. Элегия

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Эйгес К. Пастушеская песня

**7 класс**

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	I полугодие	II полугоди е	
7 клас с	2 часа	214,5	132	82,5	-	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

**Планируемый объем репертуара для 7 класса**

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

**Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники

4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, БЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestrozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ля ь мажор, фа минор, Видеман Этюды 1,2

**Примерная программа академического концерта:**

Альбинони Т. Концерт си бемоль мажор 2,3 части

**Примерная программа учебного концерта:**

Хандошкин И. Канцона

Абрамова Таджикский танец №2

**Примерная программа экзамена:**

Гендель Г. Концерт соль минор

**Список используемой литературы:**

1. Гобой: 5-й класс/ ред. М.Закопец. Киев. 1980.
2. Хрестоматия педагогического репертуара./ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1971.ч.2.
3. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 1-10). М., 1947.
4. Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт. 1981. Ч.1.
5. Избранные этюды для гобоя/ Сост. Ю.Майзельс. М., Музыка, 1981. Раздел 3.
6. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс. (раздел «Этюды в тональностях», № 1-14).

**Примерный репертуар**

Абрамова Таджикский танец №2  
Альбинони Т. Концерт си бемоль мажор  
Арноста А. Аллегро  
Бах И. Ариозо из кантаты №156  
Гайдн Й. Сицилиана  
Гендель Г. Концерт соль минор, Соната до минор  
Глиэр Р.Вальс, Песня, Поэма  
Григ Э. Норвежский танец №2  
Дварионас Б. Прелюдия  
Колин А. Концертное соло №1,4,5  
Корелли-Барбиролли А. Концерт фа мажор  
Нариманидзе Н. Грузинский танец  
Перголези Ж. Сицилиана соль минор  
Степовой Я. Кантабиле  
Хандошкин И. Канцона  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. «Аве Мария»

## 8 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	I полугодие	II полугоди е	
8 клас с	2 часа	214,5	132	82,5	-	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся 8 летнего курса обучения.

### Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

### *Отчетность учащегося в течение года*

- **декабрь** – академический концерт:

Свободная программа

- **октябрь** – технический зачет:

2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - академического концерта

- **февраль-март** – концертная практика: учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - экзамена для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу

- **май** – итоговый экзамен для учащихся, освоивших 8-летнюю программу:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- **май** – экзамен для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники

4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Видеман Этюды №3,4

**Примерная программа академического концерта:**

Григ Э. Элегия

Бак Н. Юмореска

**Примерная программа учебного концерта промежуточной аттестации для учащихся 9-летнего курса обучения:**

Колин А. Концертное соло №3

**Примерная программа экзамена промежуточной аттестации для учащихся 9-летнего курса обучения:**

Телеман Г. Соната ля минор 2,3 части

**Примерная программа итогового экзамена для учащихся 8-летнего курса обучения.**

Гендель Г. Соната соль минор 1 часть

Толстой Д. Скерцо

**Список используемой литературы:**

1. Избранные этюды для гобоя Л. Музыка, 1988. Вып.3. (24 мелодических этюда А.Дебандю, № 1-8).
2. Зельнер Н. Этюды для гобоя.Сост. Ю.Майзельс М. Музыка. 1981. Раздел.3.
3. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 11-20). М., 1947.
4. Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев №1-10.
5. Гобой: I курс музыкальных училищ/ Сост. М.Закопец.Киев, 1981.

**Примерный репертуар:**

Акименко Ф. Элегия

Альбиниони Т. Концерт ре мажор

Бак Н. Юмореска

Бах-Гуно Ш. «Аве Мария»

Беллини В. Концерт ми бемоль мажор

Бетховен Л. Сонатина

Бозза Э. Фантазия

Венявский Г. Мазурка

Гендель Г. Соната соль минор

Глиэр Р Вальс из балета «Медный всадник»

Григ Э. Элегия

Дварионас Б. Прелюдия



Колин А. Концертное соло №2,3  
 Кошиц А. Романс  
 Кюи Ц. Ноктюрн  
 Лятошинский Б. Народная песня  
 Моцарт В. Концерт ми бемоль мажор  
 Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»  
 Телеман Г. Соната ля минор  
 Толстой Д. Скерцо  
 Шуман Р. Романс №1

## 9 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
9 класс	2 часа	214,5	132	82,5	8	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

### Планируемый объем репертуара для 9 класса

Пьесы – 2-3  
 Крупная форма - 1  
 Этюды – 4

### *Отчетность учащегося в течение года*

- **декабрь** – академический концерт:  
Свободная программа
- **октябрь** – технический зачет:  
2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - академического концерта
- **май** – итоговый экзамен для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу:  
Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов

3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Видеман Этюды 5.6

**Примерная программа академического концерта:**

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему «Что красотка молодая»

**Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9-летнего курса обучения.**

Вивальди А. Концерт ля минор 2,3 части

Ключарев А. «Родные напевы»

**Список используемой литературы:**

1. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 21-37). М., 1947.
2. Гобой: I курс музыкальных училищ/ сост. М.Закопец. Киев, 1981.
3. Гобой 5-й класс/ ред. М.Закопец. Киев, 1981. Ч.2.
4. Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949.
5. Избранные этюды для гобоя Л. Музыка, 1988. Вып.3. (24 мелодических этюда А.Дебандю, № 9-18).
6. Избранные этюды для гобоя/ Сост. Ю.Майзельс. М., Музыка, 1981. Раздел 3.
7. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс. (раздел «Этюды в тональностях», № 15-27).

**Примерный репертуар:**

Бак Н. Юмореска

Баррет А. Ария де бравура

Бах И. Ария

Бах-Марчелло Б. Концерт до минор

Вивальди А. Концерт ля минор

Гайдн Й Концерт до мажор ч.1

Гидаш Ф. Концерт №1 (с каденцией)

Глиэр Г. Песня, Вальс из балета «Медный всадник»

Годар В. Вальс

Гуммель И. Адажио с вариациями

ДЭнди В. Фантазия на французские народные темы

Дварионас Б. Элегия

Дранишникова М. Поэма

Ключарев А. «Родные напевы», «На празднике», «Сказка»

Кюи Ц. Ноктюрн

Лойе Ж. Соната до мажор

Лядов А. «Скорбная песнь»

Марчелло Б. Скерцандо  
Мильде Л. Тарантелла  
Моцарт В. Концерт фа мажор  
Пуленк Ф. Соната  
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему «Что красotka молодая»  
Сен-Санс К. Соната  
Телеман Г. Концерт ми минор  
Толстой Д. Скерцо  
Хандошкин И. «Канцона»  
Шостакович Д. Элегия

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

## **Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости.**

Форма текущего контроля успеваемости:

- Учебный концерт,
- Прослушивание,

Форма промежуточной аттестации:

- Академический концерт
- Технический зачет, как составляющая часть академического концерта
- Экзамен в форме академического концерта.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

### **Форма итоговой аттестации:**

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Гобой и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе или в 9 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей гобоя.
- Участие в фестивалях, конкурсах

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся

на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ №11

### **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.**

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства**

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам**

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на гобой произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на гобое изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на гобое преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **6. Список литературы и средств обучения.**

### **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ**

Представлены в разделе № 2 Содержание учебного предмета

### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л., 1969 г
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
9. Е. Носырев, Методика обучения игре на гобое. Киев, 1971 г.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (блок-флейта, гобой, трости), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 2

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ №11 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный залы оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.