



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(кларнет)**

срок обучения 8 лет

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024



**Разработчик:**

Зубарев Сергей Петрович преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

**Рецензент:**

Рецензент: Эстрин Борис Ильич Заслуженный работник культуры России, преподаватель Лицея искусств «Санкт-Петербург» член бюро секции преподавателей духовых и ударных инструментов учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список литературы и средств обучения.**

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее – «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на кларнете является трудоемким и длительным, так как этот инструмент считается самым сложным в освоении среди других деревянных духовых.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика.

Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на кларнете требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

***Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»***

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:  
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:***

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»***

***Цель:***

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

***Задачи:***

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
  - развитие координации
  - формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
  - развитие ощущения ритмической точности;
  - точное соблюдение пауз;
  - динамического развития музыкальной ткани;
  - принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
  - развитие чувства темпа;
  - точное соблюдение штрихов;
  - точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## ***II. Содержание учебного предмета***

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2 часа	165	99	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Технический зачет Академический концерт, или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание	Экзамен Н
По 8 летнему		<b>1316</b>	<b>757</b>	<b>559</b>	-			
По 9 летнему		<b>1530,5</b>	<b>889</b>	<b>641,5</b>	<b>8</b>			

**\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс кларнета в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Кларнета в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы - 2 часа, 4-6 классы - 3 часа, 7-9 классы - 4 часа.



## Годовые требования по классам 1 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
						Академический концерт	Экзамен	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах 2-х октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

**Инструменты:** блок-флейта, кларнет.

**Планируемый объем репертуара для 1 класса**

- Пьесы – 4-5  
Этюды – 2-3

### *Отчетность учащегося в течение года*

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*  
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*  
Две разнохарактерные пьесы наизусть

**Примерная программа академического концерта:**

- Бах И. Менуэт  
Шуберт Ф. Военный марш

**Примерная программа экзамена:**

- Чайковский П. Грустная песенка  
Госсек Ф. Гавот

**Список используемой литературы:**

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д.Гречишников Киев, 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано. № 1-20. Сост. Н.Станкевич М., Престо, 1997.
3. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. Танцы эпохи барокко. Будапешт.

7. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т.Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.
8. С.Розанов «Школа игры на кларнете» I ч.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

### Примерные репертуарные списки:

Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т.Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997  
 Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»  
 Д. Гречишников, «Этюды и упражнения» № 1-31  
 Платонов, «Упражнения» № 1-18  
 Русские нар.песни:  
 - «В зеленом саду», «Как под горкой, под горой», «Во поле береза стояла»  
 - «Ходила младшенька», «Что от терема до терема»  
 Украинские нар. песни: «Лисичка», «Колыбельная»  
 Чешские народные песни: «Кукушечка», «Пастушок»  
 Бакланова Н. Колыбельная, «Хоровод»  
 Бах И. Менуэт  
 Брамс Й. Колыбельная, Бетховен, «Немецкий танец», «Песня»  
 Гайдн Й. «Немецкий танец»  
 Глюк Х. Танец  
 Госсек Ф. Гавот, Ария  
 Гречанинов А. «На велосипеде»  
 Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде вальса»  
 Кюи Ц. Песенка  
 Моцарт В. «Песня пастушка», «Ария» из оперы «Волшебная флейта», «Дон Жуан»  
 Флисс Б. Колыбельная  
 Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», Грустная песенка.  
 Шуберт Ф. Вальс, Романс  
 Шуберт Ф. Военный марш

## 2 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	I полугодие	II полугоди е	
2 клас с	2 часа	132	66	66	-	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над улучшением тембра звука и дыхания, освобождение от возможных зажимов, обучение чистке с листа, изучение аппликатуры 3-й октавы инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов.

### **Планируемый объем репертуара для 2 класса**

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

### **Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Дeташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма до мажор, ля минор, Диков Б. Этюды №1,2

### **Примерная программа академического концерта:**

Флисс Б. Колыбельная

Белор. народный танец «Крыжачок»

### **Примерная программа учебного концерта:**

Глинка М. Жаворонок

Гедике А. Танец

### **Примерная программа экзамена:**

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. «Шарманка»

### **Список используемой литературы:**

1. Упражнения и пьесы: Хрестоматия для 1-2 классов (сост. Гетман)

2. Хрестоматия педагогического репертуара 1-5 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
3. Б. Диков Этюды.

### Примерные репертуарные списки:

Барток Б. «Вечер у секкейев»  
 Белор. нар. танец «Крыжачок»  
 Бетховен Л. «Сурок»  
 Гайдн Й. Серенада  
 Гедике А. Танец  
 Глинка М. «Жаворонок»  
 Гречанинов А. «На зеленом лугу»  
 Флисс Б. Колыбельная  
 Хачатурян А. Андантино  
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
 Шостакович Д. «Шарманка»  
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
 Щербачев А. Сентиментальный романс

### 3 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	I полугодие	II полугодие	
3 клас с	2 часа	132	66	66	-	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** формирование легкой и качественной работы губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука. Улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте, знания музыкальной терминологии.

### Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6  
 Этюды – 2-3

#### *Отчетность учащегося в течение года*

- декабрь – промежуточная аттестация - академический концерт:  
Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет*:

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт*:

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до двух-трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, БЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ре мажор, си минор, Диков Б. Этюды №3,4

### **Примерная программа академического концерта:**

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Щербачев В. Сентиментальный романс

### **Примерная программа учебного концерта:**

Бакланова Н. Романс

Бах Й. Менуэт

### **Примерная программа экзамена:**

Бетховен Л. Мелодия

Гедике А. Танец

### **Список используемой литературы:**

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965.
6. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
7. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.

8. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

### Примерные репертуарные списки:

Бакланова Н. Романс  
 Бах И.С. Менуэт  
 Бетховен Л. Мелодия  
 Гедике А. Танец  
 Глинка М. «Жаворонок»  
 Кабалевский Д. «Наш край»  
 Косенко В. Скерцино, «Крыжачок», белорусский нар. танец  
 Люлли Ж.Б. Песенка  
 Мартини Дж. Б. Гавот  
 Моцарт В.А. «Маленькая пряжа», Песня пастушка  
 Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»  
 Рамо Ж.-Ф. Менуэт  
 Рубинштейн А. Мелодия  
 Флисс Б. Колыбельная  
 Хачатурян А. Андантино  
 Чайковский П. Колыбельная в бурю  
 Шостакович Д. «Шарманка»  
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
 Щербачев В. Сентиментальный романс

### 4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте.

### Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

### **Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет*:

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт*:

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ля мажор, фа# минор, Диков Б. Этюды №5,6

### **Примерная программа академического концерта:**

Чемберджи М. Грустная песенка

Щедрин Р. «Шутка»

### **Примерная программа учебного концерта:**

Глинка М. «Северная звезда»

Раков Н. Вальс

### **Примерная программа экзамена:**

Моцарт В. «Деревенские танцы»

Реги А. Старый напев

### **Список используемой литературы:**

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965.

6. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
7. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
8. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
9. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано./Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
10. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост. С.Гезенцевей, А.Жученко. Киев., 1975-1978.
11. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1977, 1981.
12. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
13. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

### Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина до минор  
 Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»  
 Глинка М. «Северная звезда»  
 Глюк Х. Мюзетт, Мелодия  
 Госсек Ф. Гавот  
 Дебюсси К. «Маленький негр»  
 Ипполитов – Иванов М. Мелодия  
 Калининков В. Грустная песенка  
 Корелли А. Куранта Сарабанда  
 Мартини Дж. Б. Романс  
 Моцарт В.А. Деревенские танцы  
 Раков Н. Вальс  
 Ребиков В. Песня без слов  
 Реги А. Старый напев  
 Римский–Корсаков А. Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
 Россини Дж Пастораль  
 Сен-Санс К. «Лебедь»  
 Чайковский П. Грустная песенка  
 Чемберджи М. Грустная песенка  
 Щедрин Р. «Шутка»

### 5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),



-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и опертого диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

### **Планируемый объем репертуара для 5 класса**

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

#### ***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех-четырех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ьь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ми мажор, до# минор, Диков Б. Этюды №7,8

### **Примерная программа академического концерта:**

Обер Д. Жига,  
Лядов А. Прелюдия

### **Примерная программа учебного концерта:**

Регер М. Романс  
Пешетти Д. Престо

**Примерная программа экзамена:**

Вебер К. Сонатина  
Лядов А. Прелюдия

**Список используемой литературы:**

1. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1967.
2. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано.\ сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
3. Классические пьесы для кларнета и фортепиано/ Сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
6. Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1982.
7. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.
8. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ\сост. С.Гезенцвей, А.Жученко. Киев., 1975-1978.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

**Примерные репертуарные списки:**

Аноним «L» Вариации inB  
Вебер К.М. Сонатина  
Григ Э. Песня Сольвейг  
Данкля Ш. Баллада  
Друшецкий Г. Вариации  
Лядов А. Прелюдия  
Моцарт В.А. Сонатина  
Обер Д. Престо  
Пешетти Дж. Б. Престо  
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии  
Раков Н. Вокализ  
Регер М. Романс  
Сокальский П. Элегия  
Спендиаров А. Колыбельная  
Старокадомский М. Ария и интермеццо  
Чайковский П. Песня без слов  
Шостакович Д. Романс  
Шуман Р. «Грезы»

## 6 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	I полугодие	II полугоди е	
6 клас с	2 часа	165	99	66	-	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** развитие качественного однородного звучания тембра инструмента по всему звуковому диапазону, взаимодействия исполнительского выдоха и языка, владения штриховыми оттенками, орнаментикой и мелизмами, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства, умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбору по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных публичных.

### Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 2-3

### *Отчетность учащегося в течение года*

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники

4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, БЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestrozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма си мажор, соль# минор, Диков Б. Этюды №11,13

**Примерная программа академического концерта:**

Берман К. Адажио  
Раухвергер А. Каприс

**Примерная программа учебного концерта:**

Мартини Дж. Андантино  
Петров А. Вальс

**Примерная программа экзамена:**

Раков Н. Вокализ  
Бетховен Л. Сонатина

**Список используемой литературы:**

1. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
2. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
3. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано.\ сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
4. Классические пьесы для кларнета и фортепиано\ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
5. Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1954.
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
7. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
8. Хрестоматия для кларнета : 4-5 классы ДМШ\Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

**Примерные репертуарные списки:**

Берман К. Адажио (Этюд № 24)  
Бетховен Л. Сонатина  
Лядов А. Прелюдия  
Мартини Дж. Б. Андантино  
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Мийо Д. Маленький концерт  
Обер Д. Жига

Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»  
 Раков Н. Сонатина  
 Раухвергер М. Каприс  
 Римский–Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»  
 Скарлатти Д. Соната ре минор  
 Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»  
 Чайковский П. Ноктюрн, Осенняя песня  
 Яхнина Е. Скерцо

## 7 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	I полугодие	II полугоди е	
7 клас с	2 часа	214,5	132	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

### Планируемый объем репертуара для 7 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

#### *Отчетность учащегося в течение года*

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*  
 Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – *технический зачет:*  
 2 этюда, 2 гаммы по билетам, исполнительская терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*  
 Две разнохарактерные пьесы или крупная форма  
 Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен:*  
 Крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Диков Б. Этюды №15,17

### **Примерная программа академического концерта:**

Бакланова Н. Сонатина  
Бара И. Пьеса в соль миноре

### **Примерная программа учебного концерта:**

Доницетти Г. Концертино

### **Примерная программа экзамена:**

Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка»  
Мединьш Я. Романс

### **Список используемой литературы:**

1. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М., Музыка. 2000.
2. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
3. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано.\ сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
4. Классические пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
5. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
6. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., Музыка, 1967.
7. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1983.
8. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
9. Хрестоматия для кларнета : 4-5 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.
10. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

### **Примерные репертуарные списки:**

Бакланова Н. Сонатина  
Бара И. Пьеса в соль миноре

Бах И.С. Прелюдия из кантаты № 35  
 Бозза Э. Ария  
 Берман К. Адажио  
 Вальдес-Крейслер Ф. Цыганская серенада  
 Даргомьжский А. Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла  
 Домазглийский Ф. Романс  
 Доницетти Г. Концертино  
 Киркор Г. Размышление  
 Комаровский А. Импровизация  
 Кратохвил Ж. Маленькая сюита  
 Леклер Ж.-М. Жига  
 Мединьш Я. Романс  
 Рахманинов С. Вокализ  
 Танеев С. Канцона  
 Цфасман А. Интермеццо

## 8 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	І полугодие	ІІ полугоди е	
8 клас с	2 часа	214,5	132	82,5	-	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся 8 летнего курса обучения.

### Планируемый объем репертуара для 8 класса

Пьесы – 6  
 Крупная форма - 1  
 Этюды – 4

#### *Отчетность учащегося в течение года*

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт:*  
 Свободная программа
- **октябрь** – *технический зачет:*  
 2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт:*  
 Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - экзамена для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу

- май – промежуточная аттестация - экзамен для учащихся, освоивших 8-летнюю программу:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

- май – итоговая аттестация экзамен для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Б, ББ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Крепш Ф. Этюды №1,2

### **Примерная программа академического концерта:**

Бах И. К. Адажио,  
Перминов Л. Баллада

### **Примерная программа учебного концерта промежуточной аттестации для учащихся 9-летнего курса обучения:**

Кавалини Э. Вступление, адажио и тарантелла

### **Примерная программа экзамена промежуточной аттестации для учащихся 9-летнего курса обучения:**

Гедике А. Этюд  
Крамарж Ф. Концерт

### **Примерная программа итогового экзамена для учащихся 8-летнего курса обучения.**

Жан-Жан П. «Венецианский карнавал»  
Танеев С. Канцона

### **Список используемой литературы:**

1. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
4. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.



5. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002.
6. Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

### Примерные репертуарные списки:

Андре-Блох М. «Деннериана»  
 Бах И.К. Адажио  
 Бенедикт К. «Венецианский карнавал»  
 Василенко С. Восточный танец  
 Вебер К.М. Вариации  
 Вейнер Л. Венгерский танец  
 Гедике А. Этюд  
 Дебюсси К. Арабеска № 2  
 Жан-Жан «Венецианский карнавал»  
 Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла  
 Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта  
 Перминов Л. Баллада  
 Рабо А. Конкурсное соло  
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт  
 Тучек В. Концерт  
 Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро», «В деревне»  
 Щедрин Р. «Праздник», Бассо-остинато, Цыганский танец из балета «Конек-Горбунук»  
 Эшпай А. Три марийские мелодии

## 9 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	І полугодие	ІІ полугоди е	
9 клас с	2 часа	214,5	132	82,5	8	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

### Планируемый объем репертуара для 9 класса

Пьесы – 2-3

Крупная форма - 1  
Этюды – 4

### **Отчетность учащегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:

Свободная программа

- **октябрь** – *технический зачет*:

2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **май** – *итоговый экзамен для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу*:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Крепш Ф. Этюды №3,4

### **Примерная программа академического концерта:**

Мессаже А. Конкурсное соло

### **Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9- летнего курса обучения.**

Россини Д. Интродукция, тема и вариации

Свирский Р. Каприс

### **Список используемой литературы:**

1. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
4. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.
5. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002.
6. Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

## Примерные репертуарные списки:

Бозза Э. «Кларибель»  
Вебер К. Концерт № 1, Вариации, Концертино  
Гедике А. Ноктюрн  
Гидаш Ф. Фантазия  
Дивьен Ф. Соната № 1  
Димлер А. Концерт до мажор  
Динику Г. Мартовский хоровод  
Жанжан П. «Венецианский карнавал»  
Кожелух Я. Концерт Ми- бемоль мажор  
Крамарж Ф. Концерт  
Крепш Ф. Большая фантазия, Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок»  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Прокофьев С. «Джульетта – девочка», «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»  
Россини Дж. Интродукция, тема и вариации  
Санкан П. Сонатина  
Свирский Р. Каприс  
Сен-Санс К. Соната  
Томази А. Свадебный танец  
Эшпай А. Три марийские мелодии

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4.Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

##### **Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости.**

Форма текущего контроля успеваемости:

- Учебный концерт,
- Прослушивание,

Форма промежуточной аттестации:

- Академический концерт
- Технический зачет, как составляющая часть академического концерта
- Экзамен в форме академического концерта.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

##### **Форма итоговой аттестации:**

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Кларнет и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе или в 9 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей кларнета.
- Участие в фестивалях, конкурсах

##### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ №11

### **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.**

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства**

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом. 1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями. В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на кларнет произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на кларнете изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на кларнете преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);  
работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);  
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);  
чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **6. Список литературы и средств обучения.**

### **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ**

Представлены в разделе № 2 Содержание учебного предмета  
**СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969г)
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
9. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (блок-флейта, кларнет, трости), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 3

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ №11 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.