



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.03.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

срок обучения 5 лет (4-8 классы).  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2024

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

А.В. Стародубцев

М.П.

Рассмотрена методическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»  
от 19.06.2024



**Разработчик:**

Зубарев Сергей Петрович преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», руководитель оркестра духовых и ударных инструментов

**Рецензент:**

Эстрин Борис Ильич Заслуженный работник культуры России, преподаватель Лицея искусств «Санкт-Петербург» член бюро секции преподавателей духовых и ударных инструментов учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

## Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка.**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
2. **Содержание учебного предмета.**
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся.**
4. **Формы и методы контроля, система оценок.**
5. **Методическое обеспечение учебного процесса.**
6. **Список литературы и средств обучения.**

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса можно вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом, оркестровое музицирование, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы оркестровое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

#### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

## **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **Цели и задачи учебного предмета:**

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи)
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

## **Образовательные задачи программы:**

- овладение репертуаром.
- образное восприятие и выразительное исполнение
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля
- умение быстро переключаться с одной функции на другую.

Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:

- взаимной координации
- ритмической согласованности

- точное соблюдение пауз
- динамического равновесия
- единства фразировки
- навыков совместной игры
- понимание роли и значения исполняемой партии
- единство темпа
- точное соблюдение штрихов
- согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- создание условий для развития музыкальных способностей, музыкальной памяти, ритмической дисциплины
- содействие развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения.
- формирование умения и развитие навыков выступления на сцене.
- формирование навыков самостоятельной работы.

#### **Методы обучения:**

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – коллективное исполнение, выступление.

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание.

#### **Ожидаемый результат.**

Обучение по предмету оркестровый класс позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки - от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в оркестре может послужить основой для домашнего музицирования,
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

## **2. Содержание учебного предмета.**

Учебный предмет «Оркестровый класс» в классах гобоя, кларнета, саксофона, трубы, флейты и ударных инструментов вводится с 4 класса по 8 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, вариативной части образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет - 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 495 часов, с доп. годом обучения 594 часа,

Внеаудиторная нагрузка -165 часов, с доп. годом обучения 198 час.

Аудиторная нагрузка – 330 часов, с доп. годом обучения 396 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	2 часа	99	33	66	14	II полугодие – зачет в форме академического концерта
5 класс	2 часа	99	33	66	14	II полугодие – зачет в форме академического концерта
6 класс	2 часа	99	33	66	16	II полугодие – зачет в форме академического концерта
7 класс	2 часа	99	33	66	16	II полугодие – зачет в форме академического концерта
8 класс	2 часа	99	33	66	16	II полугодие – зачет в форме академического концерта
9 класс	2 часа	99	33	66	20	II полугодие – зачет в форме академического концерта
По 8 летнему		<b>495</b>	<b>165</b>	<b>330</b>	<b>76</b>	<b>5</b>
По 9 летнему		<b>594</b>	<b>198</b>	<b>396</b>	<b>96</b>	<b>6</b>

**\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Для учебного предмета «Оркестровый класс» формируются группы от 6 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Оркестр» возникает необходимость подключить учащегося 7-8 классов по учебному предмету «Концертмейстерский класс» образовательной программы «Фортепиано».

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества
  - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
  - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;
  - умения чтения нотного материала с листа;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
  - умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
  - навыков публичных выступлений (ансамблевых)
2. Знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### Годовые требования по классам

#### 4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	2 часа	99	33	66	14	II полугодие – академический концерт

#### Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### Задачи:

##### 1 полугодие:

На начальном этапе обучения учащиеся учатся слушать партнера, выравнивают динамику, баланс звучания, стараются играть, не выделяясь, из состава, ознакомление с дирижерскими жестами, вырабатывают одновременный замах, одинаковое исполнение штрихов, совместное ощущение темпа и ритма. Приобретают первоначальные навыки «солирования» и «аккомпанирования» в коллективном музицировании.

##### 2 полугодие:

Ознакомление с различными жанрами музыки,



- Анализ пьесы: название, автор, темп, структура, форма, фактура, направление движения мелодии, характер.
- Динамическое соотношение голосов, единство штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатура.
- Выразительность передачи, фразировка.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

### **Планируемый репертуар для 4 класса:**

3-4 разнохарактерные пьесы.

### **Отчетность учащегося в течение года**

- **октябрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** - зачет, сдача оркестровых партий.

### **Примерная программа для зачета по сдаче партий 1 полугодия:**

Гендель Г. Хор из оратории «Иуда Маккавей»  
Польский нар. танец «Полька бабочка»

### **Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:**

Вебер К. «Хор охотников»  
арр. Геральд Себески Полька «Маленький коричневый кувшин».

### **Примерные репертуарные списки:**

Гендель Г. Хор из оратории «Иуда Маккавей»  
Манчини Г. «Лунная река»  
Вебер К. «Хор охотников»  
арр. Геральд Себески Полька «Маленький коричневый кувшин»  
Шаинский В. «Вместе весело шагать»  
Глинка М. «Марш Черномора»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Хорнер Д. Музыка к к/ф. «Титаник»  
Польский нар. танец «Полька бабочка»  
Шостакович Д. «Вальс-Шутка»  
Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»  
Глинка М. «Патриотическая песня»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Шостакович Д. «Гавот»  
Чайковский П. «Пьесы из детского альбома» Камаринская, Мазурка, Вальс.

## 5 класс Учебный план

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
5 класс	2 часа	99	33	66	14	II полугодие – академический концерт

### Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Задачи:

#### 1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

#### 2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

### Планируемый репертуар для 5 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

#### Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** - зачет, сдача оркестровых партий.

### Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»  
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
Новиков А. «Смуглянка»

Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
Агапкин В. «Прощание Славянки»

**Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:**

Рид А. «Галоп»  
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
Агапкин В. «Прощание Славянки»

**Примерные репертуарные списки:**

Морли Т. «Мадригал»  
Чайковский П. «Танец пастушков»  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
Агапкин В. «Прощание Славянки»  
Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»  
Бадельт К. музыка из к/ф. «Пираты Карибского моря»  
Рид А. «Галоп»  
Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»  
Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром  
Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»  
Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»  
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром  
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»  
Брамс И. «Венгерский танец №5»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Штраус И. «Марш Радецкого»  
Тухманов Д. «День Победы»  
Мусоргский М. «Богатырские ворота».

**6 класс**  
**Учебный план**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
6 класс	2 часа	99	33	66	16	II полугодие – академический концерт

**Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:**

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## **Задачи:**

### **1 полугодие:**

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.

- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.

- Совместный выбор репертуара.

### **2 полугодие:**

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.

- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.

- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.

- Психологическая подготовка к выступлению.

## **Планируемый репертуар для 6 класса:**

5-7 разнохарактерных пьес.

### **Отчетность учащегося в течение года**

- **октябрь**- зачет, сдача оркестровых партий.

- **декабрь**- зачет, сдача оркестровых партий.

- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.

- **май** - зачет, сдача оркестровых партий.

### **Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:**

Рид А. «Галоп»

Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»

Новиков А. «Смуглянка»

Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»

Агапкин В. «Прощание Славянки»

### **Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:**

Рид А. «Галоп»

Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»

Новиков А. «Смуглянка»

Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»

Агапкин В. «Прощание Славянки»

### **Примерные репертуарные списки:**

Морли Т. «Мадригал»

Чайковский П. «Танец пастушков»

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Агапкин В. «Прощание Славянки»

Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»

Бадельт К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»  
 Рид А. «Галоп»  
 Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»  
 Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром  
 Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»  
 Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»  
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром  
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»  
 Брамс И. «Венгерский танец №5»  
 Новиков А. «Смуглянка»  
 Штраус И. «Марш Радецкого»  
 Тухманов Д. «День Победы»  
 Мусоргский М. «Богатырские ворота».

## 7 класс

### Учебный план

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточна я аттестация
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	
7 клас с	2 часа	99	33	66	16	II полугодие – академический концерт

#### Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### Задачи:

##### 1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

##### 2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.

- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

### **Планируемый репертуар для 7 класса:**

5-7 разнохарактерных пьес.

#### **Отчетность учащегося в течение года**

- **октябрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** - зачет, сдача оркестровых партий.

#### **Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:**

Рид А. «Галоп»  
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
Агапкин В. «Прощание Славянки»

#### **Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:**

Рид А. «Галоп»  
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
Агапкин В. «Прощание Славянки»

#### **Примерные репертуарные списки:**

Морли Т. «Мадригал»  
Чайковский П. «Танец пастушков»  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
Агапкин В. «Прощание Славянки»  
Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»  
Баделът К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»  
Рид А. «Галоп»  
Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»  
Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром  
Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»  
Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»  
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром  
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»  
Брамс И. «Венгерский танец №5»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Штраус И. «Марш Радецкого»

Тухманов Д. «День Победы»  
Мусоргский М. «Богатырские ворота».

## 8 класс Учебный план

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточна я аттестация
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	
8 клас с	2 часа	99	33	66	16	II полугодие – академический концерт

### Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Задачи:

#### 1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

#### 2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

### Планируемый репертуар для 8 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

### Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** - зачет, сдача оркестровых партий.

**Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:**

Рид А. «Галоп»  
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
 Новиков А. «Смуглянка»  
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

**Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:**

Рид А. «Галоп»  
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
 Новиков А. «Смуглянка»  
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

**Примерные репертуарные списки:**

Морли Т. «Мадригал»  
 Чайковский П. «Танец пастушков»  
 Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
 Агапкин В. «Прощание Славянки»  
 Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»  
 Бадельт К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»  
 Рид А. «Галоп»  
 Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»  
 Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром  
 Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»  
 Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»  
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром  
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»  
 Брамс И. «Венгерский танец №5»  
 Новиков А. «Смуглянка»  
 Штраус И. «Марш Радецкого»  
 Тухманов Д. «День Победы»  
 Мусоргский М. «Богатырские ворота».

## 9 класс

### Учебный план

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточна я аттестация
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	
9 клас с	2 часа	99	33	66	20	II полугодие – академический концерт



### **Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:**

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Задачи:**

#### **1 полугодие:**

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

#### **2 полугодие:**

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

### **Планируемый репертуар для 9 класса:**

5-7 разнохарактерных пьес.

#### **Отчетность учащегося в течение года**

- **октябрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** - зачет, сдача оркестровых партий.

#### **Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:**

Рид А. «Галоп»  
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
Агапкин В. «Прощание Славянки»

#### **Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:**

Рид А. «Галоп»  
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
Агапкин В. «Прощание Славянки»

### Примерные репертуарные списки:

Морли Т. «Мадригал»  
Чайковский П. «Танец пастушков»  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
Агапкин В. «Прощание Славянки»  
Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»  
Бадельт К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»  
Рид А. «Галоп»  
Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»  
Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром  
Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»  
Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»  
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»  
Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром  
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»  
Брамс И. «Венгерский танец №5»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Штраус И. «Марш Радецкого»  
Тухманов Д. «День Победы»  
Мусоргский М. «Богатырские ворота».

### 4.Формы и методы контроля. Система оценок.

#### Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные уроки, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

**Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа №11».**

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Игра в оркестре, вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. В оркестре можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. Особо важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в оркестр полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения оркестровой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объём его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

1. Концерт для дошкольников,
2. Концерт для родителей,
3. Учебный концерт,
4. Отчетный концерт отдела,
5. Отчетный концерт школы,  
А также:
6. Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей духовых и ударных инструментов,
7. Участие в фестивалях, конкурсах.

## **7. Список литературы и средств обучения**

### **Литература, используемая при составлении учебной программы предмета «Оркестровый класс»:**

1. Школа коллективной игры для духового оркестра. М. 1987. Составители: Иванов-Радкевич и др.
2. Школа игры для духового оркестра. М. 1989. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов и др.
3. Начальный курс игры в духовом оркестре. Киев. 1977, вып. 1 – 9. Составители: Е. Васильев, Я. Зырянов.

4. Глодзински Т. Школа коллективной игры для духового оркестра. Варшава, 1969, ч.2

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты (гобой, кларнеты, саксофоны, трубы, тенор, флейты, ударные инструменты: ксилофоны, вибрафон, маримба, ударная установка, малый барабан, тарелки, треугольник, маракасы, колокольчики, коробочки и др. шумовые инструменты, мундштуки, палочки), синтезатор, стулья, пульта, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Аудиторные занятия проводятся в классах:

Класс № 6, Класс №26

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа №11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащен специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.